چنار کے پنجے

ديپک بُدگي

افسائوں کا مجہوعه

چنار کے پنجے

ديپک بُدکی

جمله حقوق كجق مصنف محفوظ

نام كتاب : چنارك ينج (افسانول) مجموعه)

مصنف : دیمک بدکی

تيت : -/١٠٠٠رويے

اشاعت : يبلاايديش (مجلد) ٢٠٠٥،

دوسراايريش (مجلد)٢٠١٣ء

ناشر : ایج کیشنل پباشنگ باؤس، ۱۰۸ ۳۱۰۸ گلی و کیل ، کوچه پنڈت، لال کنوال ، د بلی ۱۱۰۰۰ (ایڈیا)

اس کتاب کو یا اس کے کسی بھی حصے کو مصنف کی اجازت کے بغیر (ماسوائے تحقیقی و تنقیدی کاموں کے) شائع کرنا قانونا جرم ھے . خلاف ورزی کرنے والے پر قانونی کارروائی کی جائے گی۔

CHINAR KE PANJE: DEEPAK BUDKI

(Collection of Short Stories)

Price: Rs 200/-

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-110006 website; www.ephbooks.com:email; ephdelhi@yahoo.com

الساب

گاندھی جی کے اصولوں پر چلنے والے
اپنے پھوپھا
آنجھانی شام لال صراف کے نام
جنھوں نے میرے وجود کو عنوان دے دیا

قصرير ظهرى

اس مجموعے کے سبھی کردار ، مقامات اور واقعات فرضی ھیں۔
کسی شخص ، مقام یا واقعہ سے کوئی مناسبت محض اتفاق ھو
سکتا ھے جس کے لیے مصنف یا ناشر پر کوئی ذمّے داری عاید
نہیں ھوگی۔

سیاس نامه

میں ان مدیر حضرات کاشکر گزار ہوں جنھوں نے میری پیم حوصلہ افزائی کی اور میرے افسانوں کواپنے گران قدر رسالوں اورا خبارات میں وقنا فوقنا جگددی۔ جن رسالوں میں بیافسانے جھیے ہیں ان کے نام یوں ہیں۔

امان (كتاب نماد بلي جنوري ٢٠٠٠ ء، جهات سريتگر جولائي تاستمبر ١٩٩٩ء)، ما تكے كا اجالا (استعاره د بلی جولائی تا دیمبرا ۲۰۰ ء،انشاء کولکند)،ایک نیتے مکان کاریپ (روز نامه ملاپ د الى ٢٠٠٠ جولائى ٢٠٠٠ ء ، يرواز ادب بنياله جنورى فرورى ٢٠٠٠ م) نك شاپ (سب رس حيدر آباد جنوری۲۰۰۲ و، انشاء کولکت جنوری فروری ۲۰۰۰ء) ، چنار کے یتج (روز نامد ملاب د الی ۲۴۰۰ری ۱۰۰۱ء، انشاء مارچ اپریل ۲۰۰۱ء)، موچی مهلا (شاعرمینی، پرواز ادب پٹیاله تتمبراکتو بر۲۰۰۳ء)، ورقے میں ملی سوغات (کتاب تماستمبرا ۲۰۰۰ء، انتساب شاره ۲۷، الانصار حیدرآ باد، شیراز ه سرینگر)، مخبر(نیاورق ممبئ، جدید فکروفن، شاندار جنوری ۴۰۰۴ء، پرواز لندن، ہندی ترجمه کوشر ساجارا کتوبر ۵۰۰۵ء، انگریزی ترجمه تشمیرسینٹی نیل جموں، شہجار آن لائن ، تیلگوتر جمہ پوڑو ۲۸ دیمبر ۱۰۱۰ء)، و یوگ (سبرس حيدرآ بادارٍ بل٢٠٠٦ء،شيراز هسرينگر)، كتا روفادار كتا (جديد فكروفن اير بل تاجون ١٠٠١ء،خوشبوكاسنرحيدرآ باد٢٠٠٣ء)،فريب گفتار (انتساب سرونج)،سفيدكراس (يروازاوب جنوری فروری ۱۰۰۲ء، جدید فکر وقن، روز نامه اروو نائمنر ۲ جون ۲۰۰۴ء)، آ وَ پیچھاور لکھیں (انتساب مرد نج مارچ ۱۹۹۹ء، اختساب سرینگرا کتو بر ۱۹۹۹ء بمحفل صنم جنوری ۲۰۰۴ء)، پارٹی (خوشبوکا سفر حيدرآ باد،امكان كھنو)،احتجاج (كتاب نماديلى،مڙ گال كولكة)،وەالھزلز كى (منمس وقمرجولا ئى ستمبر • • ٢٠ ء ، محفل صنم مئی ۱ • • ۲ ء) ، ایک خط جو پوسٹ نه ، بوسکا (خوشبو کا سفر حبیر رآباد جو ن ۱ • • ۲ ء) ،

سپنوں کا شہر (سینک ساچارے امکی ۱۹۸۷ء، مڑگاں کولکتہ جون ۲۰۰۱ء، تغییر سرینگر)، آخری سبق (سبق اردو، صدائے اردو بھویال)۔

'چنار کے پنج سے متعلق دارث علوی ، قمر رئیس ، سلطانہ مہر ، دیپ کنول ، رفیق شاہین ،
انورظہیر انصاری ، حسن ساہو ، سیدہ نسرین نقاش اور سرون سنگھ دغیر ہم کے تفصیلی تاثر ات موصول
ہوئے جبکہ انورسد بد ، سید ظفر ہاشی ، عطیہ سکندرعلی اور مدیر بہیں ہیں صدی کے تبصر سے بالتر تبیب تخلیق
لا ہور ، گلبن لکھنؤ ، چہار سوراو لپنڈی اور ہیں ویں صدی دیلی ہیں شائع ہوئے۔ ہیں ان بھی ادیوں کا
ہے حد ممنون ہوں ۔ علاوہ ازیں ان ادیوں اور قار کین کا بھی شکر بیادا کرتا ہوں جنھوں نے اشاعت
کے دفت الگ الگ افسانوں پر مخلف رسالوں ہیں اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اس میں کوئی دورائے نہیں
کہ دقت الگ الگ افسانوں پر مخلف رسالوں میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اس میں کوئی دورائے نہیں

اس مجموعے کے پہلے اور دومرے ایڈیشن کو منظر عام پر لانے کے لیے کئی لوگوں کا بوگدان رہا ہے جیسے ناشر ، کمپیوٹر کمپوز ر ، پر نٹراور پر وف ریڈر۔ان کے بغیر یہ جموعہ آپ تک پہنچا نامشکل تھا۔ اس لیےان سب کا شکر بیا واکر تا بھی میرافرض بنتا ہے۔

ويسى بركي

فهرست

﴿ فِينَ لَفظ دوسراايْدِ يَشَ ﴿ فِينَ لَفظ بِهِ بِبِلِا اللهِ يَشِنَ

ا. اتال

٢. ما تك كاأجالا

٣. ایک نهتے مکان کاریپ

٣. نک شاپ

٥. چنار کے پنج

٢. موچي ويل

ورتے میں طی سوغات

۸. مخير

9. ويوك

١٠. وفا دار کتا

اافريب گفتار

۱۲ بیفید کراس

١١٠] ومجھاورتکھيں

۱۳. پارٹی ۱۱۵ حتجاج ۱۷. وہ آھر کرکی ۱۲. وہ انھر کرکی ۱۱. کیک خط جو پوسٹ نہ ہوسکا ۱۸. سپنول کا شہر ۱۹. تری سبق

پیش لفظ۔ دوسراایڈیشن

' چنار کے پنج کا دوسراایڈیشن آپ کے ہاتھ میں ہے۔اردو ہے مجبت کرنے والوں اور
اردولا بھر یر یوں کی کرم فرمائیوں کے سبب پہلاایڈیشن چند ہی برسوں میں فروخت ہوا۔ مجموعے کے
بارے میں قار کمین کے تاثر ات پڑھ کر بیا نمازہ ہوا کہ میری کوششیں بارآ ورہو کمیں اورا کٹر و بیشتر
افسانوں کو پہند کیا گیا۔اس ہے بھی بڑھ کرخوشی تب ہوئی جب گوگل سرج سے بیمعلوم ہوا کہ چنار
کے پنج کے نسخے یورپ ،امریکہ اورآ سٹریلیا کی بڑی بڑی الا بسریریوں میں دستیاب ہیں۔ بہی وجہ
ہے کہ میں نے اس کا دوسراایڈیشن چھوانے کا فیصلہ کرلیا۔

'چنار کے پنج میں شامل افسانے ہم عصر حالات کا آئینہ ہیں۔ ان افسانوں میں ایک جانب آپ کوسا ہی حقیقت نگاری ملے گی اور دوسری جانب نفسیاتی و جنسیاتی الجحنوں کی گرہیں کھولئے کی کوشش۔ یہ بی ہے کہ میں موپاساں ، آئین رینڈ اور خلیل جبران سے کافی متاثر ہوا ہوں جبکہ اردو اوب میں پریم چند، سعادت حسن منٹو، را جندر سنگی بیدی اور عصمت چنتا کی میرے مطالعے کا مرکز رہ ہیں۔ پیم بیند، سعادت حسن منٹو میرے چہتے افسانہ نگار ہیں۔ یہاں یہ کھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں اسلوب میر ااپنا ہے۔ میں نے نہ تو کسی موضوع کو بھی و ہرایا ہے اور نہ بی کسی افسانہ نگار کی شہری کی افسانہ نگار کی ۔ میں افسانہ نگار کی کوشش کی ہے۔

جھے پورایقین ہے کہ پہلے ایڈیشن کی طرح ہی اس ایڈیشن کی بھی خوب پذیرائی ہوگی۔ علاوہ ازیں قارئین کی گراں قدرآ راء کا بھی انتظار رہے گا۔

ويبك بركي

وہُندھرا' غازی آباد(پو پی)

یکیم تومیر ۲۰۱۲ء

ديكيدكى

چار کے پنج

بيش لفظ - يهلاا يديش

میرا پہرا افسانوی مجموعہ ادھورے چہرے من ۱۹۹۹ء پیس منظرعام پر آیا۔ سال بھر پس پہلا ایڈ بیش منظرعام پر آیا۔ سال بھر پس پہلا ایڈ بیش ہاتھوں ہاتھ یک جس کی وجہ ہے کافی حوصلہ افز ائی ہوئی۔ حالا نکہ بحثیت افسانے ناگار مجھے ایسا کوئی ، کی فائدہ نہ ہوا جس پر میں اثر اتا تا ہم یک کیا کم ہے کہ قار کین نے میر سے افسانے پڑھے ، سراہے اورا پی رائے سے نواز اے علاوہ ازیں اردو کے بیشتر معتبر جرائد نے اس مجموعے پر ربو پوش کع میر ایسا میں میں میں میں میں میں میں میں کیا کہ میدول کا سودا گھائے کا سودا نہیں رہا۔

پانچ کروڑارو وخواندہ آبادی ہیں پانچ سوکنا ہیں کھپ جانا صحراہیں ایک بوند کے جذب ہونے

کر برابر ہے گراکٹر و بیشتر ایسا بھی ٹیس ہوتا۔ وجہ ... ؟اردوقار کمن کی ہے رُتی ،اردواد یبول کی

ہا ایک اوراردونا شروں کی ہے ساء ٹی۔ رہا سہا کا م اردو کے خود ساخت محافظوں نے بگا ڈکر رکھ دیا

ہے۔ اپٹی تھتی پیچان (Pseudo Identity) بنانے کے لیے انہوں نے مبالغہ آمیز خطابت

ہے۔ اپٹی تھتی پیچان (Pseudo Identity) بنانے کے لیے انہوں نے مبالغہ آمیز خطابت

مضف نسوائی آبادی پر غیر ضروری پابندیاں لگا کرائیں ہم عصر تعلیم اورس بیخفک لٹر پچرے محروم کر دیو

اوراس کے بعد خوداردونگار خانوں (اکادمیوں اور ترقی بیوروز) کے نشخطم بن کران کود بیک کی طرح

چاٹ لیا۔ اس کے بعد خوداردونگار خانوں (اکادمیوں اور ترقی بیوروز) کے نشخطم بن کران کود بیک کی طرح

چاٹ لیا۔ اس کے برغلس جن لوگوں نے آزاوانہ احول میں پرورش پائی اوران کے چنگل میں نہیں

چینے ،وہ بھی برخسمتی ہے انگریز کی تعیم اور بودوباش کی نذر بروگئے۔ یکی وجہ ہے کہ آزادی کے بعد ہم

نیور کیم چند، بیدی پر منٹو پیدا کر سکے اور نہ بی خرق العین ،عصمت یا واجدہ۔

میرے ایک دوست ہندی کے نکچرر ہیں۔ انہوں نے جھے مشورہ دیا کہ ادھورے چبرے کو ہندی ہیں چھیوا وَل جسے کافی مالی فائدہ ہوگا۔ انہیں میں معلوم نہیں تھا کہ ان کی اس تجویز سے پہلے ہی میں نے ہندی کی گلیاں چھان ماری تھیں اور وہاں کی صورت حال اردو سے بھی بدتر اور غیر منفعت یا کی تھی۔ البتہ کرید نے کی غرض سے بیس نے ان سے یو چھا۔

> ''پروفیسرصاحب،آپ کے گھر میں کتنے نیوز پیپراور میگزین آتے ہیں؟'' ''بس دو، ٹائمنرآف انڈیااورآوٹ لُک'' انہوں نے جواب دیا۔'' ''کیوں ہندی کامیگزین نبیس منگواتے؟'' میں نے پھر کریدا۔

''نبیں،فرصت کہاں ملتی ہے۔ بھی بھارٹریمتی جی بک سیلر سے گرہ شوبھا یا سریما اُٹھ کراہ تی ہیں اور وہ بھی جب ان کے خصوصی سلائی کڑھ اُٹی یا وینجن وشیشا تک چھپے ہوں۔ بس..!'' ''کیوں آپ تو ہندی کے ودھوان ہیں،آپ نبیس پڑھتے ہیں کیا؟''

'' بھائی صاحب، بھے تواب ساہتیہ کے تام سے بی غرت ہو پکی ہے۔ ساہتیہ پڑھا پڑھا کر میں نے اپنی زندگی ہر ہاد کردی کسی ریو نیویا ایکسا کز دفتر میں کلر کی کی ہوتی تو آج ہیں پچپیں لا کھ کی برابر ٹی کا مالک بن گیا ہوتا۔''

سے ہندی کا منظر نامہ۔ اردو کی تو خیرا آپ کوخبر ہی ہے۔ اور بیا ال ہاک کا جس نے دنیا کوکالیداس، نیگور، غالب، پریم چنداورا قبال دیے، جہ ل آج بھی کونارک، تاج محل ، اور قطب مینارصد یول کی تباد کا ریوں کے باوجود سین تان کر کھڑے ہیں اور جس کی ہواؤں ہیں آج بھی تان سین، میرا بائی ، رحیم اور جائسی کی مدھرتا نیں گونٹی ربی ہیں۔ تا ہم آز ادی ہے پہلے عوم وفنون کی ایک حالت نہیں تھی۔ فاص طور پراردوز بان نے تو ملک ہیں تبہد مجایا تھا۔ ایک طرف انقلاب کے تعرب بہند ہور ہے تھا۔ ایک طرف انقلاب کے تعرب بہند ہور ہے تھے اوردوسری طرف دہمان میدان عمل ہیں سید سیرتھ ۔ ادھر جو آن اور ساتھ داوں کوگر ما دے بھے، اُدھر میرا بی ، اختر الایمان اور راشد اپنی بی تلاش ہیں گم تھے۔ ایک سمت پریم چند ہمنٹو رہے بھے، اُدھر میرا بی ، اختر الایمان اور راشد اپنی بی تلاش ہیں گم تھے۔ ایک سمت پریم چند ہمنٹو اور بیدی ہم عمر زندگی کی نقاب کشائی کرر ہے تھے تو دوسری سمت عصمت اور قرق العیمن حیدر مردوں سے پنچ لازار بی تھیں ۔ آزادی کے بعد سیساری آوازیں آ ہستہ آ ہستہ ما ند پڑ گئیں ۔ ایک ایک مردوں سے پنچ لازار بی تھیں۔ آزادی کے بعد سیساری آوازیں آ ہستہ آ ہستہ ما ند پڑ گئیں ۔ ایک ایک

کر کے گم ہوئی گئیں۔اردوز بان سیاست کاری کے بتھے کڑھ گئی۔نہ ہندوستان کی رہی نہ پاکستان کی۔اب صورت حال مدہے کہ یہ ال چندا یک مسلم گھرا تو ل کی لونڈی بن کررہ گئی ہےا وروہاں ریڈ یواور ٹیلی ویژن کی واشتہ۔

افسوں کہ پانچ صدیوں کا گڑھ جمنی ور شہ ہوسید ہالا بحر بریوں بیس دھول کھا تا ہوا ہے صدا ہو گیا۔
سوال بیا ٹھٹا ہے کہ آزادی کے بعدار دو کا بیتز ل کیوں ہوا؟ اس کا جواب جمیں اپنے یا طن کو
شول کر ڈھونڈ نا ہوگا۔ بقول آئن رینڈ (Ayn Rand) ،اس ذبتی اورا خل تی پستی کا خاتمہ کرنے
کے لیے جم ادیوں ،سائنسدانوں اور مفکروں کو استیمال جیٹھ کرکوئی تی سیمل نکالنی ہوگی۔ جمیں کوئی
'جون گالٹ' (John Galt) پیدا کرتا ہوگا۔

میر اف نول کے بارے بیل اکثر فقاد ول کی دائے ہے کہ مید میری زندگی کا در پہن ہیں۔ اس اسے سے بیں اندگی بیل کوئی شاہ ولی کوئی حاد فقہ دائے ہے ہے۔ بیل استراد اس کی کہ میری زندگی بیل کوئی شاہ ولی حاد فقہ ایسا ضرور گزرا ہوگا جو تی تی تی کا سب بن چکا ہوگا۔ ایسے خیالات میر سے ذہمن بیل برسول الاؤکی باند سکتے دہے ہیں اور پھر کی دن کہانی کا روپ دھارن کر کے صفح رقر طاس پر رونم ہوجاتے ہیں۔ انکار اس لیے کہ بیل ان واقعات یا واروات کی فوٹو گرائی نہیں کرتا ہ یہ کہانیاں میر سے ماتھا کی مقام سے دوسر سے مقام تک چیتی رہتی ہیں۔ ہندوستان کے طول وعرض سے واقف ہوج تی ہیں اور تجربات کی آئی بیل پیٹھی رہتی ہیں۔ ہندوستان کے طول وعرض سے واقف ہوج تی ہیں اور تجربات کی آئی بیل کر بیل کہانی کے آتا ہوں جو بیل میں ان کی ہو بہوتھو یہ اس طرح ان کہانیوں کے وجن لیتا ہوں جو میری نظر میں اس کہانی کے لیے فطری اور موزوں ہوتا ہے۔ اس طرح ان کہانیوں کے کر دار کوشت پوست کے چیتے بھر یہ کر دار دوں سے اس کر تا ہوں گئی اور تصوراتی روپ ہیں اور کی بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے افسان کی ہو بہوتھو یہ اتار کر یہاں چیال نہیں کرتا ہیں گئی اور تصوراتی روپ ہیں اور کی بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے افسان کی ہو بہوتھوں کتاف ہیں۔ وہ ان کے قیلی اور تصوراتی روپ ہیں اور کی بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے افسان کی ہو بہوتھوں کتاف ہیں۔ وہ ان کے قیلی اور تصوراتی روپ ہیں اور کی بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے افسان کی بو بہوتھوں کتاف ہیں۔ وہ ان کے قیلی اور تصوراتی روپ ہیں اور کی بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے افسان

جتے حقیقت کے قریب دکھائی دیتے ہیں استے ہی اس سے دور بھی ہیں۔ ہاں میری بید کوشش ضرور ہوتی ہیں۔ ہاں میری بید کوشش ضرور ہوتی ہے کہ پڑھتے وقت قاری کوکہائی پرسچائی کا گل ان ہو۔ اسے یوں گئے کہ کہائی ہیں جو پچھ ہوا ہے یو ہور ہا ہے وہ مکن ہے۔ ایسااس کے ساتھ بھی ہوسکتا ہے۔ گھر میں ہوسکتا ہے یا پھر سر بازار ہوسکتا ہے۔ اگر میں اس مقصد میں کا میاب ہوا ہوں تو اسے اپنی سعادت مندی بچھ لول گا۔

یبال پہنار کے پینے میں مشمول کہانیوں کے پس منظر پر روشی ڈالنا ضروری ہجھتا ہوں۔ یہ

کہانیاں پیچھے دو بین سالوں میں لکھی گئی میں گراس کا مطلب یہ ہر گزئییں کہ واقعات بھی انہی دو تین
سالوں پر محیط ہیں۔ چار کہانیوں نے ان دنو ل جنم لیا جب میں سمیر میں تعین ت تھا۔ ۱۹۸۹ء
میں دیکھتے ہی دیکھتے اس واوی گئوش کو دہشت گردی نے واوی ٹموشاں بنادیا۔ آزادی کے بعد
چالیس سال جس شہر میں کہیں کوئی گولی کی آواز بھی من ٹی نہیں دی ، وہاں قبل و منارت روز کا معمول بن
عیا کی بھائی بھائی کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ تین نا تھے سے زائدلوگ والتوں واسے مینڈلوئی کرتے ہوئے
ان و کھے انجان بیا بنوں میں بناہ لینے کے لیے بھاگ فکلے۔ ان کے بہر مسلمان بھائی ان کو
ان و کھے انجان بیا بنوں میں بناہ لینے کے لیے بھاگ فکلے۔ ان کے بہر مسلمان بھائی ان کو
درندوں کی تعداد کم تھی۔ یہا لگ بات ہے کہ بجرت کرنے والے لوگ اٹل ہنود تھے۔ یج تو بہت کہ
الوداع بھی نہ کہد سکے۔ البتہ چندا یک بت ہی جبرت کرنے والے لوگ اٹل ہنود تھے۔ یج تو بہت کہ
ائی اسلام بھی ہو سکتے تھے یا بھر کر بلا کر یک زاروں میں بھٹلتے آل رسول بھی ہو سکتے تھے ، کہ معظم سے نکا لے گئے اٹل سود بھی ہو سکتے تھے ، کہ معظم سے نکا لے گئے اٹل سور بھی ہو سکتے تھے ، کہ معظم سے نکا لے گئے اٹل سور بھی ہو سکتے تھے ، کہ معظم سے نکا لے گئے اٹل سور بھی ہو سکتے تھے ، کہ معظم سے نکا لے گئے اٹل سور بھی ہو سکتے تھے ، کہ معظم سے نکا لے گئے اٹل اسلام بھی ہو سکتے تھے ، کہ معظم سے نکا لے گئے اٹل سے دور یہ بھوت ہوئے ہوئے دی وردو اپنی وحشانہ جہلت پر قاونہیں یہ سال کی اس الزائی میں ہمیشہ موسم انسانوں کا بی فرن بہتار ہا ہے۔ اور یہ بھوت ہے اس بات کا کہ آئی کا انسان تہذ ہوئے نو تھے نے کہ وردو دائی وحشانہ جہلت پر قاونہیں یہ سالے۔

چندسال پہیے مجھےاں سرزمین یا س کو پھرا یک بار دیکھنے کا موقعہ ملا۔ پڑمرہ ہ چبرے سکتی آمیں ،اورا کھڑی اُ کھڑی سائسیں۔بس یبی پچھرہ گیا تھا اس واوی میں جہاں ایک زمانہ پہلے ہرلمحہ جشن ریز ، ہر کرن تؤیر ریز اور ہر چپرہ تمہم ریز ہوا کر تا تھا۔ میں نے اپنے اقسائے نیزار کے پنج میں انہی تاثر ات کوللم ہند کرنے کی کوشش کی ہے۔

سنتمیر کے ، حول ہے جڑی کی اور کہانیاں بھی بین گران کا دہشت گردی ہے کو کی تعلق نہیں۔ یہ ان دنوں کی یاد تاز وکرتی بین جن دنوں برطرف امن وا مان تھ مثلاً ورثے بیں مل موغ ہے ، ان دنوں کی یاد تاز وکرتی بین جن دنوں برطرف امن وا مان تھ مثلاً ورثے بیں مل موغ ہے ، 'ویوگ'، اور' آؤ کچھاور کھیں'۔ ان افسانوں کو لکھتے دفت جس نا تلجیا کی کیفیت ہے بچھے گزرنا پڑاوہ میں بیان نہیں کرسکتا۔

یا تھی، ندہ افسانے یا تو میری تو بھی زندگی ہے وابستہ ہیں یا پھراس وقت ہے جب ہیں دتی اور چنڈی گڑھ میں نوکری کرتا تھا۔ آئے دن نئے تلخ وشیری تجربات ہے دوچار ہوتا پڑتا تھا۔ان افسانوں ہیں ہم عصرزندگی کی ہے راہ روی ، بے ظابطگیوں اور دلخراش کمخیوں کو درش نے کی کوشش کی ممکی ہے۔

افسانے حاضر خدمت ہیں۔ گر تبول افتدز ہے عزوشرف۔ آپ کی گرال قدررائے کا انظار رہے گا۔

ويبك بركي

پانا جيء گوا

جنوري ۲۰۰۵ء

"آپکانام""

وہ مہی ہوئی حیرت زوہ نظروں ہے جھے گھورتی ربی۔اس کے منہ سے ایک بھی شبد نہیں نکلا۔ اس کے بدیے سوشل ویلفیئر آفیسر کنہیالال، جومیرے ہمراہ تھ، گویا ہوا۔

''سر، بیں نے بہت کوشش کی تمریدلوگ ہچھ بھی نیس ہو لئے۔انیس اس بات کا خدشہ ہے کہ آپ فیملی پلانگ کے کارکن ہیں۔''

ا میرجنس کے تھا وَا بھی بھی ان کے دلول بیس تا زو تھے۔ دو ہی سال پہلے کی توبات تھی کہ ان کے گاؤں بیس مردوزن کوزیردئی کچڑ کرآپریشن کروایا گیا تھا۔ ان بیس سے کی لوگ فیمرشادی شدہ تھے اور کئی ایسے بھی بتھے جو ہز ھاپ کی وجہ سے اب بنچے پیدا کرنے کے قابل بھی نہ تھے۔

'' سر، اگرآپ نے غور کیا ہوگا ، ہماری جیپ کود کیھتے ہی سارا گا وَل سنسان ہوگیا۔ مجھی لوگ مرد، عور تیں ، بنچے ، بوڑھے بھا گ کرا ہے اپنے مکا نول میں جھپ سے ان کا خوف ابھی تک نییں ج سکا گوا پر جنسی فتم ہوئے کئی مہینے ہو تھے ہیں۔'' کنہیالال نے وضاحت کی۔

" رہم تو قیملی باانک کے لیے بیں آئے ہیں۔"

''اب بنیں کو ت سمجھائے کہ ایمرجنسی تو کب کی ٹنم ہو پھی ہے۔ سر ، در اصل یہ قبیعے ہمیشہ پولیس کی لاٹھی کے سائے میں اپنی سائسیں شختے رہتے ہیں۔ عمّا ب حکومت تو انہوں نے ورثے میں پایا ہے۔''

میں نے زیراب مسکراتے ہوئے اس پوڑھی عورت سے اجازت کی اور کشورش و کے ہمراہ کھیا

کے گھر کی طرف چل پڑا۔ بڑھیا کی پرتجسس نگامیں نیم واکواڑ کی اوٹ میں ہے میراتھا قب کررہی تھیں۔

کشوراور میں دونوں انڈین سول سروسز کے پر دبیشنر نتھے۔ ہمارے چاراور ساتھی تھے جو ہماری طرح ہی پنتی گاؤں میں اعداد و شارا کٹھا کرنے کے لیے چلے گئے تھے۔ لال بہادر شاستری اکا دمی آف ایڈ منسٹریشن کا وک سے ہم سب پر وہیشنر دل کوگاؤں کے دورے پراس لیے ہم جا گیا تھ تا کہ ہم دیماتی زندگی ہے بخو بی روشناس ہول۔

یہ چھوٹے چھوٹے گاؤں آئر پردیش کے مظفر گر کے اون بلاک بھی واقع ہیں۔ ان تینوں ویب توں بیں، جہاں ہماری دونفری ٹیمیں بھیج دی گئی تھیں، باوڑی قبیعے کے لوگ رہے ہیں۔ آزادی سے پہلے ان قبیوں پراگر یزوں نے 'جرائم پیشہ قبیلے کا لیبل چسپاں کردیا تھا۔ گوملک کو تزاوہ و نے تمیں سال گزر چھے تھے گران قبیلوں سے یہ لیبل اٹارنے کی کسی نے کوشش نہیں کی۔ کرتا بھی کون؟ اس میں نقصہ ن اس کا تھا۔ یہاں کے ہر فردی نقل و حرکت پر کڑی نگاہ رکھی جاتی ہے۔ ہر خفس جوا پن گاؤں کی گئے مناتی ہوئی ہو اپنی ہو اپنی اٹن ہے۔ ہر خفس جوا پن گاؤں کی گئے من ریکھا پار کرنے کا ارادہ رکھتا ہے، اس کو پولیس چوکی پر ریٹ تکھوائی پڑتی ہے۔ ابھی گوزا سیدہ بچوں نے اپنی سیسی کھولی بھی نہیں ہوتی ہیں کہ ان پر جرائم پیشہ ہونے کا لیبل لگ جاتا ہے اور پھر انہیں اس کے سواا ورکوئی بھی چارہ نہیں ہوتی ہیں کہ ان پر جرائم پیشہ ہونے کا لیبل لگ جاتا ہے اور پھر انہیں اس کے سواا ورکوئی بھی چارہ نہیں ہوتی گوہ کی اپنا پیشہ ہونے کا لیبل لگ جاتا ہے اور پھر انہیں اس کے سواا ورکوئی بھی چارہ نہیں ہوتی گوہ کے اپنا پیشہ ہونے کا کہتا ہے۔ وہ نام ویلیس جا ہے کوئی میں کہتا ہے۔ وہ نام کر کتا ہی نہیں ہے بلک ان کو اس ملاتے ہیں۔ یہ بہودا ورجن جاگر ن کے کام پر تعینات کیا ہے۔ وہ نام کی کتبی نہیں ہے بلک اپنے کر دار ہے بھی کتبیا ہے۔ قبیلے کی دوشیز اؤں پر اس کی خص نظر رہتی ہیں۔ ۔ قبیلے کی دوشیز اؤں پر اس کی خص نظر رہتی ہیں۔ ۔

باوڑیوں کے جرائم کی کہا نیال من کرہم بھی خوفز دہ ہوئے۔دن توجیعے تیسے کٹ بی جاتا لیکن رات بسر کرنے کے خیال ہے بی گھبرانے گئے۔کشوراور میں دونوں ایک دوسرے کی جانب سوالیہ نظروں ہے ویجھے رہے۔ استے میں سامنے ایک شوالدو کھائی دیا جس کے جن میں پیپل کے درخت
کے بیچے ایک ملنگ سائیں بیٹھا چلم پی رہا تھا۔ اس نے جمیں ویکے کرزوردار قبقہدلگا ہے۔ ہم نے قریب
ج کر بڑے ہی اوب ہے سر جھکا لیا اور اس کی بغل میں بیٹھ گئے۔ پھرا ہینے دورے کا مدعا بیان کیا اور
اس کی آشیر بو دھاصل کی۔ چند بی لمحول میں وہ دینا کی بے ثباتی اور ایشور کی حقیقت پر شجیدگ سے لیکھر
دینے لگا۔ ویکھتے ہی ویکھتے بہت سارے لوگ شیعا نے کہاں ہے گگر متول کی طرح پھوٹ پڑے اور
ہمارے اردگر دجمع ہو گئے۔ موقع کو نمیست مجھ کرمیں نے سائمی سے درخواست کی۔

'' سائیں،ہم چ ہتے ہیں کہ آج رات مندر میں بھجن کیرتن ہو۔ بھی گاؤں کے لوگ شرکت کریں۔ کتنااچھارہے گا۔''

میں نے اپنے دل میں چھپے خوف کو ظاہر ہونے نہیں دیا۔ میرے مندے ابھی یہ بات نگی بھی نہ تھی کہ سائیں کی آنکھوں میں چیک پیدا ہو گی۔

'' کیوں نہیں ، کیوں نہیں ہے لوگ تو سچے ایشور بھگت ہو۔ ہم نارائن کے پاٹھ اور بھجن کیرتن کا آیو جن کروائیں گے۔لیکن مجھ میں نہیں آتا کہ آپ لوگ استے بڑے ہیں پھررات بھر کیسے جا گتے رہیں ہے؟''

" سائیں۔ بھگوان بھی کے لیے ایک تان ہوتا ہے۔ اس کے سامنے نہ کوئی بڑا اور نہ ہی کوئی چھوٹا ہوتا ہے۔ "کشورشاہ تے جواب دیا۔

ہم نے کنبیال ل کے ہاتھ میں دوسورہ ہے تھا کر پرساد کے لیے لڈ ومنگوائے۔ ہاں ہی کھڑ ہے لوگوں کے چبروں پرخوشی کی لہر دوڑگئی۔ان کے دل کے خدشات اور دسوے کا فور ہو گئے۔ شرید انہیں اس بات کا اطمینان ہوا کہ ہم بھی انہی کی طرح گوشت پوست کے بیخے ہوئے انسان میں ۔س کی بینے ہوئے انسان میں ۔س کی بینے بینوں گا وَاں میں خبر بھوا دی۔سارے علاقے میں ایک نی امید کی لہر دوڑگئی۔ سبجی گھر دل کے دروازے اب جمارے استقبال کے لیے کھل گئے۔

دو پہر کا کھا تا کھ کرہم پھراپنے کام میں بُدٹ گئے اور دھیرے دھیرے ہم نے ہرا یک کنبے کے بارے میں معلومات اکٹھا کرلیں۔

> کنے میں کتنے افراد ہیں؟ کنے کی کتنی آمدنی ہے؟

مردول کا پیشہ...؟عورتوں کا پیشہ...؟ تھیتی باڑی ہے کتنی سالاندآ مدنی ہوتی ہے...؟ گاؤں ہیں کتنے ٹریکٹراستعہ ل ہوتے ہیں...؟ کتنی صنعتیں لگائی جا چکی ہیں...؟ بنکوں اور دیگر ذرائع ہے کتن قرضہ قراہم ہو چکا ہے...؟

گاؤں میں کتنے اسکول ہیں.. ؟ان میں پرائمری اسکول کتنے ہیں اور سیکنڈری اسکول کتنے ہیں ؟

گاؤں میں کوئی پرائمری ہیلتھ سینٹریا ڈسپنسری ہے یہ نہیں۔ ؟اگر ہے تو کیا وہاں پرمعقول انتظامات میں پرنہیں..؟

ان سوالوں کے جواب ت عاصل کرتے وقت کی ولچسپ باتیں سامنے آگئیں جن میں سے چند ایک کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ پہلی بات بیا کہ گا وال میں صرف دوا نڈسٹر یز لگائی جا چکی تھیں۔ ایک آئے اور دوسری سرسوں کا تیل نگا لئے کے لیے۔ ان میں پہلی کھیا کے بیٹے اور دوسری اس کی بہو کے نام ۔ اس طرح جتنے بھی قرضے تقییم ہوئے تھے دوسب کے بیٹے کے نام تھی میں کھیپ چکے تھے۔ دوسری باس کی بہو کے نام ۔ اس طرح جتنے بھی قرضے تقییم ہوئے تھے دوسب کھیا کے گھر بی میں کھیپ چکے تھے۔ دوسری بات بیا کہ عام طور پرلوگ گئے ، گیبوں اور دالوں کی بوائی کر کے اپنی روزی روٹی کماتے لیکن پولیس کے کہنے کے مطابق اس کے باوجود قبید کے نوجوان چوری چکے جا جو جو قبید کے نوجوان سے دوری دراز شہروں میں چوری چھے جلے جاتے ہیں۔ پولیس کا کہنا تھ کوری چکے جاتے ہیں۔ پولیس کا کہنا تھ کے دفتے دنی میں ان لوگوں کو اتنی مہارت حاصل ہے کہ سیندھ لگاتے وقت کی کو کا نول کا ن خبر نہیں ہوتی ۔ بیہ بات کہ ب تک سے حکے جا در کہنال تک غلط ، ہم لوگ وثوتی سے تھمد ایق نہیں کر پائے۔

اعدادوشارجع کرتے ہوئے کشوراور میں پھرای بوھیا کی چوکھٹ پر کھڑے ہوگئے۔وہ بھی ہارےا تظاریس آنکھیں بچھائے کمڑی تھی۔

" آپ کا نام؟ من في يعرسوال د جرايا-

" ستیه تی " وه زیرلب مشکرانے لگی۔

" كا وَن كِيوك إلى أمال كمام بي بيج نت بين اس كا اصلى مام تو كو فى

نبیں جا نتا۔ " کنہالال نے مداخلت کی۔

'' آپ کے گھریش کتنے اوگ ہیں؟''

وہ شجیرہ ہوگئی۔اس کے چبرے ہے مسکراہٹ نائب ہوگئی۔میرے سوال نے تیرارادی طور پر اس کو تھیس پہنچ کی۔اس کا اکلو تا بیٹا برسوں پہلے یولیس کی حراست میں دم تو ڑچکا تھا۔

" كونى بھى تبيس، يس اكيلى بول يـ" وه اپنے تم سے الجرنے كى كوشش كررى تقى ..

دو کیلی.....؟

" بال، بالكل الملي .."

" آپ اینا گزارا کیے کرتی میں؟"

''اب گزارا کرنے کی کیا بات ہے۔ یہ پائی پیٹ تو کسی نہ کی طرح بل ہی جا تا ہے۔ ایک اکیلی جان کے لیے کتنا در کارہے۔''

" پهر بھی پھوتو آمدنی ہوگی۔ ہوا پر توشیں جی سکتیں۔"

وہ بیجھے کر کرر کیھنے لگی جیسے اس کی کو ئی چوری پکڑی گئی ہو۔اس کی باتوں ہے جیھے ایہ لگا جیسے وہ پہلے کہ کہ چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔کوئی بات اس کے ہوئؤں تک آئے آئے ڈک جاتی تھی۔ میں نے کہ چھپالے کی کوشش کر رہی ہو۔کوئی بات اس کے ہوئؤں تک آئے آئے ڈک جاتی تھی۔ میں نے کہ بیالہ ل کی جانب سوالیہ نظروں ہے ویکھا۔وہ مسکرایا اورا مال کی طرف داری کرنے لگا۔
''صاحب،ا کیلی جان ہے بے چاری۔ پاس ہی تھیتوں سے لکڑیاں، ہانس اور گھ س پھوس

جع کر کے ای پرگزارا کرتی ہے۔"

جھان کی باتوں پر یفین نہ ہوتے ہوئے بھی یفین کرتا پڑا۔اس کی مفسی پر جھے ترس آیا۔'' کیے کیے لوگ ہیں اس دنیا ہیں۔ بنا آمدنی کے بیچاری کیے گزربسر کرتی ہوگ۔'

شام ہوتے ہی مندر کے اعاطے میں بلیل کے گئے۔ بینوں گاؤں کے وگ شوالے کے سامنے جمع ہوگئے۔ مرد، کورتیں، لڑک، لڑکیاں، پچاور بوڑھے۔ بول لگ تھ جیے کوئی کمبھ کا مبلا ہو۔ پھر مندر کی گھنٹیاں نئے اٹھیں۔ رامائن کے پاٹھ سے ساراما حول پا کیز وہوگیا اوراس کے بعد بھجن کیرتن سے ساری فضا گونے اٹھی۔ کنبیالال نے ہارمونیم، ڈھولک، چمٹا اور جی نجھ کا انتظام کر وایا تھا۔ بھجن گانے والاگاؤں میں پہلے ہی موجود تھا۔ اس کے سریلے گیتوں میں طلسی اٹر تھ۔ چارسوشا دمائی کا ماحول چھا گیا۔ ساکھی بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے بھی ایک سریل بھجن گایا۔ عورتوں کے جموم نے بھی گانے والوں کا ساتھ دیا۔ عورتوں کے جموم نے بھی گانے والوں کا ساتھ دیا۔ عورتوں ، فاص کرلڑ کیوں، نے رنگ برنگی پوش کول سے سارے ماحول کو گھڑا دیا۔ بنادیا۔ کی میار می اس منے سے بنادیا۔ کی موجود تھی۔ بار ہارہارے سامنے سے بنادیا۔ کئی ہوئی گڑ رہا تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے رات کے بارہ نے گئے۔ کنبیالال نے سائیں سے اجازت لے کر پر ساد کا تقال اٹھ یا اور بھگوان کے سامنے رکھ دیا۔ کسی نے دوایک منتز پڑھ کر بھگوان کو بھوگ چڑھایا اور یکا بیک ساری فضا 'اوم جے جگد کیش ہرئے کی آرتی ہے گونٹی آٹھی۔

کھیا ہمارے ہاں ہی جیفار ہا۔اس نے اطلاع دی کہ ہمارے رات کے رہے کا انتظام اس کے گھر میں کیاج چکا ہے۔ صرف ایک بات کی پر بیٹانی ہو یکتی ہے اور وہ ہے چھروں کی ورندتو سب انتظام ہو چکا ہے۔ بات بھی صحیح تھی ۔ کھیانے ہمارے آ رام کے لیے معقول انتظام کروایا تھا۔ کھاٹ پر لیٹتے ہی میر ہے سامنے وہ سب حسین چرے گھو منے لگے جن کو میں مندر میں پھی در پہلے دکھے کرآیا تھا معصوم ، بےلوث اور بے غرض چرے۔ '' يرلوگ جرائم پيشر ہوئ نہيں كئے۔جولوگ جرائم پيشر ہوتے بيں ان كا تو تيا فدى پھو خلف

ہوتا ہے۔'' مير ب دل نے احتجاج كيا۔ جھے ان كے جرائم كے سارے قصے من گھڑت معلوم ہور ہے

تھے۔'' استے سيد ھے ساد ھے، بھگوان ہے ڈرنے والے لوگ جرائم بيشد كيے ہو سكتے ہيں؟''

ان موگوں كے جرائم كى كہا نيال من كر بيس نے سوچ تھ كہميں صبح كا سورج ديكھا بھی نصيب نہ

ہوگا۔كہال تو بيل سوچ رہائھ كہ نہ جانے رات كيے كئے گی اور كہال يصورت حال تھى كہيں ہے

خوف وخطران چرول كوائے ذہن بيل بساكر چھم ول كى بھنجن ہين ہے بخبر خرائے لينے لگا۔

نوف وخطران چرول كوائے ذہن بيل بساكر چھم ول كى بھنجن ہين ہے بخبر خرائے لينے لگا۔

نو تھنے تى تھيا كا بينا ہمارے كرے بيل وافل ہوا اور معذرت كے ساتھ بميں وولوئے پگڑا كر

کہنے لگا۔'' صا حب، سامنے واٹر پہپ ہے۔ اس سے پائی نكال كر ہاتھ مندوھو ليجے ہاں رفع حاجت

'' جنگل . .؟''میں نے جیرا تھی ہے اس کودیکھا کیونکہ مجھے دور دورتک کہیں کوئی جنگل دکھائی منہیں وے رہاتھا۔

''صاحب، یہ سامنے کھیت ہیں نا۔ کہیں بھی ہیٹے جائے۔' یہ کہد کروہ چلا گیا۔
میں نے لوٹا اٹھ یا۔ پہپ سے پائی بجرااور کھیتوں کی جانب چل پڑا گرکہیں بھی ہیٹے کی ہمت نہیں ہور ہی تھی ۔'' آخر میر کی پرائیو کی کا کیا ہوگا؟ جھے تو بند باتھ روم میں ٹی جائے اور شل کرنے کی عادت ہے۔ بھر یہ کو کو کیا ہوگا؟ جھے تو بند باتھ روم میں ٹی جائے اور شل کرنے کی عادت ہے۔ بھر یہ کو کو کہا ہے۔' اس الجھی کو سلحمانا میر سے لیے مشکل تھا۔ ہمرہ ل جھینچ ہوئے میں نے شکر کے پیڑوں کے بیچوں نیچ بیٹھ گیا۔ آس پاس کی عور تیں ہوئے اور نظریں بچاتے ہوئے جس نے شکر کے پیڑوں نیچ بیٹھ گیا۔ آس پاس کی عور تیں ای خوش سے انسان تھا۔ جو ل تو س کر کے بیٹر وس کے نیچوں نیچ بیٹھ گیا۔

ہم سب برآ مدے میں بیچھی ہوئی چٹا ئیوں پرنا شیتے کے لیے بیٹھ گئے ۔ کھیا کی ہے صد حسین بہو پراٹھے ما ماکر ہوری تھا بیوں میں ڈالتی ری۔اس کی پائل کی جھٹکا راور چوڑ بوں کی کھنگ اس کے نازک فرام میں چار چاندلگارہے تھے۔ مستعدی کے لیے اس نے اپنی ساڑی کا پتوا پی کمرے لہیٹ کرائی ہیں ٹھونس دیا تھ جس کی وجہ سے پاؤں اور ٹانگول کا نچلا حصدصاف دکھا کی دے رہا تھا۔ کرائی ہیں ٹھونس دیا تھ جس کی وجہ سے پاؤں اور ٹانگول کا نچلا حصدصاف دکھا کی دے رہا تھا۔ پراٹھے پروستے ہوئے اس کا گلنار چبرہ اور چیکی آئی تھے ساس کے حسن کو دو باما کررہے ہتھے۔ میرے دل ہیں امتک پیدا ہوئی کہ و ہیں عمر مجرڈ میرہ جمالوں۔

ناشة کرتے ہوئے میں نے کھیا ہے پوچھا۔'' کھیا تی ، میں نے سہ کہ یہاں بہت سارے گھروں میں گئے ہے نچوڑی گئی راب سے شراب کشید کی جاتی ہے۔ ہم نے تو کہیں بھی نہیں دیکھی۔'' کھیا نے قبقہد مگا یا۔ دوسر ہے لوگوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔''اس کے لیے کوئی لبی چوڑی فیکٹری تھوڑے ، 'اس کے لیے کوئی لبی چوڑی فیکٹری تھوڑے ، کا ساتھ دیا۔''اس کے لیے کوئی بہی چوڑی فیکٹری تھوڑ ہے ، یہاں تو کئی گھروں میں دیک شراب بنتی ہے گمر کھتے ہیں۔''

یں نے آبکاری کے منظر کود کیھنے کی خوا بیش ظاہر کی۔ دوسرے ساتھیوں نے میری خوا بیش کی تا تدکی کے طیاب سوشل ویلفیئر آفیسرا ورگاؤں کے دیگر معزز لوگ ایک دوسرے کواستفہا میڈنظروں سے منٹو نے گئے۔ کھیانے لا جار ہوکر کنہیال آل کواشارے سے اجازت دے دی۔

''چینے میں آپ کودکھادوں گا۔'' کنبیالال ہماری طرف رخ کرکے بولا۔وہ ہمیں مجراس کھر کی طرف کے جات کھر کی مطرف کے اس میں کا جہاں ہم ایک روز پہلے دوبار جانچکے تھے۔اس نے دروازے کی کنڈی کھڑ کائی۔ دروازہ کھلا اور سامنے بوڑھی امال کھڑی تھی۔

''اہ ل، میصاحب نوگ شراب کھنچنے کے مل کودیکھنا چاہتے ہیں۔ بہت ہی اُ تسک ہیں۔''
امال ہڑ ہزائی اور تعجب خیز نظرول ہے کنہیں لال کودیکھتی رہی۔
'' ڈرنے کی کوئی ہائے نہیں۔ ہزے ہی بجن پُرش ہیں۔ کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ تم دکھاوو۔''
امال بے دلی ہے ہمیں اندر لے گئے۔ وہال پرعم تی کھنچنے کے لیے بہت سارے چیلے اور خالی
ہوتالمیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے قریبے سے ایک کے او پر دوسرا اور پھر تیسرا پٹیلے ارکھ دیا۔ ایک پٹیمے ہیں

اس نے راب ڈالدی۔ اوراس کے بعد آگ سلگا کر چولھا گرم کیا۔

بڑھیامہارت اور ہنرمندی سے بیسارے کام انجام وے رہی تھی۔اب نہ تو کہیں گھبراہث کی بویاس تھی اور نہ ہی مانتھ پرخوف وہراس کی شکنیں۔

وهیرے دهیرے بھاپ قطرہ قطرہ شراب بنتی رہی۔ میں شراب تھینیخے کے اس طریقۂ کارکود کھے کربھو نچکارہ گیا۔ جتنی دیرامال بیسب کارروائی کرتی رہی میں اس کے سراپا کو بغورجائزہ لیتارہا۔ کو میرے سوال کا جواب اب ل چکاتھ پھر بھی ایک بات بھے میں نہیں آتی تھی کہ اس شراب کوا، ل باہر بیجنے کے لیے کہے جمیعی ہے۔

''ان شراب کی بوتکوں کوشبر تک لے جانے کے لیے گاؤں کے معصوم بچوں کا استعمال ہوتا ہے۔'' کنہیالال جیسے میرے من کے اندرا تھے سوال کوتا ڈھیا۔

مظاہرہ ختم ہوتے ہی ہم نے امال سے رخصت مانگی اور کھیا کے گھر کی جانب روانہ ہوئے۔ ایک دویا رہیں نے مزکر دیکھا۔ امال و بیں نیم وادرواز سے پر کھڑی احساس گن ہیں جکڑی مجھے ایسے دیکھر ہی تھی جیسے اس نے اپنا بیٹا آج ہی کھودیا ہو۔

مائكے كا أجالا

ووسرے نئے کی آبد آبدتھی۔ میں اور میری بیوی بڑی بے صبری سے انتظار کررہے تھے۔ ڈاکٹر نے جود ن معین کیا تھا وہ کب کا گزر کیا۔ گرز پنگی کے آٹارا بھی تک نظر نیس آر ہے تھے۔ اس دور افق دہ جگہ براینا برایا ایس کوئی ندتھ جس سے مشورہ لیتے۔

آخرکار مجھے سے رہانہ گیا۔ وفتر میں اپنے انسر کرٹل چڈا سے صلاح لی۔ انہوں نے فور آملٹری اسپتال سے مشری ایمبولنس بلوائی اور شویتا کو تیج پور میس اسپتال بھجوا دیا۔ دوسر سے روز میں بھی تیج پور روانہ ہوا۔

"سرمبارک ہو،سورج سابیٹا ہواہے۔" بیں ابھی آ ضرفیلی وارڈ کے اندرج نے کی کوشش ہی کر رہاتھ کے مسکرہ بٹیں بھیرتی ہوئی ایک زس نے جھے ریخوش خبری سنائی۔

'' تھینک بوسسٹر، تھینک بودری نجے۔' میں نے تعظیم وکٹریم کے ساتھ اس وردی بوش نرس کا شکر میا داکیا۔اس کے کا ندھول پر پیتل کے تین ستارے چمک رے تصاور بائیں چھاتی کے ابھار پر نام کی پڑئی سیفٹی ون سے بندھی ہوئی تھی۔

> قریب جا کر میں نے نام پڑھنے کی کوشش کی۔'' کیپٹن ٹینا گنگو لی۔'' ''ویٹ از رائٹ س'' وومسکرا کرچل دی۔

مجھاں بات کا تنجب ہوا کہ بیسب آئی جدی کیے ممکن ہوا۔ وہاں نیز گا ویلی میں تو در دِز ہمی نہ اٹھا تھا۔ مجھے بتایا گیا کہ دا خلہ لینے کے فوراً بعد ہی مریض کو گلوکوز چڑ ھایا گیا اور رات کو عمولی سا آپریشن کرکے بچے برآ مرکیا گیا۔

وارڈ کے اندرداخل ہوتے ہی ہیں نے بچے کے مدائم گالوں کو پیکیارا۔ وہ میر تابال کی طرح اپنی

تا بندگی بھیرر ہاتھا۔نظر بدسے بچانے کے لیے کسی نے اس کے ، نتھے پر کا جل کا بڑا سائیکہ لگا یا تھ۔ ''بید ٹیکہ کس نے لگایا؟''میں نے شویتا سے بوجھا۔

'' ''سسٹر ٹیٹانے۔وہ کہتی تھی کہ ڈیلو ری کے وقت بٹنچ کو بدلنے کی کوشش کی گئی تھی تکرسسٹر نے ان کے ارادوں پر پانی پھیردیا۔''ڈری سہی شویتا بچے کو بار بارچھور ہی تھی۔

''کم آن ہم اور تمہارا شکوہم کی دوا گفمان کے پاس بھی نہیں۔''

'' میں بچ کہدری ہوں۔ تہمیں دشواس نہیں آتا ، ندآئے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جولوگ اس کو بدلنا چاہتے تنصان کے ہاں چوتھی بارلڑ کی پیدا ہوئی ہے۔ انہوں نے حتی الامکان کوشش کی تھی گر سسٹر ٹیٹا چوکس رہی۔''

" کیسی با تول پرتم وشواس کرتی ہو۔ بدکوئی بچول کا تھیل ہے جو بی بیس آبد کرمیا۔اس سسٹر نے و کچھ لیا ہوگا کہ تم ضعیف الاعتقاد ہو،اس لیے شکوفہ چھوڑ دیا ہوگا۔''

'' آپ کو ہر بات شکو ذرگئتی ہے۔فرض کر نود والوگ بچہ بدلنے میں کا میاب ہوجاتے تو جانے ہوکیا ہوتا۔ ہم دونوں عمر مجر میں مان کر چلتے کہ میری کو کھ ہے لڑکی پیدا ہو اُی تھی اور وہی ہماری اصلی اولا دہے۔ بہی جھوٹا ہے ہم عمر مجرا پنے سینے ہے لگائے دہتے۔

شویتا کی باتوں میں کافی وزن تھا۔اس کی دلیل سے میرے دل میں شبہات کے دھند لکے جھانے لگے تاہم میں نے شویتا کی ڈھارس بندھائی۔

''این کونی مال ہوگی جوا ہے گفت جگر کوا لگ کرنے پر راضی ہوگی؟''میں نے سوال کیا۔ '' بے جاری مجبور تھی۔سسرال والوں نے وشم کی وی تھی کدا گراس بار بھی بیٹی جنی تو گھروا پس نہ آنا۔ا ہے میکے میں اپٹا بندو بست کر لینا۔''

" " تم نے سناا وریقین کرجیٹھیں ۔ابیا مجھی نہیں ہوسکتا۔"

'' کیوں نہیں ہوسکتا۔ آئے دن اخباروں میں خبریں چھتی ہیں کہاب مائیں رحم ہی میں بیچے کے

عِنْسِ كَا پِيةِ لَكُواتِي بين اورا گراڙ كي جوني تو اسقاط كرواتي بين _''

میں نے اس بحث کوآ کے بڑھانا مناسب نہ سمجھ۔بات آئی گئی ہوگئی۔س ل بھر میں میرا تبادلہ ارونا چل پر دلیش سے شیاد نگ ہوگیا جہاں ایک روزا جا تک میر سے پیٹ میں زور کا در دا ٹھا۔ میں نے جیبے منگوائی اور فورا ملٹری اسپتال پہنچ گیا۔

'' ہب یہاں لیٹ جائے۔''میجر مدھوک نے معائنہ ٹیمل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اپٹی بیش اور پہلون ڈھیل کر کے میں ٹیمل پر دراز ہو گیا۔ میجر مدھوک نے اپنی انگشت شہادت سے میرے پیٹ کے ٹیلے ھے کودیا دیا۔

''اوہ گاڈ'' میں مینڈک کی طرح انجیل پڑا جیسے کسی برتی رونے بھے چھولیا ہو۔
میجر مدھوک نے وقت ضائع کے بغیر جھے فوراً اسپتال میں بھرتی ہونے کی ہدایت کی۔ میں نے شیلیفون پر گھر میں اطلاع دی اورخو دیراہ راست سرجن اسپیشلسٹ کے سامنے چیش ہوا۔
''سسٹر ، ان کوجلدی آپریش تھیٹر میں لے چلو۔ انتہاب زائدہ کا کیس ہے۔ فورا آپریشن کرنا
پڑے گا۔''کرٹل بَدھوار نے میرامعا کندکر کے اپنا آشیتھ سکو پ کا نول سے اتا را اور پاس ہی کھڑی
نرس کو تھم دیا۔

سسٹر نے میرے ہاتھ بیل اور سفید دھاری دار پاجامہ تھاد یا اور ہدایت دی کہ مارے
کپڑے اُتارکر صرف اس پائجا ہے بیل آپریش ٹیبل پرلیٹ جاؤں۔
''سسٹر، مریض کوجندی تیار کرلو کو نیک ۔'' با ہرے دو بارہ کرتل کی آواز آئی۔
''یس سر،''

سسٹر نے بڑے ہی تدبرے میرایا تجامدہ صیلا کر دیا ور دھیرے دھیرے اس کو نیچے کی طرف سرکالیے۔ پھروہ بلیڈ ہے میر ہے موئے زبارصاف کرنے لگی تا کہ آپیشن کرتے وقت کوئی دفت ہیں نہ آئے۔ بیس بیساری کارروائی کسی مزاحمت کے بغیرد کھیارہا۔ نرس کے چبرے پرمتانت صاف

جھلک رہی تھی۔

میری خوفز دو آنکھیں آپر بیشن ٹیمبل کے اوپر اٹکتے ہوئے جھاڑ کی روشنیوں ہیں زندگی تلاش رہی تھیں۔ بے ہوشی کی دواسو تجھنے کے بعد جھے آھے کا حال معلوم نہیں البتہ جب ہوش آیا تو ہیں تھئیٹر کے بدلے افسر وارڈ کے ایک بستر پر کراور ہاتھا۔ درد کی ٹیسٹیں اٹھ رہی تھیں گوابھی بھی غنودگ چھا لگ ہوئی تھی۔

" يانى ... يانى "شى ئىزى كوآ دازدى ي

ایک زن میرے بیڈ کے قریب آکر مجھے دلا سدو ہے گی۔ بیدہ ہزت کی جو آپریش تھی جو آپریش تھی جو آپریش تھی تھے۔
میں ملی تھی۔ '' مرآپ پانی بالکل نہیں پی سے ۔ آئ دن جر آپ کو برداشت کرنا پڑے گا۔ آپ اپ
لعاب سے اپنے منداور ہونؤں کو ترکرتے رہے۔ '' وہ ہمدردی اور شفقت کی مورت بن گئی۔ پھراس
نے اپنی زم وگداز بانہوں میں میرا مرا ٹھ کر شکے کا غلاف بدل ڈالا۔ میں تنگھیوں ہے اس کے
گدرائے ہوئے بدن کا جائز ولیتار ہا۔ وہ میری اس حرکت کوش میرتا ڈگئی گرمیراول رکھنے کے سیے
اس نے خفیف کی مسکر اہما ہے گا بی چبرے پر بھیر دی اور گئڈ نائٹ کہدکر چی گئی۔
دوسرے دوزعلی الصباح کیتان میناکشی ائٹیگر جو جھے آپریش تھئیفر میں بی تھی میری عیادت کے
لیے وارڈ میں وارد ہوئی۔ ''مرآ ہے کہے ہیں؟''

'' پہلے ہے بہتر ہوں۔'' جس نے اپنے چرے پر سکان اور ہتے ہوئے اس کا سواگت کی۔

ظُلفتہ دل جہم ریز بینائشی میر ہے قریب آئی۔ میر ہے ما تھے کو سہلایا۔ پھر میر ہے مند میں

قر ، میٹر ڈال کرنیش ٹٹو لئے گئی۔ آخر جس پاس رکھے ہوئے کا نذوں کی جانج پڑتال کر کے ہوا میں

سنبل کی خوشبو کم گھول کر چٹی گئی۔ اس کے بعدوہ کئی بار آئی یا یوں تھے کہ بار بار آئی۔

میری نوکری پیشہ بیوی بھی مزاج پری کے لیے دوزان آجاتی گر ہر بار میر سے اردگر دوو تین

زسوں کود کھے کر حسد ہے جل کر کہا ہے ہوجاتی۔ بڑی جا سدتھم کی عورت ہے۔ اس کا بس چلتا تو وہ

اسپتال کی سفید جا در ہی میں مجھے گٹھڑی بنا کر لے اڑتی ۔

ادھر بھگوان کی مرضی کچھا در بی تھی۔ ٹاکوں ہیں پیپ بھر گئی۔ میراڈ سچارج مزید پندرہ دوز کے
لیے متوی ہوگیا۔ وہ ڈاکٹر کوکوئی رہی اور ہیں دعا کمیں دیتار ہا۔ اس دوران ہیں بیناکش کے ساتھ
میرے مراہم کافی حد تک بڑھ گئے۔ وہ رات دیر تک میرے پاس بیٹھ کرخوش گیبیاں کرتی۔
اسپتال ہے ڈ سچارج کے بعد بھی بیناکش کے ساتھ میرا رابطہ بدستورقائم رہا۔ بھی ٹیلیفون پر
بات ہو جاتی اور بھی میں ہی اس کے میس میں جا کراس سے ملاقات کرآتا۔ پھراکے روز بینکشی نے
بات ہو جاتی اور بھی میں ہی اس کے میس میں جا کراس سے ملاقات کرآتا۔ پھراکے روز بینکشی نے
بتایا کہ وہ شادی کرنے جارہی ہے۔ لڑکا کیرلاکا برہمن ہے۔ گلف میں نوکری کرتا ہے۔ اس نے
جیب سے اسپے منگیتر کی تھویر نکال کر جھے دکھائی۔ وہ بفتے کے بعداس نے طے شدہ پلان کے مطابق
مین میں ہم دونوں کی ملاقات بھی کروائی۔ و کیلئے میں اوسط قد کا سیاہ فام شین لڑکا لگ رہا

'' ہیدوسر'آپ بیہال. ..؟'' بیناکشی نے انجان بن کر بھے سے بوچھا۔ '' بس یونمی۔ پچھارہ پے نکا لئے ہیں۔'' ہیں نے اس کے متعیتر کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔ '' سرمیٹ ، ٹی ؤڈلی۔ کو پی ناتھ۔'' اس کی طرف رخ کر کے دہ پھر بولی۔'' آپ ہیں، میجر اشوک دینا۔''

میں نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا۔'' ہیلوہُ و آریو؟ کبش دی ہور ہی ہے آپ دونوں ک؟''میرار دِعمل عام دستور کے مطالِق تھا۔

"ب<u>س الكل</u>يسيني"

'' دین إز گریت مشادی پرجمین بھو لیے گانیس ''

''نوسر،ایہ کیے ہوسکتا ہے۔' میناکشی نے اپنے متعیتر کے بدلے جواب دیا اور پھراس کی بانہوں میں ہانہیں ڈال کر بنگ ہے باہر چلی گئی۔

میناکشی کی شادی اس کے آبائی گاؤں میں ہوئی۔وہ مجھے دعوت نامہ بھیجنا بھول گئی یا شاید ویدہ و دانسته نه بھیج ہو۔ کو لی ناتھ دس روز میں ہی گلف چلا گیاا ور میناکشی شتا لی واپس شیلا نگ بھنے گئی۔ جینچے بى اس ئے مجھے ٹیلیفون پراطلاع دی۔" ہیلو سر،آپ کیسے میں؟"

''احچها بمول مِنْم آ گئیں …؟ اتن جلدی …!''میری آواز میں تحتیر اور تجسس کی ملی جلی کیفیت

'' ابھی ابھی بیٹی ہوں ۔ابھی تو سامان بھی نہیں کھولا ہے۔''

'' شادی کیسی رہی ؟ شادی میارک ہو۔''

'''بس سوسو..!''اس کے لیج ہے اکتر ہٹ اور تھ کا دٹ ٹیک ربی تھی۔

" کولی ناتھ کیے ہیں؟"

'' و ہ وا پس گلف ہے گئے ۔ بس دس دن کی چھٹی ملی تھی انہیں۔''

''سرآب سائے مثو بتاکیسی ہیں؟''

"وه آج كل سكة من ب-"

"اور یکے....؟"

'' وہ بھی ای کے ساتھ ہیں۔''

'' مطلب بهر که آپ آج کل اسکیلے ہیں۔ بورتونہیں ہوتے؟''

''یونی مجھو۔ادرکوئی جارہ بھی تونبیں ہے۔''

'' میں شام کو گھر مر<u>سلنے</u> آؤں گی۔ کو ٹی اعتراض تونہیں ہے؟''

'' بوآ رو میکم ۔اس میں اعتراض والی کوئی بات ہے۔ ہاں میرا بیٹ مین ساڑھے یا نجے بچلا جاتا ہے۔اس کے بعد ولی آنا۔

''فکیک ہے۔''

شام تھیک چھ بیچے میرے در دازے کی گفتی بچی۔ پیس نے در داز ہ کھولا۔ سامنے ناریل کی خوشبوؤں میں ملفوف بیناکشی کھڑی تھی۔ اندراآتے ہی دو میرے ساتھ اسنے زور سے لیٹ گئی ہا تو برسوں کی جدائی کے بعد ملی ہو۔ وہ سید سے بیڈروم میں گفس کر میرے بیڈیر دوز انو بیٹھ گئے۔

" كيترفارات ڈرنك؟" ميں نے رمي طور ير يو جيما۔

''ڊس ڪِولي لول ڳي''

میں نے لیمن سوڈ اڈال کراس کے لیے جن کا ایک گلاس بنایا اورخودا پنے لیے وہسکی کا جام مجر

<u>. Ļ</u>.

پھرا دھراُ دھر کی باتیں شروع ہوئیں۔وہ بے تکلف ہوتی گئی اور آ ہستہ بستر پر دراز ہوگئی۔اس کی مخور آئکھیں دعوت دے رہی تھیں۔

" سرات پ نے مجھے شادی پر کوئی تخفہ میں دیا۔ "وہ بولی۔

" بجھے کیا معلوم تمہاری شادی کب اور کہاں ہوئی۔"

'' میں نے تو کارڈ بھیج دیا تھا۔ کیا آپ کوئیں ملا؟''

ووخيس ء

'' آ جکل ڈاک کا بھی کوئی مجروسہ ہیں۔ میں نے تو خود ہی پوسٹ کیا تھا۔''

'' خیرچھوڑ دوان باتوں کو۔ ہاں تم یکھ گفٹ کے بارے میں کہدر ہی تھی۔''

'' سر، تخذیو آپ کودینای پڑے گا۔ ابھی کوئی دریموگئ۔'' وہ نجائے شرماتے کہنے تکی۔ مجھے ایسا

لگا كه بزاردو بزاركى چيت لكنے دالى ہے۔

'' تمہارے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے ۔ تحفہ کیا چیز ہے۔''

" مجھے آپ کی شانی جا ہے۔"اس کا چبرہ تمتما ہٹ ے انگارہ ہو گیا۔

ووهيل منهجها فيلس . . . ! ' '

'' جھے آپ کا بچہ چا ہے۔''

اس کی ہوت من کر میر ہے اوسمان خطا ہوگئے۔ ہیں ذہنی طور پراس ما نگ کے لیے طعی تیار نہ تھا۔ حیرت سے میں اس کے چبر ہے کو گھور نے رگا۔اس کی آنکھوں میں ایسی تر اوٹ اور چیک تھی جو میں نے پہلے بھی محسوس نہ کی تھی۔اس کے اعض عیں مجیب کی شش ، تنا دَاور شنج پیدا ہو چکا تھا۔وہ خود سپر دگی کے عالم میں مجھی کی ہوند ترز ہے رہی تھی۔

میں پچھ کہنا جا ہتا تھ گرفزودگ کے سبب الفہ ظامیر ہے طلق جس پھنس گئے۔ بلا ارادہ میرے باز و پھینتے چلے گئے اوروہ ایسے کھنچی چی آئی جیسے تنکا کہر باکی جانب۔ اس کے لبول کا شہداور بغلوں کی بوجھے دیوانہ بنانے کے لیے کانی تنھیں۔ جی جس آیا کے لقمہ بنا کر بھشت نگل ڈ الول۔ اسی طوفان میں ہم ایک دوسرے میں اپناو جو دکھو جیٹھے۔ طوفان تھم جانے کے بعد بھی میں اس کی حرارت سے مبریز چھا تیوں کے ساتھ کھیلنار ہا۔ میرا تجسس ابھی برقر ارتق میں نے میناکش سے سوال کیا۔ ''گو پی ناتھ کے ساتھ کے ماتھ کی مون نہیں منایا کیا ؟''

'' ہاں منایہ۔ پورے بیفتے استھے رہے مگروہ تو چغد ہے۔اس کواس بارے میں کوئی علم ہیں۔ان دنوں میراسیف ہیرئیڈ چل رہا تھا۔کوئی امکان نہیں!''

"اوراب؟" مين في استضاركيات

'' آگے چدروروز بڑے نازک ہیں۔میری تمنا ہے کدان دنوں ہم روزانہ ملتے رہیں۔ میں بیہ چانس مس نبیں کرنا چ ہتی۔ مجھے آپ کا تخم چاہیے۔''

" مجھے لکتا ہے تم یا دلی ہوگئی ہو۔"

'' نہیں سر بیمیری آرز د ہے۔ میں عمر بھر آپ کی نشانی کو گلے سے لگا نا چا ہتی ہوں۔ مجھے ما یوس نہ کرنا۔''

میں نے سناتھ کے جنوبی ہندکی دوشیزا کیں شہوت پرست ہوتی ہیں۔ گوری چیزی دا بول پر مرشی

میں گران کے بیجان کا میرحال ہوگا مجھے معلوم نے تھا۔ '' بیناکشی میرے آپریشن کا وہ منظریاد ہے؟''

''کونسا… ؟ کیا ہوا تھا اس دن … ؟''اس نے بے پروائی ہے اپنی لاعلمی کا اظہر رکیا۔ ''یا دکرو۔ آپریشن سے پہلے تم نے کیسے مجھے تیاد کیا تھا۔ میرا پانجامہ ڈھیلا کر کے بیچے کھسکا لیا تھ۔ بدیڈ سے میر سے پیڑوکی صفائی کی تھی۔ میر سے ننگ دھڑ نگ جسم کو دیکھ تھا، جھوا تھا۔''

" بال، تو پھر كيا موا۔ يوتو ها را پيشہ ہے۔"

د ^د کیانتهبیں اس وقت سیجے بھی محسوں شدہ وا؟"

''سر، ڈونٹ بی سنی ہاں وقت تو میں اپنی ڈیوٹی کرری تھی۔ایا ہونے گئے تو ہم سبھی مریضوں کو چائے تھریں گے۔ جھے تو اب یہ بھی یا دنبیں کہ اس دن میں نے کیا ہے کھ کیا تھا۔' وہ میری عریاں دان کو سہلاتے ہوئے یولی۔

''اوهآئي ي....'

اس نے پھرایک بارا ہے گرم ہونٹ میرے ہونٹ لرد کھ دیا ورا ہے طائم ہاتھوں سے
میرے بدن کی آ ہستہ آ ہستہ دست مالی کرنے گئی۔ پھرووا پنی تر زبان سے میرے بدن کے مختلف
اعضا ءکوچا نے گئی جیسے سارے بدن کا ذا کقدا ہے منہ بیس ہمیشہ کے لیے سمیٹ کرلے جانا چا ہتی
ہو۔اس اشتہ انگیز کا رروائی نے میرے بدن کا شعلہ پھر بھڑ کا دیا ور بیس نے اس آ گ کو بجھانے کی
فاطردو بارہ اس کے جسم بھی پناہ لی۔ بیناکشی کوایہ محسوس ہور ہاتھ جیسے برسوں کی سوکھی زبین پرساون
کی چھوار پڑی ہو۔

مہید بھرمو ملہ یوں ہی چال رہا جب تک اس کے ڈسپارج پیپر تیار ہو گئے۔اسے پورالیقین ہو گیا کہوہ ہ ں بننے والی ہے۔آرڈر منتے ہی وہ اپنے شوہر کوخوشنجری دینے کے لیے گلف چی گئے۔ میناکشی کے ساتھ میر ارابطہ اس دن ٹوٹ گی جب اس نے شیلا ٹک کوخیر باد کہا۔البتہ اس کی سہیدوں سے پچھاڑتی اڑتی خبریں سننے کو ملتیں۔ پہلی ہے کہ اس نے خوبصورت بیٹے کوجنم دیا ہے اور دوسری ہے کہ اس نے کسی اسپتال بیس نرس کا کام سنجہ لا ہے۔ ان خبر ول کی تقدیق کے لیے بیس نرسنگ سفیسری میس میں اس کی کلوز فرینڈ سے ملا۔ 'میناکشی کی کوئی خبر؟'' بیس نے پوچھا۔ ''شی از فائیس یے ۔''اس نے جواب دیا۔ ''شی از فائیس یے ۔''اس نے جواب دیا۔ ''سنا ہے کہ نوکری کردی ہے ؟'' بیس نے کر یوا۔ ''سنا ہے کہ نوکری کردی ہے ؟'' بیس نے کر یوا۔ '' بیال مرء دین ایک اسپتال میں نرس کا جاب ملاہے۔''

'' میں نے تو ساتھ کہاس کا بچہ پیدا ہوا ہے۔ پھروہ نو کری کیے کر پار بی ہے؟'' میں نے پھر پوچھا۔

''لیں سر الز کا تو بیدا ہوا تھ گراس کو کیرلا بیں اپنی ماس کے پاس چھوڑ کروا پس چی گئے۔''وہ میری سنکھوں کی طرف معنی خیز نظروں ہے دیکھتی رہی۔

پچھ در بعد میں نے اس سے دخصت لی اور بجھا بجھا اداس ساا ہے گھر کی جانب چل پڑا۔ باہر
تاریخی کا عالم تھا۔ گیلی سڑک کے دونول کنارول پر تھنے درختوں کے مہیب سائے ڈراؤنے لگ
د ہے تھے۔ جھے ایسامحسوس ہور ہاتھا جسے میرے جسم کا کوئی حصد ٹوٹ کر کہیں دورصحرا میں کراہ رہا ہو۔
میں اپنے بھر ہے ہوئے وجود پر فکر مند تھا۔ میرے کا نول میں کسی معصوم بچے کی کلکار یوں کی آوازیں
سرگوشی ل کررہی تھیں۔

سارے ، حول میں طلسمی سنسناہٹ یہ چھائی ہوئی تھی۔ دور کہیں دور کوئی کو میل اپنی در دبھری آ داز میں کوک ربی تھی۔ کچھ دن پہلے اس نے اپنا نڈے کسی کؤئی گڑو میل میں رکھ چھوڑے ہے۔ وہ اپنی فطرت ہے مجبور تھی گرآئ پیتے نہیں کیوں وہ دن بھراس گھونسلے کوڈ ھونڈ نے کی کوشش کررہی تھی گرنا کام ربی۔ مایوں ہوکروہ اپنے خالی گھونسلے میں لوٹ آئی تھی۔

ايك نهتي مكان كاريب

ایکٹرنک،ایک الیجی اورایک بستر ۔بس یہی ،ال ومتاع سمیٹ کروہ اندھیری رات میں گھر چھوڑ کر چلے گئے تنجے۔چھر دھیں...! وہ ،اس کی بیوی ، دو کمسن بچے اور دونا تو ال بوڑھے جن کا بوجھ اسے زندگی میں بہتی بارمحسوں ہور ہاتھ۔

''ائمی ہم اش اند صلے میں کہاں جارہے ہیں؟'' سات سالہ بی ماں سے استفساد کرنے گئی۔ ''جہنم میں …تم حیب کر کے نہیں بیٹے سکتی۔'' ماں خفا ہوگئی۔

بی کا مند بند کرنے کے لیے بیفقرہ کائی تھا گردہ کہاں جارہے تھے انہیں کچھ معلوم نہ تھا۔ کا بیٹے ہوئے کا مند بند کرنے کے بیوی نے صدر دروازے پرسانکل چڑھا دی اور پھر کنڈی میں تالا گا کراس کو دو تنین بارز ورسے اپی طرف کھینچ۔ جب تالا کھلا بی نہیں توا سے اطمینان ہوا کہ اب مکان محفوظ میں۔

وچرے وجرے مارا کنید نہ جانے اند جرے بیں کہاں کھو گیا۔ تالا کوئی بھی تو ڈسکتا تھا۔ اب
وہاں کون کس کورو کنے والا تھا۔ تالا بذات خود محافظ نیس ہوتا۔ محافظ ہوتے ہیں ہس پاس کے لوگ جو
لشعوری طور پر پڑوسیوں کی جان وہال کی حفہ ظت کر تا اپنافرض کیجھے ہیں لیکن یہ س پر حالات نے
ایس کروٹ بدل تھی کہ پڑوسیوں پر اعتبار کر نامحال تھا۔ انھیں اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے،
و دسرول کی رکھوالی کیا کرتے۔ اگروہ کسی کو تالاتو ڑتے و کھے بھی لیتے تا ہم ان کی خیر بیت اس میں تھی کے وہ اپنی کھڑکی اس بند کرکے جیب جیا ہا اندر بیٹھے رہیں جیسے بچھود یکھا ہی شہو۔ اور پھر ایس جو تھم
کے وہ اپنی کھڑکی اس بند کرکے جیب جیا ہا اندر بیٹھے رہیں جیسے بچھود یکھا ہی شہو۔ اور پھر ایس جو تھم
کے وہ اپنی کھڑکی اس بند کرکے جیب جیا ہا اندر بیٹھے رہیں جیسے بچھود یکھا ہی شہو۔ اور پھر ایس جو تھم

کنی دن اور کئی مبینے تالا اپنی جگہ پرلئکتار ہا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اِصلی مکینوں کے لوٹے کی امیدیں جھتی گئیں۔ مکان کے پاس سے گزرنے والا برخض حسرت بھری نگا ہوں سے تالے کو دیکھتار ہتا اور پھرا پے من میں سوچتان کاش پیتالاخود بخو دئوٹ کرگرج تا اور پیدر واز ہ اپنے آپ ہی کھٹار ہتا اور پیدر واز ہ اپنے آپ ہی کھٹل جاتا۔"

جب کسی نامعلوم خفس نے اور ک کے اندھیرے کی آٹر نے کر آخر کارتا باتو ٹردیا تو سبھی نے راحت کی سمانس لی۔ ووا ہے آپ کو ہری الذمہ سبجھنے لگے کیونکہ ان میں سے کوئی بھی شخص اس گنا ہ میں ملوث ندتھا۔

سن معصوم ووثیز و کوفبل و ہے کر ہازار حسن میں بٹھانا گن و ہوتا ہے مگراس کے بدن سے حظ اٹھانا کوئی گن ونبیں سمجھ جاتا کیونکہ اس کے لیے قیمت چکائی جاتی ہے۔

اس واقعہ کے بعد مکان کا صدر دروازہ کھلے کا کھلارہ حمیا، نوکس طوائف کا کوٹھ ہو۔ کنڈے میں مشکتے ہوئے تا ہے جو کئے ہو گئے ہوئے تا ہے بول لگ جول کیا ہو ایک ہوں گئے ہوئے تا ہے بول لگ ہو۔ اوروہ نقہ ناک ہی میں گئی روگئی ہو۔

تال جس مخص نے تو ڑا تھا وہ ایک خونخو ارو ہشت گر دتھ جو سیکورٹی فورسز سے پہھیتا چھپا تا ، دوڑتا ہما گتا اس گھر جس تھس کی تھا۔ مکان نے رات بھراس کواپٹی آغوش جس سہارا ویا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی اپنے کندھے سے اے کے فورٹی سیون را نفل اتارکرکری پرایسے بھینک دی تھی کو ما ہرسوں کی آتے ہی اپنے کندھے سے اے کے فورٹی سیون را نفل اتارکرکری پرایسے بھینک دی تھی کو ما ہرسوں کی آزردہ زندگی کا بوجھ بلکا کر رہا ہو۔ پھرا ہے بھی ری بھرکم جسم کو بھی ای تحقیر سے گداز بستر پر گرا دیا تھا اور چندی کھول بیں اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھا تھا۔

آ دھی رات کو وہ بھوک اور پیاس کی تاب ندلا کراٹھ جیٹھا۔ سامنے کری پر رکھی ہو گی اے کے فورٹی سیون اس کی بھوک مٹا سکتی تھی نہ بیاس۔ ہمت کر کے اس نے سگریٹ سلگا یا اوراس دھیمی روشنی کے سہارے کی میں یانی ڈھونڈنے لگا۔ بجلی جلانا تو خطرے سے خالی نہ تھا۔ جو ل تو ل کر کے اس نے منظے سے پانی نکال کرغٹ غث نی لیا۔ پھرا یک کے بعدا یک کئی ویامل کیاں جلا کر کھانے پینے کا ما مان ڈھونڈ نے نگا۔ پخن صفاحیٹ تھا۔ کہیں پر پچھ بھی نہ تھا۔'' سالا، پچھ بھی نہیں چھوڑا ہے گھر ہیں۔ سب لے کر بھاگ گئے ہیں۔'اس کے منہ سے بے ساختہ اٹل پڑا۔

پھر سما منے ایک چھوٹی کی الماری پر نظر پڑئی۔ وہاں دیوی دیوتاؤں کے بہت سارے فوٹو سے ہوئے منظے۔ سما منے وعوب دان میں جلی ہوئی دعوب کی شخنڈی را کھتھی۔ بغنل میں ایک تھال تھا جس میں مقامی تہوور اپنی کے دان دیوی کو بھینٹ چڑھائے گئے یا بی موٹے اور شیٹھے روٹ تھے۔ ان میٹھے روٹوں کی جب پوجا ہور ہی تھی تو بنڈت جی نے ایک دلچسپ کہائی سنائی تھی جس سے کئے کے بھی افراود اولی مال کے قائل ہو بھی تھے۔

'' یہ جہوار بزاروں سال سے منایا جاتا ہے۔ اس موقع پر برگھر میں روٹ بنائے جاتے ہیں جن کو دیوی ہاں کی جھینٹ چڑھایا جاتا ہے۔ بہت عرصہ پہلے ایک راجہ بوا کرتا تھا جس کی بیوی نہا یت نیک اور دھار مک استری تھی۔ بہت ہی خوشحال کنبہ تھا ان کا ۔ گرخو دراجہ بزائی تھی نڈی اور ناستک تھا۔ برسال رانی حسب معمول یون کے تبوار پر شروھا اور نشٹھا سے گندم پیوا کرا ہے ہاتھوں سے دات بھر ہیٹھے ہیٹھے روٹ بہلتی اور پھر انہیں دلی تھی ہیں تاکہ کر دیوی ہاں کے چرنوں میں بھوگ چڑھاتی ۔ اس کے چرنوں میں بھوگ چڑھاتی ۔ اس کے پتی یعنی راجہ کو یہ سب پچھا چھا نہیں لگتا تھا۔ ایک دفعہ کرودھ ہیں آ کراس نے پوجا کی حسل کے کمرے میں جونوں سیست پرویش کیا اور پرشاد کی تھی لی کوا ہے جو تے سے شوکر ماردی ۔ اس کی بچری کو کا دی ۔ اس کی جونوں سیست پرویش کیا اور پرشاد کی تھی لی کوا ہے جو تے سے شوکر ماردی ۔ اس کی بچری کو بھوگ اور کھانے کی اس کے پتر کو اس میں دیوی مال سے پرار تھنا کرتی رہی کہ اس کے پتی کو معاف کرد ہے۔

ہونی تو خیر ہوکر ہی رہتی ہے۔ کے بعد دیگر سے ان پر اتن ساری مصیبتیں "ن پڑیں کہ راج پاٹھ چھن گیا ،اسے ملک بدر ہونا پڑااور پڑوی دیس میں بھیس بدل کر مزووری کرنا پڑی۔اس کی بیوی گھر گھر کام کرنے گئی۔ایک دن جہاں و د کام کرتی تھی وہاں پڑین 'کی پوجا ہور ہی تھی۔وہ جیپ جاپ دیکھتی رہی اوراس کی آتھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئے۔ من بی من میں اس نے پھر سے نہاں' و بینے کا ارادہ کرلیا۔ وہ جہاں بھی کا م کرتی وہاں سے تھوڑے بہت گیہوں کے دانے اکٹھا کر کے لہ تی حتیٰ کہ مویشیوں کے جارے میں ہے بھی دانوں کوڈھونڈ نکالتی۔ کافی دنوں کے بعدوہ پاؤ بھرگندم جمع کرسکی۔اس نے گندم کو چیں کرروٹ بنایا اور دیوی مال کی بھینٹ چڑھایا۔

پھر کیا تھا۔ ویکھتے ہی ویکھتے ساری کایا پلٹ گئی۔ ادھراصلی راجیہ شل لوگوں کو معلوم ہوا کہ راجیہ کے خلاف سازش کی گئی تھی اور وہ زدوش ہے۔ ڈھونڈ تے ڈھونڈ تے وہ اس جگہ بہتے گئے جہ ں راجہ مزدوری کرر ہاتھ۔ انہوں نے اپنے راجہ کو پہچان لیا اور اس کواپے ساتھ لے گئے۔ اس طرح وہ پھر سے راجہ بن گیا اور اس کواپے ساتھ لے گئے۔ اس طرح وہ پھر سے راجہ بن گیا اور اس پر یواری ساری معیبتیں دور بوگئیں۔ اس کے بعدر اجہ کی بیوی ہر سال 'مان 'کا تہوار مناتی ربی اور راجہ خود بھی اس یو جا ہیں شرکے ہوتا رہا۔

اب دیوی ال ہے بہی پرارتھنا کروکداے مال جیسے تم نے اس گھر کے سارے کشٹ من دیے اوران کوس ری خوشیال لوڑ دیں ویسے ہی ہمارے کشٹ بھی دور کرلواور ہمیں سکھاور شانتی دو۔''

وہاں کی بات تو خیرا لگتی ۔ راجہ تو طیرتی الیکن یہاں اس گھر جی نہ کوئی ناستک رہت تھااور نہ اس کی بات تو خیرا لگتی ۔ راجہ تو طیرتی الیک کی گئی جود یوی مال کے شایا پ شان نہ ہو۔ پھر بیا گہائی آفت کیوں؟ یہ کیسا بجیب سااتف آف کے دیوی مال کا پرشاد آج ایک بھو کے بیا ہے خونخو ارجنگجو کی بھوک میانے کے کام آیا۔ وہ شکم سیر جو کر پھراہے آپ ہے ہے خبر سوگیا۔

صبح ہونے ہے پہنے بی اس نے مکان میں رکھے ہوئے ٹرنگوں ،اٹیجی کیسوں ،صندوتوں اور المار یوں کی تلاثی لی۔ چنانچہ اسے صرف روپے چیے اور زیورات کی طلب بھی اس لیے پہنچہ بھی ندہاتھ لگا۔اس نے ایک ہار پھر گھر والوں کو ایک موٹی می گائی دی اور اپنی مہم پرچل پڑا۔

گالی مکان میں بہت دنوں تک صدائے بازگشت بن کرر دگئی۔

دوسرے دن سیکورٹی فورسز کوخبرلی کہ ایک خونخو ارآ تھک وا دی نے اس مکان میں پناہ لی ہے۔

ان ك شك كوتفويت تب ملى جب انھوں نے كند بيل و الا مواتالا و كيوليا۔ انھوں نے مكان كا معاصرہ كي، كوبياں چل كي، كو لے برسائے، آتك وادى كوبار بارلدكارااور جب كوئى مكان تى كارروائى ند ہوئى تو چار جوان اندر تھس كئے۔ برس مكان كولى بارى ہے چھلنى ہوگي مگر بے ذبانى كى وجہ سے كچھ بول ندسكا۔ و بال تو كوئى بھى شقى۔ اضي جرائى بھى ہوئى اور شد يدغصه بھى آيا۔ "سر، يبال كوئى بھى نبيس ہے۔" ايك سابى نے صوبيداركور پورٹ دى۔ "سرا، يبال كوئى بھى نبيس ہے۔" ايك سابى نے صوبيداركور پورٹ دى۔ "سالا، جھپ گيا ہوگا كہيں۔ پورا چيكنگ كرو۔ بھا كئے نہ پائے۔" صوبيدار نے كر خت آواز

انھوں نے سرے مکان کی تلاقی لی۔ بھی ٹرکوں ،صند وقوں اورا ٹیجی کیسوں کوالٹا پلانہ ان میں سے لیڈیز ساڑیاں ایسے برآ مد ہور ہی تھیں جیسے ذرح ہور ہے بکرے سے انتز یاں نکل کر ہابرآ رہی ہوں ہے ہوں ہے بکرے سے انتز یاں نکل کر ہابرآ رہی ہوں ہوں ہیں رہے کو بیغارم ، برتن اور دیگر اشیاء جگہ جگھر ہوں ہے یو بیغارم ، برتن اور دیگر اشیاء جگہ جگھر گئے۔ جب کہیں پچھ نہ طاتو طیش میں آ کر انھوں نے قرنیچر اور ٹین کے ڈکھوں پر تابر تو ڈ ڈ نڈے ، رکر اسے غصے کو خصائد اکیا اور پھر مایوس بوکر واپس جلے گئے۔

اس دوز کے بعد مکان میں داخل ہونے کے لیے سارے داستے کھل گئے۔ لوگ ایک دوسرے سے نظریں بچاکر کے بعد دیگرے اندرتھس جاتے اور مال لوٹ کرواپس چئے تے۔ پہلی قسط میں بلیک اینڈو ہائٹ ویسٹن ٹی وی فلیس ٹرانز سٹر ،اسٹیل کے برتن اور کپڑے نکالے گئے۔ پھر میز، کری ، بیڈ ،المماری اور دیگر فرنیچر کی کھیپ بھر لی گئی جب تک سارا مکان فیلی ہوگی۔ اس وقت مکان کی مالت ایک دوشیز ہ کی ک لگ ری تھی جس کوئی شنڈ ول نے ایک ساتھ بلاتکار کیا ہواور پھر خون میں حالت ایک دوشیز ہ کی ک لگ ری تھی جس کوئی شنڈ ول نے ایک ساتھ بلاتکار کیا ہواور پھر خون میں ات پہت اس کے نیم مردہ جسم کوئی راہ چھوڑ و یا ہو۔ ایک لاشیں تو بار بارتو ہے جانے کے لیے بی زندہ رہتی ہیں۔ اور پھر لا پُی اور حریص لوگ نہ تو مر دے کے لفن کو چھوڑ تے ہیں اور نہ ہی شنڈ کے گوشت کو بھوڑ ہے۔

گورکان میں اب یکو بھی باتی ند بچ تھ پھر بھی ایک پڑوی کی نظریں دیووار ہے بنی ہوئی کھڑ کیوں اور در وازوں پر پڑیں۔ رات بھر باپ بیٹے ان کھڑ کیوں اور در وازوں کو نکالنے میں ایسے بحث گئے کہ کسی کوکا نوں کان تجر ند ہوئی۔ سورج کی شعا کیں نمووار ہونے سے پہلے بی انھوں نے مکان کونڈر آتش کرلیا تا کہ لوگوں پر بیگاں بھی نے گزرے کہ مکان کے دروازے اور کھڑکیوں پہلے سے نکالی گئی تھیں۔ بل تکار کے بعد لاش کو ہوشیاری ہے ٹھکانے لگانے میں بی مجرموں کی خیر ہوتی

گردونواح میں رہنے والوں کو جو نمی معلوم ہوا کہ مکان جل رہا ہے اور آگ کی لیٹیں ہے قابوہو
رہی ہیں انہیں اپنے شیا نول کی فکرستانے گئی۔ پانی سے بھری بالٹیاں لے لے کروہ اپنے گھروں
سے باہرنکل مجے اور شتعل آگ پر پانی چھٹر کئے لگے۔انھیں یہ فکرستائے گئی کہیں آگ کی لیٹیں ان
کے کاشا نول کو فا کسترنہ کردیں۔

مكان جو پہنے بى سے عربياں ہو چاكا تف كى تصفة آگ كے شعلوں سے جو جھة رہا۔ شعلے . . ! دھواں . ! كومكه . . . !

آ خرکاروہاں رہ گئی را کھاور چنرٹوٹی کھوٹی کالی بدنماو بواریں جوابھی بھی اپنی جگہ پر کھڑی تھیں ۔ ول پھر بھی مانے کو تیار ندتھا کہ اس ذخیر ہے میں اب پچھ باتی ند بچاتھا۔ ' پچھ نہ پچھ، کہیں نہ کہیں ضرور ہوگا۔ '' خراسے بڑان میں کہیں کوئی چیز تو ہوگی جو کس کے کام آسے گی۔' دل گواہی ویتا۔ ایک ادھیز عمر کی عورت نے بلے میں بھنسی ٹاٹا ٹیمن کی جلی ہوئی چو دروں کوو کھے لیا۔اس نے اپنے دو کہرو بیٹوں کوآ واڑ دی ،ساری چو دریں اٹھوالیس اور خووا پی آخرت سنوار نے کی خاطر سجدہ ریز ہوگی ۔ جاوریں گاؤٹوانہ کی مرمت کے کام آسکیں۔

د دوسر ہے پڑوی نے بچی بھی اپنٹیں اور پھر اٹھوا کرا ہے صحن میں جھوٹا سا بیت الخلا بنوایا۔ جو د بواریں ابھی تک کھڑی تھیں ان کوہتھوڑ وں کی ضربوں نے بسپا کردیا۔ چندروز بعدا یک بیوہ وہاں ے گزری۔ اس کی نظریں طبے پر پڑیں۔ جا بجاا دھ جلی لکڑیاں اور کو کے دکھائی وے رہے تھے۔ اس کو پچھلے سال کی سردیاں یاد آئیں۔ سوچے ہی سارے بدن بیس کیکیا ہے شخصوس ہوئی۔ اس نے آنے والے جاڑے کے دریوں میں بھردیداورا ہے گھرلے آنے والے جاڑے کے لیے بھی اُدھ جلی لکڑیاں اور کو کئے بوریوں میں بھردیداورا ہے گھرلے گئے۔

مکان کی جگداب صرف ملبردہ گیا تھا۔ پاس پڑوس کے بچوں نے اسے کھیل کا میدان بٹالیہ۔ ہر روز اسکول سے واپس آکرا پی گود میں بنیٹ اور وکٹیں اٹھائے چلے آتے اور پھرکر کٹ کا بیٹی شروع ہو جاتا۔

ایک روز حسب معمول چاراز کے آئے۔ ایک اُڑکا و کشیں گاڑنے نگا۔ و کٹ زبین بیس تھس نہیں رہی تھی۔ رہی تھی۔ اندرکوئی چیز انک رہی تھی۔ اس نے اپناسر جھکا کر چھید کے اندرویکھا۔ کوئی چیکیلی شئے تھی۔ وہ بہت خوش ہوا۔ دریں اثنا باقی تینوں اڑ کے اس کے اردگر دجمع ہو گئے۔ انھوں نے بھی باری باری چھید کے ساتھوا بی آئی کھوگائی اور پھرسراٹھ کرخوشی کا اظہار کیا۔

" ہونہ ہو، سونے کا زیور ہے۔ " ہرا یک کے من میں میں خیال آیا لیک کے زبان پر ہات نہ لاگی۔

پہلے لڑے نے وکٹ سے کھودنا شروع کر دیا۔ دوسرالز کا دوڑ کرا پے گھر ہے سبنی اوزار لے کرآ گی۔ پہلالز کا کھودتا رہا جبکہ باتی تین لڑ کے مبہوت کھڑ ہے اپنے ول میں دعا کیں ما نگ رہے تھے کہ کوئی لیمنی زیور برآ مدہو۔ کھدائی کھمل ہوگئی۔ قریب تھ کہ پہلالز کا اپناہا تھ سوراخ میں ڈال دیتا کہ دوسر کے لڑے نے کشمیری زبان میں آواز دی۔ 'اڑس…اڑس…مطلب یہ کہ میں بھی برابر کا شریک ہوں۔''

''اڑی…اڑی۔'' تیسرےاور چو تھے اڑ کے نے بھی ٹمر ملایا اور دفینے کا انظار کرتے رہے۔ پہلے لڑکے نے اپناہا تھا ندر ڈال دیا اور ٹول کر کوئی چیز با ہر نکالی۔ اس کے ہاتھ میں پیتل کا وہی
تا یا تھا جو کبھی صدر در دانے کا بھہ بان تھا۔ بھی چبرے دیا کی مرجھ گئے۔ تا ہم چار ول لڑکے تالے کو
لے کر بازار جیے گئے۔ کیا ڈیے ہول تول کی اور آخر کا رچار دو پے کا سودا طے ہوا۔
ایک ایک رویدیا ٹی جیب میں ٹھونس کر بھی لڑکے خوشی خوشی گھر لوٹ آئے۔

نگ شاپ

تین مہینے پہلے میں نے ماڈرن اسکول کے پرٹیل کی کری سنجالی۔اس وقت مجھے ایسامحسوس ہو رہا تھ کہ برسول سے اپنی آنکھول میں یسائے ہوئے خوابول کی تعبیر کا وفت اب آ چکاہے۔امیدول کے دیئے پھرسے روٹن ہوئے گئے۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ میں کون ہوں؟ خلطی دراصل میری ہے۔ جھے ابتدائی میں اپنا تعارف کرانا ج ہے تھ ورنہ آپ مجھے کیے پہچان سکتے ہیں۔

دنیا کی اس بھیڑ میں اپنی شناخت قائم کرنا بہت مشکل کام ہے۔ اس لیے ہروہ فخص جو اپنی بہچان بنانا چا بتا ہے کچھ کر گزر نے پر آمادہ ہوج تا ہے۔ کوئی بھی کام ، چ ہے وہ نُر اہو یا بھدا ، مگر دوسرے لوگوں سے ہٹ کرجو۔

شنا خت بنانے میں عمریں گزر جاتی ہیں۔ پچھاوگوں کوشناختی کارڈور نے میں ال جاتے ہیں،
پچھووگ انہیں حاصل کرنے کے لیے دن رات محنت کرئے ہیں اور پچھاوگ میں ری عمر شناختی کارڈ بنوانے کی غرض سے لاکنوں میں کھڑے رہے ہیں عمر آخری دم تک انہیں شناختی کارڈ نصیب نہیں ہوتے۔

ا پنے بارے میں اٹنا کہنا کافی ہے کہ میں آپ جیب ہی ایک انسان ہوں جس نے ایک فریب
گھرانے میں جنم لیا تھا۔ بچپن میں دھول سے اٹی ہوئی سڑکوں پرگلی ڈیڈ ااور کر کٹ کھیلنار ہا۔ پھٹے
پرانے بستے میں بھاری بھرکم سیکنڈ جینڈ پوسیدہ کتا میں ڈھوتار ہا جنھیں اسکول میں گرد آلود بچوں پر
پڑھتار ہا۔ طالب علمی کے دوران میں وظیفے اور بک ایڈ سے استفادہ کرتار ہا گرتخیل کی ڈورگا ندھی،

نگور، ابرا ہم نکن اور میڈم کیوری جیسی عظیم ہستیوں سے جڑی ربی۔ان کی زند گیوں سے متاثر ہوکر خوابوں کی ایک حسین و نیا ہجا تارہا۔ یو نیورٹی چیوز نے کے بعد مشاہد دفنس کیا۔ ہم عصر زندگی کی تگ و دو سے طبعیت میل نہیں کھائی۔اس لیے پرائیویٹ اسکول میں نوکری کرئی۔ بیبال معصوم ننھے شنے و ہنوں میں روشنی کی قند بلیس جلاتا رہا۔ آج میر سے طالب علم نصرف ہندوستان میں بلکہ بوروپ اور امریک میں روشنی کی قند بلیس جلاتا رہا۔ آج میر سے طالب علم نصرف ہندوستان میں بلکہ بوروپ اور امریک میں بھی بھی بھی ہیں۔انجینئر ، ڈاکٹر ،سائنسدان اورانفار میشن ککن لوجسٹ۔میر سے طالب علم بے شارمیدان مار بھی جی ہیں۔ فرق صرف آتا ہے کہ انھوں نے اپنے ماحول سے مجھوتا کر ہیں۔
گاندھی اور ٹیگور سے دور کا واسط بھی ندر کھا۔

عینیت پیند ہونا بھی مصیبت ہے۔ عمر بجرا پنی ہی و نیا بیل جیتے رہو۔ اپنے طرز کے مین ر کھڑے کرتے رہو۔ یو نبی ساری عمر ہیت ہوتی ہے۔ میرا حال جنگلی موروں ہے بچھ کم نہیں۔ وہ بھی کانی گھٹاؤں کے لیے ترجے رہے ہیں۔ جب میگھ چھاجاتے ہیں تو جھوم اشھتے ہیں۔ مد ہوش ہوکر ناچتے ہیں گر جو نبی ان کی نظرا پنی بدنما کمز ورنا گئوں پر پڑتی ہے توان کے جسم اپنے جاتے ہیں۔ ایسی نی حالت میری بھی ہے۔ عمر بجر میری کبی خوا ہش رہی کہ کسی اسکول کا انتظام میرے ہاتھ میں آجائے تو میں اس کی کا یا پلے کر دوں گا۔ ایسا کروں گا۔ بھرویس کروں گا۔ میرے اسکول ہے دو بوٹ نگلیں گے نہ توتے ۔ خالص روش خیال انسان برآ مد ہوں گے۔ انسان سے اسکول کا نتاہ کو جار چاند نگا کمیں

ای تر قریش میں سال گزر گئے۔ دریں اثنا میں نے نئوں چاک بورڈ پر گھسا ہوگا۔ اب جبکہ
ہ ڈرن اسکول کا انتظام مجھے سوٹیا گیا ہے میں گھبرار ہا ہوں۔ جھھا ہے آ ب پراعتمادی نہیں رہا۔
میں ہمیتہ جمہوری طرز نظام کا مقتقدر ہا ہوں۔ ابتدا میں اسکول کے حالات کا ج کزہ لینا
ضروری تھا ہمومیں نے لیا۔ بھرا نظامیہ میں طلبہ کی شرکت کا خاکہ مرتب کیا۔ اس کے بعدا یک
سمیٹی تفکیل دی جواس تذہ اور طلبہ پرجنی تھی۔ اس کیٹی کا کام اسکول کے مسکول کا طل ڈھونڈ ٹکالن اور

اس پر ممل کرتا تھا۔ ترقی پند ظلبہ نے ان انتہا پند تبدیلیوں کا تھلے دل ہے سوا گت کیا جبکہ رجعت پندا ساتذہ نے بالواسط طور پراپنی نا پندید گی کا اظہار کیا۔

ایک روزطلبہ نے اسکول میں نک ثمان کھو لنے کا مطالبہ میرے سامنے چیش کیا۔ مطالبہ بڑا منہیں تقا الباتہ جھے اس بارے میں بچھ ہیں و پیش تھی۔ اس مطالبے کومنوانے کے لیے اسٹوڈ نٹ لیڈر کرشن بچد ہونے کئی بارمبرے ساتھ ملہ قائ کی گرمیں ہر بارٹی ان کی کردیتا۔ اس کے دل میں اندیشے گھر کرنے گئے۔ میں جتنا نالٹار باووا تناہی اصرار کرنے لگا۔ شیداب اس نے اس معاطے کو بریج ایشو بنا ہے تھا۔

انیانی جنجو کی بیا یک انوکھ صعداقت ہے کہ اسے جو چیز ہیں لمتی و ہواس کی فاطر آتش زیر پار ہتا ہے۔

جیرت تواس بات کی تھی کہ طلبہ کوئک شاپ تھنوانے کے علاوہ اب کوئی مسئلہ نظر نہیں آتا تھا۔۔وہ میرے اخلاص اور میری نیکیوں کو بھول مجئے۔ ان کے دل میں اب صرف ایک ہی کا نئے کی چیجن تھی اوروہ تھی تک شاپ کی درخواست پرومر ہونے کی۔

مہینہ بھرانظ رکرنے کے بعد کرش سچد یومیرے کمرے میں داخل ہوا۔اس کے تیور بدلے ہوئے متھے۔" ہے آئی کم ان س

"لير كم ان"

و دا ندرآ گیا۔ اس کی آنجھیں خشمنا کے تھیں۔ کرٹن سچد یوا جازت مانٹے بغیر بی کری پر بیٹھ گیا تا ہم مودیانہ لیجے میں کہنے لگا۔''سر، ہم نے ایک جھوٹی می گزارش کی تھی اوروہ بھی آپ پوری نہیں کر پارہے ہیں۔ آپ سے تو ہماری اتنی ساری امیدیں وابستہ ہیں۔ آپ تو ہمارے لیے بھگوان سمان میں۔ آپ کے ہوتے ہوئے اگر تک شاپ نہیں کھلے گاتو پھر بھی نہ کھلے گا۔'' اپنی تعریفیں من کرمیرے بدن میں گد گدی ہوئے گی ۔ میں من بی من میں سوچنے لگا۔'' لوگ تو مجھے اپنا بھلوان بچھے ہیں۔ مطلب انھیں یہ معلوم ہے کہ میرے بغیر بیا سکول ترتی نہیں کرسکتا۔
کتنے قد روال ہیں یہ ہے ! جھے اپنے تجربول پر پہلے ہی سے کھمل بھر وسدتی ورنہ طلبہ کی ہے بھی نہیں ہوتے۔ منہ پر کھری کھری سناتے ہیں۔ غرض انھیں اس بات کا احساس ہے کہ مجھ سے پہلے اس کری پر جو وگ براجہ ان دہ ہو ہے وہ بے نیش و ہے امتنا تھے۔ ان کا نہ تو کوئی منصب تھا اور نہ تی کوئی منزل۔
محض اپنا پیٹ پالنے کے لیے وہ اس کری کے ساتھ چپکے رہے۔ گریس نے اس اسکول کوا یک نئی وشا وئی۔ ایک نئی ایسال سے بھی ہے۔ اس اسکول کوا یک نئی وشا

اس دوران کرش سچد ہو بہت کھ کہد چکا تھا۔ وہ جھے سجھا تار ہاتھا کہ اسکول میں شکش پکا ہونا
کتن ضروری ہے مگر میں اس کی طرف دھیان دیے بغیر بی اپنے خیالوں کی دنیا میں مگم رہا۔
خدا بہتر جو نتا ہے کہ وہ مسکدلگار ہاتھا یا بچ بول رہا تھا۔ اس کی بوتوں سے بظ ہرضوس ٹیک رہاتھ البتہ باطن کی خبراس کے سواکسی کو نتھی۔

"سرآپ نے ہمارے لیے کیا پچھ بیس کیا۔اس اسکول کوئی جہت عط کی۔ پھر بیتوا یک چھوٹی ک مانگ ہے۔آپ اس کومنظور کرنے سے کیوں کتراتے ہیں؟"

وہ میری و بدھا کو تھنے ہے قاصر تھا۔ میر ہے لیے اگر بیمعمولی می بات ہوتی تو ہیں نے کب
کی منظوری دی ہوتی ہیں اے سب پچھ بتا تا چا بتا تھا گر ہمت جواب و ہے دبی تھی۔ وہ میر ہے
خدشات کو یہ کہہ کر دوکر و بتا کہ آخر آپ کے ساتھ ماضی ہیں جو پچھ ہوا ہے بیضروری نہیں کہ اب بھی
و بی ہوگا اور اس طرح میں لا جواب ہوجا تا۔ میں پچھ بھی طے نہیں کر پار ہاتھا کہ کیا کروں۔ میں نے
دوکھائی ہے جواب و یا۔ '' ججھے اس بار ہے میں تھوڑی اور مہلت جا ہیے۔''

سید ہوئے چہرے پراستعی باور بے بھی کی شکنیں نمودار ہو کمیں۔ بیں اس کو سمجھانے کے لیے ابھی اپنے آپ کو تیار بی کررہاتھ کہ وہ جھٹکے ہے اٹھ کھڑ ابوااور لیے لیے ڈگ بھرتا ہوایا ہرنگل گیا۔ کمرے میں بیں اور میرا بیتا ہواکل رہ گیا۔ دونوں بیں مکالمہ شروع ہوا۔ میرے سکوچ کی جزیں طالب علمی کے زمانے میں پیوست تھیں۔

جہلم کے کنارے ایک جیوٹا سا گورنمنٹ ہائر سینڈری اسکول تی جہاں بیں تعلیم حاصل کرتا تھا۔ اسکول کے وسیع وعریض احاطے میں تین لمبی بدشکل بارکیس ایک دوسرے کواپنے اندر سمونے کی کوشش کررہی تھیں۔ ایک روز دعا ئیے مجلس کے دوران پرنیس صاحب نے اعلان کیا کہ وہ اسکول میں نک شاپ کھیوار ہے ہیں۔ پورے جمیع میں نوٹی کی لہردوڑ گئی۔ کمرہ مختص ہوا۔ کنٹر بکٹر کا انتخاب ہوا۔ و کیور کی اور معا ند کا کام ڈرل ماسٹر کوسونیا گیا۔ صاف و شفاف میزاور کرسیاں، بوداغ کپ اور گلاس، تازہ چائے اور ٹاشتے کا سامان تک شاپ میں سجایا گیا۔ پروسنے کے لیے سترہ سال کے دو جھوکرے مقرر ہوئے۔

پہلے وہ با آدھی چھٹی کے وقت کینٹین کے اردگر داسٹوڈنٹس کا ایک جوم ساد کھائی دیتا گر

آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ اپنے دیش کی روایت کے بین مطابق ایتری آنے گئی ہے بینوں پراجلی کراکری کی جگہ

ٹوٹے چوٹے غلیظ اورگندے بیا لے اورگلاس دکھائی دیتے ۔ کھانے کے لیے اب یاسی ڈیل روٹیاں

اید بودار تیل میں تعے ہوئے بیس کے پکوڑے ، صحت شکن ٹافیاں اور کھیوں سے گھری ہوئی سستی

مٹھ کیاں دستی برہتیں ۔ اس کینٹین کو دیکھتے ہی جی منتلائے گئا۔ پہلے کی ما تندنہ تو خریداروں کی مجھٹر

گئی رہتی اور نہ ہی شیلفوں پر سامان بکتا۔

جھے اس بات کا تعجب ہور ہاتھا کہ بینک شاپ کیے چل رہاہے؟ اس کے ہ لک کا گزارہ کیے ہو

رہا ہے؟ چھان بین کرنے پرمعلوم ہوا کہ اب بینک شاپ مخصوص طلبہ کی آما دیگاہ بن چکا ہے۔ عام

طلبہ تو اس کے زود کی بھی نہیں کھنگتے ۔ کمینٹین کے اندر جو گیوں کی دھوٹی جگی رہتی ۔ پچھ سر چھرے

ایسے بھی تھے جوا پے سگر بیٹوں کا تمب کو ذکال کران میں چرس بھر کر چیتے ۔ بیسب اشیاء ٹک شاپ کا

ہ لک مہیا کرتا۔ بای مٹھا کیاں اور کراکری تو محض کھوٹے بن کردہ گئے ۔ طلبہ تو طلبہ کئی اساتذہ بھی

اینے کا سوں کا نانے کر کے زیادہ تروفت تک شاپ میں می گذارتے۔ اس مخصوص کروہ کی اچھی خاصی

آ مدورفت رئتی۔ گواسا تذہ اورطلبہ ایک دوسرے ہے آئھیں چرائے تاہم بھی بھارکوئی ترتی پہند استاوان حدول کو بچوں نگ کرطلبہ کے بیجی بیل جا بیٹھتا۔ عصری سیاست پر بحث چیئر تا اوراس طرح اپنی فکرودائش کی دھاک بٹھانے کی ناکام کوشش کرتا۔ ادھرڈ رل ماسٹر کا بیدہ ل تھ کدوہ اب معا کند کے بجائے صرف ہفتہ وصول کرنے کی غرض سے چلا آتا۔

پھرا کی دن سارے اسکول میں سنستی پھیل گئے۔ دسویں جماعت کے ایک طالب علم نے چس پی کراسکول کی چارد بواری سے دریا میں چھلا نگ لگا ٹی تھی۔ اپنے اعضاء پر قابونہ ہونے کی وجہ سے وہ ڈوب گیا تھا۔ دوسرے روز اسکول کھنتے ہی پر تہل صاحب نے اس کے ڈوب جانے کی المن کے خبر سب کوٹ ٹی رخبر سناتے وقت ان کی آنکھول میں بے ٹیار آنسوا ٹر پڑے۔ وہ اپ آپوسنجال نہیں یائے۔ اسی روز ٹک شاب بند کردیا گیا۔

ائے سالوں بعد بیں بھی پرنہل کی جگہ پر کھڑا اپنے ماضی ہے ہم کلام تھ ۔ اس سانحہ کا خیال آئے ہی میرار دال روال کا نہا تھا۔ بیس اپنے تعمیر کی آ واز کو دیا نہ سکا۔ اسکے روز بیس نے اٹ ف میننگ بلوائی اورا پنا فیصلہ میں یہ اسکول بیس ٹک شاپ نیس کھلے گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔''

سبجی اسا تذہ آنکھیں پھاڑ کھاڑ کر مجھے دیکھنے گئے۔ یہ بات سارے اسکول میں آگ کی طرح سجیل گئی۔ اسا تذہ ہے لیڈر دں کوا درلیڈروں نے طلبہ کو بھڑ کا بار ہی سمی کسر سیاسی جماعتوں نے پوری کر دی۔ انھوں نے جلتی پرتیل چھڑ کا۔

پھر ہڑتالیں شروع ہوئیں۔ جلنے جلوس منعقد ہوئے۔وہ اس تذہ ، جو مجھ ہے اس بات پر خفا خصے کیونکہ بیس نے اسکول ہیں جمہوری نظام کی بنیاد ڈ الی تھی جس میں وہ اپنی رسوائی مجھتے تھے ،مور چہ بندی براتر آئے۔

ہات حد سے زیاد وبڑھ کئی منجمنٹ نے اسکول کوی رضی طور پر بند کرنے کا فیصلہ کر دیا۔وہ مجھ

سے ناراض ہوئے اور مجھے نااٹل قرار دیا گیا۔

میں نے اسکول جاناترک کردیا!ورا پنااستعفیٰ بنجنگ بورڈ کو بھیج دیا۔وریں اثنا بورڈ اورطلب کے بیج ندا کرات ہوئے۔نک شاپ کھو لنے کا مطالبہ انظامیہ نے ،ان لیا۔اسکول پھر سے کھل گیا!ور وائس پر تیل کومیرا جارج سنجا لئے کا تھم ہوا۔

وں ون بعد میں اپنا چارج سو پینے کے لیے اسکول چلا گیا۔ چارج دے کر جب میں کمرے سے ہارتا و ان بعد میں اپنا چارج سو پینے کے لیے اسکول چلا گیا۔ چارج و کے کر جب میں کمرے سے ہاہر نکلا و ہاں کو لی کھی بھی د کھا لی نہیں د ہے رہی تھی۔ چہار سوخا موثی چھائی ہو کی تھی۔ بھی لوگ اینے اینے کام میں مشغول تھے۔

یں اکیلا، بالکل اکیلا، بوجھل قدموں سے گیٹ کی جانب بڑھتا چلا گیا۔ گیٹ کے قریب میں نے مڑکرڈ بڈ بائی آنکھوں سے اس ادار ہے کو جی بجر کرد کچولیا جس کی تقمیر کے سپتے اپنی نگا ہوں میں سالہ اسال سے سجائے تھے۔

گید ہوئی جہ عت کا ایک شرمیلا طالب علم ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ یکا یک ما ہے ہے

گید ہوئی جہ عت کا ایک شرمیلا طالب علم نمودار ہوا۔ جھے یادآ یا کہ بیدو بی اڑکا ہے جس نے پچھلے
سال بورڈ کے امتحان میں پہلی بوزیشن حاصل کی تھی۔ وہ چھپتا چھپا تا سہا سہا میر سے قریب آیا۔ پھر
اس نے ادھراُ دھرد کے مااور اپنی جیب سے ایک خوبصورت سرخ گلاب نکال کر پوری عقبیدت کے
ساتھ جھے چش کیا۔

میں نے سرے پیرتک اس لڑکے کا جائز ولیا۔و د بالکل ف موش تھا۔ پچھ کہنے کی ہمت بھی جٹمانہ پار ہاتھ۔اس نے د دنوں ہاتھ جوڑ کر مجھے پر نام کیا اور پھر برق رفق رمی سے میری نگا ہوں ہے اوجھل ہو گیا۔

اس کی پُر خلوص عقیدت مندنگا ہیں میرے ڈویتے ہوئے دل کونسٹی وینے کے لیے کافی تھیں۔ جہا جہا جہا جہا جہا

چنار کے پنج

دس سال بعد میں پھرا سی وادی میں لوٹ آیا ہوں جب میری زندگی پروان چڑھی تھی۔فرق صرف اتنا ہے کہ اس بار میں اپنی ہی وھرتی کی کھوج میں ایک غریب الوطن کے روپ میں وار دہو چکا ہوں۔۔

دھرتی اجنبی لگ رہی ہے۔ لوگ اجنبی لگ رہے ہیں۔دھرتی جب پرائی ہوجاتی ہے تو سب سچھاجنبی سالگتا ہے۔

موہم بھی اکھڑا اکھڑا سہ ہے۔ شاید میری کیفیت سے بھد دی جہار ہا ہے۔ یہ موہم کا مسافر
اپٹے آپ کو بمیشدا لگ تھلگ پاتا ہے۔ موہم بہار جس اس گلیوش دادی جس گھو منے کا مزہ ہی پچھاور
بوتا ہے۔ سرمکی نیلا ہٹ لیے ہوئے او نچے او نچے پہاڑ ، کلفیال پہنے ہوئے قلد کوہ اور سبزے کی
جا در اوڑ ھے ہوئے دامن کو ہسار۔ جدھرد کھیوا دھر پھولوں کے شختے اور پھر چناروں کے سانے میں
ست نے کی لیک۔ یہی خوا ہے تھیجنی کر لائے ہتھے بچھے۔ لیکن یہاں کا منظر ہی پچھاور تھا۔

چناروں کے پنے سب کے سب زرد پڑھے تھے۔ اکثر و بیشتر شاخوں سے کٹ کرز بین پر بھر
چکے تھے کو چندا کیے ابھی بھی اپنی شاخوں سے لئک رہے تھے۔ ان تناور درختوں کوانہی چوں نے
سال بحرا پناخون جگر پلایا تھے۔ بدلے میں اب ان کا دانہ پانی بند ہو چکا تھا۔ پیڑوں نے بیا تدا، ت
آنے والے موسم سرما ہے محفوظ رہنے کے لیے کیے تھے جن میں بیکا رروائی بھی شال تھی ۔ ہاں بیہ
بات اور تھی کہ پیڑوں کی نشو ونما ہیں ان چوں کا سب سے زیادہ یو گدان رہا تھا۔ اب تک ان کی سار ک
رشت اڑ چکی تھی۔ وہ اس گھڑی کا انتظار کرر ہے تھے جب کوئی ہوا کا جھونکا انتھیں ا پیٹے مسکن سے جدا
کر لیاتا۔

جن دنول بیں بہاں رہنا تھا نحزال کے موسم میں چتار کا یمی حال ہوتا۔البندان دنول میں چتار

کے پتوں کا اس بنجیدگی ہے مشاہدہ بیس کرتا تھا۔ میں اسے فطری ممل بچھ کرنظرا نداز کرتا۔ آج ندج نے
کیوں بچھے احساس بہور ہاتھ کداس مظہر قدرت میں کوئی گہرا بجید پوشیدہ ہے۔
دل کی کیفیت اور ماحول کی کیفیت ایک جیسی بوتو قدرت کے راز انسان پرخود ہی آشکار ہوتے
ہیں۔

تا نے کی رنگت لیے ہوئے بے تمار برگ فزال آج میر ہے وجود کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔
ریقان زوہ پیلے پنچ جن پر نیزھی میزھی انگلیال اُگ آئی ہیں۔انگلیول کی رکیس بھی صاف صاف
د کھائی د ہے رہی ہیں۔ نیچ میر ہے قدموں تلے سو کھے مروہ پتے چے مراد ہے ہیں۔سسک رہے ہیں
د کراہ رہے ہیں۔اس چے مراہٹ ہے میں بجین میں بہت مسر ور ہوتاتھ گراب اس آہ و بکا ہے کو دنت
ہوتی ہے۔

د کیمتے ہی د کیمتے ایک زوردار ہوا کا جھونکا آیا۔ چنار کے درخت سے ایک اورز رد پند توٹ کر میرے مند سے لیٹ گیا ٹیسٹ کر بیس نے بیتے کو اپنے دائے ہاتھ سے پکڑ لیااور اسے گھور تارہ ہا۔

کہیں دور سے کوئی کرخت آواز آئی۔ شاید کی بادل گرج تھی ۔ گجر اہٹ کے سب میرے سارے بدن میں جمر جھری دوڑئی۔ چنار کے بیتے کواج تک ژبان ٹل گئے۔ ' گجراؤ مت دوست! میں ہر دوزید تھی گھر جسری دوڑئی۔ چنار کے بیتے کواج تک ژبان ٹل گئے۔ ' گجراؤ مت دوست! میں ہر دوزید تھی گھر جسب آندھیاں خاک میں ہر دوزید تھی گھر جسب آندھیاں خاک اڑا تی تھی اور جسب بجییاں کڑئی تھیں ،اس وقت میں اپنی شاخ سے لیٹاان ناسازگار حالات کا مقابلہ کرنا تھ اور بھی گھرا تا نہیں تھا۔ بھی آسال سے مسلسل پانی کی جا دریں برتی تھیں تب بھی میں پریش ان بھی جوا۔ بس سورج نکانے کا انتظار کرتا۔ وہ جلوہ افروز ہوتا تو میں اپنی لے میں آگر پھر سے جھو منے گئے۔ میرے اندر کی ساری کلیس جاگ اشتیں۔''

"ال در خت کے لیے تم نے اپناسب پھولٹادیا۔ رات دن ایک کر کے اس کو حیات بخشی۔ پھر تہارا یہ حشر کیوں؟" اضطرار کے باعث میں نے دلی زبان میں استف رکیا۔ ''میرے دوست ،ای کو کہتے ہیں زندگی۔اس تناور در خت کے لیے میں نے رات کی نینداور دن کا چین گنوایا۔ بدلے میں کیا حاصل ہوا۔ تا کہ بندی ۔ ... گفٹن ۔ . . . اور . . بے گھری ۔ !'' '' پھر بھی شمصیں اس کا ساتھ نہیں جھوڑ تا جا ہے تھا۔''

'' جب اپنوں پر سے بھر وسداٹھ جا تا ہے تو ایسی صورت حال بیں جدائی سے بہتر کوئی علاج نہیں ہوتا۔''

زرد ہے جھے نگرنگرد کیسار ہا۔وہ زیان ومکان کی قید ہے آ زاد ہو چکا تھا۔ میں نے اسے اپنی جیب میں محفوظ رکھا۔

ادھرآ سان کو بادلوں نے ڈھک لیا تھ۔ شنڈی پر فیلی ہوا کیں نشتر وں کی ہ نندمیر ہے سارے
بدن میں چینے گئی تھیں۔ ادھر وقت بےصوت وصداشتر مرغ کی طرح لیے لیے ڈگ بجرتا چار گیا۔
بجھے اس موسم میں بہال نہیں آتا چاہیے تھ۔ آخر ہے کیا بہال؟ ویرانی چاروں جانب
ویرانی! آنے والی سرویوں کے تصورے ہی جھے گھرا ہٹ ہونے گئی۔ خدا جانے سرویوں میں
مغربی عما مک سے یہ سیلانی یہاں کیوں آتے جی ؟ ان تی بستہ مناظر میں ایک کوئی دکشی ہے جواشھیں
یہاں تھینے گاتی ہے؟ ہزار وں میلول کا سفر طے کر کے چاتے تی جی بیادگ۔ اس وادی کو برف میں
مفوف و کیکھنے کے لیے ..

برف ہے ذھی ہوئی وادی ۔۔۔! خاموش ۔۔ اپنے ہستہ۔۔۔ اخواب آلود ۔۔۔۔!

موسم سرمایش برف کی جا در جھے گفن ہے پہریم نہیں گئی ۔ساری وادی پر قبرستان کی خاموشی چھا

ہوئی ہے ۔خوفز دولوگ ان برف کی وییز تبول کے نیچ شخر نے رہتے ہیں۔ ورواز ول پر چنخنیاں لگا

کراندرہ کی اندرکڑ ھے رہتے ہیں۔ بند گھڑ کیوں کے بیچھے سکتے رہتے ہیں۔ ہوا کے جھوکوں کو بھی

اندرا آنے نہیں ویے ۔ڈرتے ہیں کہیں کوئی جھوٹکا انھیں اپنے ساتھا ڈاند لے۔ وہ محض اس امید پر
جیتے ہیں کہ دیرسور بھی تو بہرا آئے گی۔امیدزندگی کی افیم ہے۔

ر ولائق سال فی بھی عجیب قتم کے اوگ ہوتے ہیں۔ تا مساعدہ لات میں بھی انھیں زندگ کے مزے لوٹنے کا ہنر آتا ہے۔

میری جیب میں زرد پیۃ تزب اٹھا۔ میں اس کے اضطرار میں برابر کاشریک ہوں۔
'' دوست! تم نے اخباروں میں پڑا ہی ہوگا۔ بیبال ہر سال در پایش طغیا نی آتی رہی۔ بے ثار
گھر اجز گئے۔ ان گنت پودے اپنی دھرتی ہے اکھڑ گئے۔ پانی کے ربیوں کے ساتھ بہتے چلے گئے۔
میں نے اپنی آنکھوں ہے وہ دل سوز مناظر دیکھے۔ وہ جڑ دی سمیت اکھڑتے چلے گئے اور جوا کی بار
اپنی مٹی ہے اکھڑ جاتا ہے وہ اُس دھرتی پر دوبارہ جڑ نہیں پکڑ سکتا۔''

'' میہ چنارتوایستاد و ہے۔ میکھی ان آندھی طوفا نوں سے جوجھتار ہا ہوگا۔'' میں نے سوال پوچھے۔

''تمھاری ہات سولدآنے تی ہے میرے دوست ۔ یہ چنارآئے دن آندھیوں اور طوفا نوں کا مقابلہ کرتار ہا۔اس کے باوجودا پی زمین پرڈٹار ہا۔لیکن اس کی بات ہی کچھاور ہے۔'' ڈرد پینڈ کا نپ اٹھا۔

'' جو پیڑا کھڑ گئے وہ بھی تو بیسباذیتی جھیل کتے تھے۔انھوں نے طفیا نیوں کا مقابلہ کیوں نہیں کیا؟'' میں نے مجرسوال ہو جھا۔

''تم بیوتو ف ہو۔ زیاحتی ہو۔ اؤیش ہرداشت کرنے کے لیے حوصلہ ہی کانی نہیں ہوتا۔
مضبوطی ہتنومندی اوروسائل بھی درکار ہوتے ہیں۔ اس برے وفت کو عبور کرنے کے لیے چنار کے
درخت کی جڑیں اپنی گہر انی اور مضبوطی کا فائدہ اٹھا لیتی ہیں۔ ان کوا کھا ڈپھینکنا بعیداز تی س ہے۔ بہر
حال جھوٹے چھوٹے چیڑ بودول ہے الی تو تع رکھن کہاں کی دانشمندی ہے۔ وہ طغیانی کیا ، تیز
ہواؤں کی بھی تا بنیں لا سکتے تھے۔ اس پر طزہ ہے کہ زمین نے بھی ان کا ساتھ نددیا۔ زمین ، جوان کا
آخری سہاراتھی ،خود بھی دریا کی موجول کے ہمراہ بہتی چلی گئی اور ساتھ میں ان پیڑ بودوں کی جڑیں

بھی اکھاڑتی چل گئی۔''

'' یہ چنار بھی ہے برگ ہو چکا ہے۔اس پر بھی خزاں آ چکی ہے۔'' میرے دل بیس نہ جانے کیے میہ خیال پیدا ہوا۔

''تم شاید به بجول رہے ہو کہ موسم بدلتے رہتے ہیں اور سردی کے بعد بہار ضرور آتی ہے۔ تب اس چنار میں ٹی ٹی کوئیلیں پھوٹیں گی۔ بہ پھر ہرا بھرا ہو جائے گا۔ جاڑے کی اذبیتیں بہر صل اٹھا ناہی پڑیں گی۔ تحربہار بھی نہ بھی ضرور آئے گی۔''

چنارکایی نزال رسیدہ درخت اگر زندہ ہے توامیدِ فردا کے باعث۔امید بی اس کارف نہ حیات ک محرک ہے۔وہ جوا کھڑ گئے سوا کھڑ گئے۔ان کی امید میں مرچکی ہیں نہیں. ان کی امید میں بھی برقر ار ہیں۔وہ بھی زندہ دینے کی ٹی ٹی سبلیس ڈھونڈ لیس سے۔

جین بی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ کون کیسے بی لیتا ہے، اس سے جمیں کوئی سروکارٹیس۔ ہاں انتا ضرور ہے کہ بھی ڈھنگ ہے۔ نیس بی سکتے۔ دھرتی کا بودا دھرتی پر بی پنیتا ہے۔ خریت میں وہ اکثر مرجھا تا ہے۔ خیست و نابود ہو جا تا ہے۔ ہمیشہ کے لیے۔ اور پھررہ و بی تیں یادیس۔ ڈھیر سار ک یادیس۔ نوارٹ کی کتی بول میں مدفن یادیس۔ فرعونی تہذیب کی بیادیس۔ یونانی تہذیب کی یادیس۔ یونانی تہذیب کی یادیس۔ اور یک الیادیس۔ اور یک الیادیس۔

یہ پھررہ جاتے ہیں فوسل اور آٹارقد بہہ۔ڈائنوسوری (Dinosaurus) اور آرکیوہٹیر کس (Archeopterix)۔اسٹون ٹینی (Stonehenge) اور جنتر منتریا پھررہ جاتے ہیں ہو تگ فوسل _گنگو یا کمو یا (Ginkgo biloba) اور ہم لوگ جوزندہ لاشوں کی طرح اپنی نسل کو تھسینتے موسے علے جارہے ہیں۔

دور کہیں زبر دست دھی کہ ہوا۔میرے پاؤں کے نیچے نہیں بل گئے۔ جھٹکاا تناشد بدتھ کہ پنچھی بھی اپنے گھونسلوں سے باہرنگل کرواویلا مچانے لگے۔اُدھر گنتے مارے گھبرا ہٹ کے مگا تار بھو نکنے گئے۔ یکھ وقفے کے بعد فی ٹرنگ کی آوازیں ڈک رکھرے کا نوب تک آئے گئیں۔
گیسٹ ہاؤس کا کئیر ٹیکراندر سے دوڑتا ہوا میرے پاس چلا آیا۔ ''شاب،شاب،آپ یہاں
کھڑے مت ہو۔ باہر فائر ہوتا ہے۔ سامنے والد بلڈنگ پر میزائل بھٹ گیا۔ شاب، یہاں بہت خطرہ
ہے۔ آپ اندر گیسٹ ہاؤس میں چلو۔''

میں پی جان بی بے نے کے لیے گیسٹ ہاؤی کے اندر تھس کیا۔ ہمت بو رکز میں نے اپنی بی جان بی جان بی جان بی بی نے کے لیے گیسٹ ہاؤی کے اندر تھس کیا۔ ہمت بو رکز میں نے اپنی بیٹ سلگائی اور دھو کی کے متدر میں خوطے مارنے لگا۔
"" خرکب تک ہم یوں بی اپنے آپ سے ڈرتے ، بھا گتے اور چھپتے پھریں ہے۔"

مو چي پيلا

مو چی پہلا میں ایک قبیلا رہتا تھ جومردہ جانوروں کی کھالیں اتاریے، ان کا چڑا بنانے اور پھر جوتے سلنے کے لیے مشہورتھا۔ آزادی کے فوراً بعد لیدر پرموش کونسل کی نگا ہیں اس گا وَل پر پر یں ۔ ان دنوں گا ندھی جی کی بڑی پرستش کی جاتی تھی خاص کران کی جائے بیدائش کے گردونوں میں ۔ جگہ جگہ کھی دی اور وہنے انڈسٹر پر ، سود کئی تح کیک اور امداد یا جمی کی یا تھی جوتی تھیں ۔ ان کے خیالات کو عملی جامد پہنانے کے لیے طرح طرح کے تجربے کی جاتے تھے۔ کونسل نے چڑے کی صنعت کو بڑھا وا دینے کے لیے موچی وی پہلا کو ایک ماڈل گا وَل بنانے کا فیصد کیا ۔

جب کونسل کی ٹیم گاؤں جی بہلی ہار آئی ایک پھر تیلی و جوان نے ان کے پر جوش استقبال کے لیے کوئی کسر ہاتی نہ چھوڑی ۔ نام تھا خیر اتی لال چیڑ ہے والا ۔ کونسل کا چیئر جین اس کی کارکردگی سے لیے کوئی کسر ہاتی نہ چھوڑی ۔ نام تھا خیر اتی لال چیڑے والا ۔ کونسل کا چیئر جین اس کی کارکردگی سے بے حدمتا اثر جوا۔ خیر اتی لال کواچی براوری اکٹھا کرنے اور ان کوموٹو یث کرے کواچر بیوسوسائی بنانے کا کا م سوئیا گیا۔

تجربہ کا میاب رہا۔ بھی ممبران منافع میں برابر کے حصد دار بنے ۔ کئی پر وڈکشن سنٹر کھل کئے ۔ پھر مار کیٹنگ شعبے کی داغ علی ڈائی نئے۔ ملک کے بڑے پڑے شہرد ل میں رٹیل ڈکا تیس کھولی گئیں۔ ملک کے بڑے پڑے سے شہرد ل میں رٹیل ڈکا تیس کھولی گئیں۔ چونوں کی ما تگ اتنی بڑھی کہ پیدا واراس کا ساتھ نہیں دے پارہی تھی۔ کہاں تو کوسل کی فظریں بیرونی مما مک کے بازاروں پرجی تھیں اور کہاں ملک کے اندرہی ، تگ پوری نہیں ہو پارہی تفا۔

اس صورت حال سے بخشنے کے لیے کواپر یٹو کے انتظامیہ بورڈ کا ہنگا می اجلاس خیراتی لال ک صدارت میں بلایا گیا۔ بورڈ نے اتفاق رائے ہے میہ فیصلہ کیا کہ سویڈن سے چڑا بنانے اوراس کو رینگنے کی مشینیس درآ مدکی جا نیس گی اوران کا رضانوں میں مقامی نوجوانوں کومل زمت کے لیے ترجیح

دى جائے گی۔

چنانچان بی ہوااوراب گھروں کے بدلے کارٹ نول سے لاکھوں کی تعداد ہیں جوتے بننے گئے۔ کارخانہ چونکہ خیراتی لال کی اختک کوششوں کا کھل تھاس لیے اس کا نام بھی خیراتی لال کواپر بیٹو شوفیکٹری رکھا گیا۔

کارفانے کی مشینوں کا انتخاب کرنے کی غرض ہے خیراتی لال چڑاوا ماکودو ہارسویڈن اور ناروے جاتا پڑا مگر وہاں کی ہواالی لگ گئی کیا پی جال ہی بھول گیا۔اے اب اپنام سے کچے چڑے کی ہوئے نے لگی اس لیے چڑا والا کا لاحقہ ہمیشہ کے لیے حذف کرلیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ خیراتی لال کی مالی حالت خوب سے خوب تر ہونے گئی جیکے اول کے دیگر دوگوں کی حاست میں کوئی زیادہ و تبدیلی و کیھنے کوئیس ملی۔ البنتہ پھیٹنا طرلوگوں نے بہتی گڑگا میں ہاتھ ضرور دھوڈ الے ۔ دستکار ، خاص کر چیزار تھنے والے اور جو تا بنانے والے کار گیر بیکار ہو گئے۔ انہیں آبائی پیشہ چھوڈ کر کار خانوں میں ملازمت کرتا پڑی۔ اس کے باوجود سارا گاؤں خیراتی لال کی ہے۔ انہیں آبائی پیشہ چھوڈ کر کار خانوں میں ملازمت کرتا پڑی۔ اس کے باوجود سارا گاؤں کی کرکون کا فرادائی اور سروکوں کے جال کود کھے کرکون کا فرادائی اور سروکوں کے جال کود کھے کرکون کا فرادائی اور سروکوں کے جال کود کھے کرکون کا فرادائی اور سروکوں کے جال کود کھے کرکون کا فرادائی اور سروکوں کے جال کود کھے کرکون کا فر

حالات کاس تغیر کے باوجود کا واور پارو کی محبت میں کوئی فرق ندآیا۔ فیراتی لال کے بڑے بھائی نے جس اُس دے جوتے بنانے کا کام سیکھا تھا ای کے بیٹے کا نام کلو تھا۔ وہ اپنااصلی نام کلیے نی ' بھول چکا تھا کیونگہ بھی لوگ اے کلو کے نام بی سے پکارتے تھے۔ پارواور کلو دونوں بچپن سے ایک دوسر کو جانے تھے۔ دونوں ایک ساتھ لیے بڑھے، کیری کے باغوں میں لکا چھپی کھیلتے رہے، چوری چھپے کیریوں کو قوڑ کر کھاتے اور اُٹر ائن کے دنوں میں چینٹلیس اڑاتے۔ اڑانے سے زیادہ دوسر دوسر ول کی چینٹلیس او نے تھے۔ دونوں نے ایک دوسر کواپنا بھراز بنایا اور بھی شرچھڑنے کی فشمیس کھا کیں۔

س راگاؤل ان کے اس میل جول ہے واقف تھا۔ اس بارے میں کسی بھی فریق کو کئی عذر نہ تھا۔ کقوا ہے باپ ہے کام سیجھے لگا کے ونکہ بورے گاؤل میں ایک اس کا باپ تھا جواس ہنر میں یک تھا۔ کقوا ہے باپ ہے کام سیجھے لگا کے ونکہ بورے گاؤل میں ایک اس کا باپ تھا جواس ہنر میں گئی ۔ اس نے باپ جینے کو بہترین کاریگری کے بھی گرسمجھ ویے۔ پھر کلو اور پارو کے اس رہتے میں کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اپنی براوری ، وپنی ذات ، کماؤہ نر مندلڑکا ، سندر سوشیل لڑکی ۔ اور کیا جائے تھا ان کو !

كلو بصرى سے انتظار كرتار مااور يارواس كودلا سدد تى ربى ـ

'' کلوتم بھتے کیول نہیں۔ ہاتی کے پاس میری شادی کے بارے میں سوچنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔ وہ دن رات اس کوار یؤسوسائٹ کے چکر میں تھنے رہتے ہیں۔''

'' بھاڑیں جائے بیکواپر بیٹو۔سارے گاؤں کی نیند حرام کردی ہے اس نے۔ جسے دیکھوہس سوس کی سوس کی رٹ لگار کھی ہے جیسے زندگی ہیں اس کے سوااور کوئی کام نہیں۔''

"اس ميس بم كي كريحة بين - بوسكا باي ميس كاوَل كي بهلاني بو-"

" پارویتم اپنی مال ہے کیوں میں کہددیتی۔"

'' کہنے ہے کوئی فائدہ ہیں۔ پتا تی جب کان دھریں تب بات ہے۔ وہ تو آج کل کسی کی سنتے ہی نہیں۔ مال کی بھی نہیں۔ بس کا رف نہ مشینیں کیا مال جو تے مسلم سنتے ہی نہیں۔ مال کی بھی نہیں۔ بس کا رف نہ مشینیں کیا مال جو تے مسلم سک کتنے مارے کو کول کی بھیڑ جمع رہتی ہے ہی درے گھر میں۔''

''ووہ تو میں بھی دیکھا ہوں۔ پھر ہم کی کریں؟ جھے تو پھے سو جھ بی تیں رہا ہے۔'' ''تھوڑ ااورا نظار۔ آخر میں ان کی جٹی ہوں۔ان کوتواس بات کا احساس ہوگا ہی کہ لڑکی کے ہاتھ پہلے کرنے کا اب وقت آچکا ہے۔''

انظر....بس انظار... شیم گلن کے مہورت کا۔سبرے گھوڑے کا۔ڈھول تاشے کا۔ اور پھریمی انظارا تامبنگا پڑا کہ سب لوگ و کیجتے ہی رہ گئے۔ خیراتی لال کی مقبولیت آتی بڑھی کہ اسمبلی چنا ؤکے لیے اس کو نتخب کیا گیا اور وہ ایم ایل اے بن گیا۔ اُس کے دوٹ بنک کود کھے کر چیف منسٹر نے اُسے انٹرسٹر یز منسٹر بنادیا۔

منسٹر بننے کی دریقی کہ صاحب ٹروت کے تیور ہی بدل گئے۔ سکونت بدل گئے۔ رہی سہن بدل گئے۔ رہی سہن بدل گئے۔ رہی سہن بدل گیا یہ لی بیاں تک کی طور وطریق بھی بدل گیا۔ گا تدھی تگریس دومنز لدکوشی خریدی گئی۔ گا وَاں بیل جا سُداد برائے نام اس لیے رکھی تا کہ گا وَاں ہے جڑے دین اور گا وَاں والوں پر اپناا ٹرورسوخ برقر ارر ہے۔
میس بچول کو مقد می کا نونٹ میں داخل کر وایا گیا جبکہ پارو کے لیے، جو بیس سال کی ہو چکی تھی اور اب اسکول جانے کے قابل ندر ہی تھی ، لکھتے پڑھنے کا انتظام گھر ہی میں کروایا گیا۔ و کیھتے اس کی چھوٹی می کا نئات اُلٹ بلٹ ہوگئی۔

شہر میں روکر پاروکا حلیہ بھی بدل گیا۔ ہمنیر اسٹا کسٹ نے پڑمر دوچ ہرے میں جان پھونک وک۔ میک اپ سے چبرہ کھر آیا۔ بول جال میں انگریزی الفاظ کا سیلاب در آیا۔ اور پھر چلنے پھرنے کے ڈھٹک میں نزاکت مودکر آھئی۔

آ دمی جتنا بلند ہوجاتا ہے، اس کی پرواز کی حدیں اتن ہی وسٹے ہوجاتی ہیں۔اس بات کا مظاہرہ "خرکار خیراتی لال نے اپنی بیوی ہے کر ہی لیا۔

" مجھے یا روکی بری چینا لگی رہتی ہے۔"

'' وہ کیوں ... اس نے توالیا کوئی کام نہیں کیا۔ بے چاری گھر سے باہر قدم بھی نہیں رکھتی۔''
'' تم نہیں بچھوگی ۔گاؤں میں وہ جچھو کراتھانا۔ وہ .. کیا نام تھا اس کا ... ہاں یارآ یا... کلو ... وہ
اس کا بیچھا کرتا ہے۔ حرام زا د ہے کو میں نے دو تین باراس گھر کا طواف کر تے ہوئے د کچے لیا۔''
''اس میں برائی کی کیابات ہے جی ۔ آخر منگلیتر ہے اس کا۔''

''کون سامنگیتر کہاں کامنگیتر؟ زراسا منہ کیالگا یاسر پر چڑھ بیٹھا۔ میں ہے بھی پارو کے لیےاس کو پہندنبیں کیا۔'' " آپ کی پندنا پندے کیا ہوتا ہے۔ سمارا گاؤں جو نتا ہے۔ دونوں ایک سماتھ پلے بزھے ہیں۔ایک دوسرے کو جا ہے ہیں اب تو بے کاریش تھوتھو ہوگ۔''

'' بھاڑیں جائے ان کی جاہت۔ پارو کے لیے تو ایک ہے بڑھ کرا یک کے فل رہے ہیں۔ اس لونڈ ے کی حیثیت ہی کیا ہے جو پارو کی طرف آنکھ اُٹھا کر بھی و کھے لے۔ان پڑھ، گنوار، کم ذات کہیں کا.''

پاروکی ، ل پُپ ہوگئے۔ پاروبھی دروازے کی آٹر میں کھڑی سب پہھی من رہی تھی۔ وہ دم بخو دہوگئے۔ آنکھول میں آنسوؤل کا سمندراُ ٹھ پڑا۔ قریب تھا کہ اس کے منہ ہے جیج نکل جاتی کہوہ ووڑ کرا بے کمرے میں چلی گئے۔

ووسر بروز سے پارو پرکڑی محرانی رکھی جانے گئی۔ گھر پر جتنے بھی سیکورٹی گارڈ تعین ت تھے آئیس خصوصی طور پر ہوایت دی گئی کہ کم شخص کوصا حب کی اجازت کے بغیر گھر ہیں واخل نہ ہونے و یا جائے اورا گر پارویا کوئی اور بچہ با ہر گھومنا بھی جا ہے تو کوئی آ دمی اس کے ساتھ صفر ورجائے کیونکہ شہر ہیں جالات بگڑ چکے ہیں اور دہشت گردوں کی نقل وٹرکت سے خطرے کے امکانات بڑھ گئے ہیں۔

کلونے بار ہا کوشش کی کہوہ پاروے ہے تکر ہر یارگارڈنے روک ریے۔'' پاروتی میم صاحب شہرے یا ہر چلی ٹی ہیں۔''

جذبات ہے شتعل ہوکر کا و نے اپنے باپ کی احمیدوں پر پانی پھیردیا۔وہ گا کا جھوڈ کرشہر چلاآیا اور چرمی سامان بنائے والی فیکٹری میں مزدوری کرنے لگا۔تا ہم وہ پاروکی کھوج مسلسل کرتا رہا۔ اپنے ایک دوست کی صلاح پر اس نے ٹیلیفون ڈ ائر یکٹری سے فیراتی لال کا فون نمبر ڈھونڈ نکالا۔اسی مہر بان دوست کی محبوب کی مدد ہے اس نے پارو سے ٹیلی فون پر بات کرلی۔ طے پایا کہ ش م کو پاروا ہے مکان کے تقبی حصے میں اس کا انتظار کرے گی اوروہ چھچے سے دیوار بھاند کراندرآ ہے

اس طرح رات کے اندھیرے میں بجلی کے تھے کا سہارائے کر کافو و بوار پرچڑھ گیا اور چھا تگ مارکرا حاصلے میں اُتر آیا جہاں پارواس کا ہے صبری سے انتظار کر رہی تھی۔ایک دو ہے کو مذت کے بعد ویکھنے کے ہاعث دونوں کی بجکیاں بندھ گئیں۔

''ا ہے دن تم کہاں رہے۔ میں تو بھی تھی کہا بتم بھی ندا وَ گے۔'' '' تمہارےان مشتفروں نے تواندرا نے ہی نددیا۔ جنب پوچھوتو کہتے تھے پاروتی میم صاحب شہرے باہر چلی ٹی ہیں۔''

'' کلّو ،انہوں نے مجھے بھی اس گھر میں قید کرر کھا ہے۔ میں انسان نہ ہوئی کوئی جانور ہوئی۔ تم مجھے اس نزک ہے آزاد کرلو۔ورنہ میں یہاں گھٹ گھٹ کرمر جاؤں گی۔''

یالفاظ میں کر کلو سے جی آئیں۔وہ اپنی ٹائٹیس دیکھ کرمور کی مانند تا چنا ہی بھول گیا۔اسے پاروکوآزا دکرنے کی کوئی مبیل نظرند آئی۔

'' پارو، پس نے اپنا گاؤں چھوڑ کرائ شہر بیں ایک لیدر فیکٹری بیں مزووری شروع کی ہے۔ اس آمد نی پرگز ربسر کیسے ہوگی ہم بی بتاؤ میں کیا کروں ۔ کہاں لیے جاؤں شمہیں؟''

ا ہے بہلی ہارا حساس ہوا کہ او نجی دیوار پھلانگناا تنامشکل کام نہیں ہے جتناحقیقت کاس من کرنا۔ جذبات کی رویس بہر کرآ دی پچھ بھی کرسکتا ہے گر ہوش میں آ کر پھر پچھتا نے ہے کیا ہ کہ اسے معلوم ہوا کہ وہ پارو کے الے عذا ب بن چکا ہے۔ اسے معلوم ہوا کہ وہ پارو کے لیے عذا ب بن چکا ہے۔ لیے معلوم ہوا کہ وہ پارو کے لیے عذا ب بن چکا ہے۔ لیکن عشق پر بھلاکس کا زور چلتا ہے۔ وہ کی بارویوار پھلانگ کر پارو سے ملئے گیا اور ہر بار والیسی پر بھی ارادہ کر لیتا کہ پھر بھی نہ آوں گا۔

اس شام وہ قدرے جلدی آگیا جھٹیٹے کاوفت تھا۔گارڈ کی بدلی کاوفت ۔گارڈ کمانڈرا جا طے کی سیکورٹی کا جائزہ لے رہاتھا۔ا ہے دورد یوار پررینگٹا ہوا سایڈنظر آیا۔ کم نڈرنے پاس ہی ایک پیڑ کے پیچھے بوزیش لی اور اپنار بوالور زکال کرشت لی۔ دریں اٹنا کلو نے دیوارے اتر نے کے لیے چھا نگ لگائی۔ ایک زور دارتحکمانة وازنے اس کا استقبال کیا۔

"بيندس اپ-"

کلوکی ہوائیاں اڑگئیں۔ وہ سوچ بھی نہ سکتاتھ کہ بھی ہوسکتا ہے۔ آ کے پیچھے وائیں یا کمیں پاروکا کوئی نام ونشان بی نہیں ٹل رہا تھا۔اس نے دونوں یا زواو پر اُٹھائے اور اپنے آپ کو کمانڈر کے حوالے کردیا۔

پولیس تھانے میں زودکوب ہوئی گراس نے اپنامنہ ندکھولا۔ پاروکی لاج رکھنے کے لیےاس نے اپناصلی مقصد بیان کرنامناسب نہ مجھا۔ تھ نے میں اس کے نام کی فردکٹ گئی۔اسے ٹاڈا کے تخت دہشت گردی کے الزام میں قید کیا گیا۔ خیراتی لال کوجونمی اس بات کی خبر طی اس نے پولیس کو اختیاہ کیا کہوہ تخت کا رروائی کریں اور معاطے کوراز داری سے نینا کمیں تا کد دہشت گردمکا فاتی کا رروائی کر کے اس کی فیلی کوزک نہ بہنچ کیں۔ کا واور پاروکوایک دوسر سے سے میلی کوزک نہ بہنچ کیں۔ کا واور پاروکوایک دوسر سے سے میلی کوزک نہ بہنچ کی سے بہتر موقع اور کہاں ماتا۔ یاروتی کو کو نول کا ن اس حادثے کی خبر نہ ہوئی۔

کلو کے خلاف گواہیاں پیش کرنے میں کوئی زیادہ مشکلیں پیش نہیں آئیں کیونکہ اصل میں وہ دہشت گرد تھ بی نہیں۔ آئیں کیونکہ اصل میں وہ دہشت گرد تھ بی نہیں۔ اگروہ کسی دہشت گردیا سمگانگ تنظیم سے دابستہ ہوتا تو بیچنے کی تد ہیریں پہلے بی سے طے کی ہوتیں۔ ندکوئی ثبوت رہنے دیا جا تا اور ندکوئی گواہ۔ گر ہے جا رے لکو کو بیسب کہاں معلوم تھا۔

" مسٹرکلیانی ،کیاتم اپنا جرم قبول کرتے ہو؟" کیجبری میں بچے کی آواز گونجی۔
" صاحب، میں دہشت گردئیں ہول۔ میں بھگوان کی قسم کھاتا ہول کہ مجھے دہشت گردی ہے۔
ازرابھی واسط نبیس۔"

"ا اگرتم دہشت گردنہیں ہوتو پھرتم کس غرض ہے بنگلے ہیں تھس آئے ہے؟"

"صاحب میں آپ کو چی کہدر ہا ہوں۔ میں ای گاؤں کار ہنے وا ما ہوں جہ ں منسٹرصاحب
پہلے رہا کرتے تھے۔ نوکری ڈھونڈ نے کے لیے میں نے کئی بار منسٹرصاحب سے ملنے کی کوشش کی گر
گیٹ پر گھڑ سے سپاہیوں نے جھے اندر جانے سے روک لیا۔ میں نے بہت کہا کہ میں صاحب کے
گاؤں سے تعلق رکھتا ہوں گمروہ نہ مائے۔ میرے لیے دیوار پھاند نے سے سوااور کوئی چارہ نہیں تھا۔
سومیں نے یہی راستہ اینا ہا۔"

'' منسٹرصا حب تو تنہیں پہچائے ہے بھی اٹکارکرد ہے ہیں۔'' '' صاحب،اس میں میرا کی دوٹن۔جو بچ تھاوہ میں نے بیان کرلی۔'' '' ہم تمہاری باتوں پر کیسے یقین کرلیں۔سارے ثبوت تمہارے فلاف جارہے ہیں۔'' کلو حیب چاپ سرجھکائے کھڑارہا۔

منصف نے اپنا فیصلہ سنایا۔خدا کاشکرتھ کے گلو کے پاس سے کوئی ہتھیاریا گولی ہارود برآ مد نہیں ہوا۔ اس لیے صرف ایک سال قید کی مزاسنائی گئی۔

فیصدے درہونے کے فور ابعد پولیس کھو کو جھٹڑیاں پہنا کرجیل لے گئے۔ گاؤں بیس جب سے خبر مجیل گئی تو سارے گاؤں میں واویلا مجے گیا۔ کھو کا باپ بہت دیر تک بے ہوش پڑار ہااوراس روز کے بعد مرض تلب میں وائی طور پر جتلا ہو گیا۔

سال گزرنے میں در نہیں تکی کاور ہائی کے بعد سیدھا گاؤں چلا آیا۔ جیل میں پاروکی یاد اے بل بل سن تی رہی۔وہ اے دیکھنے کے لیے بے تاب ہوا ٹھا۔ آب دیکھا نہ تاب، پھر پارو کے محمد کا زخ کیا۔ محمر کا زخ کیا۔

وہاں بنگلے میں بڑی تہما تہمی تھی۔ سجاوٹ ویکھ کراس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔گارڈ بھی نئ وردیوں میں ملبوس مستعدی ہے پہرادے رہے تھے۔ کلو کے قدم خود بہخو درک گئے۔ اس نے باہر ای سے سارے بنگلے کونظر بھرد کھے لیا۔ آئکھیں پاروکو تلاش رہی تھیں۔ ائے میں دورہے بینڈیا ہے گی آ داز سائی دی۔سبرا یا ندھے،گھوڑے پرسوارا یک این آر آئی برنس مین خرا مال خراب بنگلے کی طرف بڑھتا چلا آ رہاتھا۔ بنگلے کے اندرے شہنا ئیوں کی سریلی آ دازیں برات کا استقبال کردی تھیں۔

خیراتی لال کو بیخبرا گلےروز ملی۔وہ تلملاا ٹھا۔اس کا جی چاہا کہ اس دم جا کرمکان کی خبر لے محرجمت ندجٹا یا یا۔

دوسرے روز سارے گاؤں میں چرچا ہوا کہ آگ کی پیٹول میں رات بھر دوآتما کی ناچتی ویکس کے دوراتما کی ناچتی ویکس کے دیراتی نال کواس کی میں سے افواہ کس کے ذہبن کی پیداوار تھی ،کوئی نبیس جانتا تھر بچے تو یہ ہے کہ خیراتی نال کواس کی آبائی زمین ہے اُ کھاڑ بچینکنے کا بیا لیک انو کھا طریقہ تھا۔

بھوت پریت اور چیخوں کی ریکہانیاں وحیرے وحیرے شہرتک پہنچ گئیں۔ بھی لوگ ان قصوں پریقین کرنے لگے۔ اب تو بھوتوں کے اس بسیرے سے سارا گاؤں ڈرنے رگا تھا۔ دوجار سرپھرے رات کواس جلے ہوئے کھنڈ رکے سامنے چراغ جلا کرر کھ دیتے۔ خود خیراتی فال بھی ہیہ کہانیاں سن کر حیران ہوجا تا کہ وہ اوراس کا خاندان ایسے آسیب زدہ مکان میں کیسے رہ دے تھے۔

ورثے میں ملی سوعات

ہی رے شہر کے اسپتالوں کی حالت تو آپ کو معلوم ہی ہوگی۔ ڈھونڈ وتو ڈاکٹر لاپیۃ، پوچھوتو رسیں غائب اور مانگوتو دوائیاں ندارد۔ مریض کولا نا، اس کا نام رجسٹر کروانا اور اس کووارڈ میں لٹانا آپ کا فرض ہے۔ باتی مریض گھر لوٹ سکے گایا نہیں خدا کی مرضی پر منحصر ہے۔

پورے شہر میں تین اسپتال ہیں جن میں ہے ایک عورتوں کے لیے مختص ہے اور دومرا بچوں کے لیے ہاں دواسپتال اور بھی ہیں گران میں ہے ایک فالص ٹی بی مریضوں کے لیے ہے اور دوسرا یا گلوں کے لیے مخصوص ہے۔ چنا نچہ بیا عام انسانوں کے لیے نہیں ہے اس لیے ان کو گنتی ہیں لینا سرا سر غلطی ہوگی۔ وس لا کھی آبادی کے لیے صرف تین اسپتال ہیں جن میں بمشکل چارسو بستر ساسخت ہیں۔ اس پر مصیبت یہ کہ شہر ہے گئتی دیگر اصلاع بھی انھیں اسپتالوں پر نر بھر ہیں۔ اب تک آ پ سمجھ سے ہوں کے کہ ان اسپتالوں میں صرف ایک بی ایسا اسپتال ہے جو عام مریضوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسپتالوں میں صرف ایک بی ایسا اسپتال ہے جو عام مریضوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسپتالوں میں صرف ایک بی ایسا اسپتال ہے جو عام مریضوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسپتالوں میں صرف ایک بی ایسا اسپتال ہے جو عام مریضوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسپتالوں میں صرف ایک بی ایسا اسپتال ہے جو عام مریضوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسپتالوں میں صرف ایک بی ایسا اسپتال ہے جو عام مریضوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسپتالوں میں صرف ایک بی ایسا اسپتال ہے جو عام مریضوں کے لیے مخصوص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس اسپتالوں میں صرف ایک بی ایسا اسپتال ہیں جو سے بی وجہ ہے کہ اس اسپتال کے تام سے جانے ہیں ۔

بڑے اسپتال کی ایک خصوصیت رہمی ہے کہ بیشہر کے بیچوں نی واقع ہے اوراس کے ساتھ میڈیکل

کائی بھی منسک ہے۔ اس لیے یہاں دوسرے اسپتالوں کی نسبت زیادہ مہولیات میسر ہیں۔
اس اسپتال میں کر پارام بحثیت اسٹور کیپر کے کام کرتا ہے۔ اس نے سولہ سال کی عمر میں ہی
اسپتال میں زسنگ کا کام سیکھا تھا۔ دس بارہ سال کمپونڈری کر کے اب ترتی پائی اور اسٹور کیپر ہو گیا۔
اس کی کمپونڈری کا زمانہ ہی پچھاور تھا۔ ایم بی بی ایس ایم ڈی اور ایف آرس ایس ڈاکٹر ٹایاب
تھے۔ زیادہ تر ڈاکٹر آرائیم پی بی ایل ایم بی ہوا کرتے تھے۔ کئی جگہوں پر تو کمپونڈری اس خلاکوئہ

کرتے۔ گے بیس شیخ سکو پانکا یا ، مریض کی نبض شؤلی ، و د چار گولیاں اور ایک آدھ کمچرکی ہوتل ہاتھ میں شھائی اور ڈاکٹر کہلائے ۔ تبجب اس بات کا تھا کہ اکثر و بیشتر مریض صحت یا ب ، و جاتے ۔ جونہ ہوتے وہ اے بھگوان کی مرضی بچھ کر دے گوں یا گنڈ نے تعویز وں کی طرف رجوئ کرتے ۔ بھولے بھالے لوگوں کا کیا۔ جہاں شفا کی کرن نظر آئی و ہیں جوق در جوق چلے گئے۔ ان وٹوں بیاریوں بھی جی یہ الوگوں کا کیا۔ جہاں شفا کی کرن نظر آئی و ہیں جوق در جوق چلے گئے۔ ان وٹوں بیاریوں بھی جی یہ دہتھیں ۔ بس بھی زلہ ، زکام ، دست یا پیچش ۔ صد بوئی تو نمو نیا ، ملیر یا یا ٹی بی ۔ اب تو بیاریوں کے نام لینے ہے بی جہم ارزا ٹھتا ہے۔ ڈیا بیلس ، کینس ، وہیا نائٹس ، ایڈس شرجائے کہاں سے بید بلا کمیں اتر آئ کیں ۔ شرجائے کہاں سے بید بلا کمیں اتر آئ کیں ۔

آئے کل چھوٹی مچھوٹی گلیوں میں ہے گز رہا ہوتو ڈاکٹر ول کی مشورہ گا ہیں ، نرسنگ ہومز، اور تجربہ
گا ہیں ہرقدم پرآپ کا سوا گت کریں گے۔ان کی ڈگر بال پڑھ کرتو آئی میں خیرہ ہوجاتی ہیں۔اس پر
غضب مید کہ ڈاکٹر نے ابھی نبض پرا بنا ہاتھ رکھانہیں کہ ٹیسٹوں کی لسٹ مرتب ہونا شروع ہوجاتی ہے۔
بیش بٹیسٹ ،خون ٹمیٹ ،گلوکوز نمیٹ ،ای می جی ،سونو گرافی ،می ٹی اسکین مریض تو لسٹ
د کیچے کر بی گھیراتے ہیں۔

کر پارام کے دست شفا کا چر جا دوردورتک پھیلا تھا۔ ہاتھ کلائی پررکھتے ہی وہ مرض کی سیح تشخیص کر لیتا۔الماری ہے دو جاردوا نیاں تکال کرانھیں کھر ل کرتا اور دس بارہ پڑیاں بنا کر مریض کے حوالے کرتا۔

" بوتل لا ي بو؟" وهمريض ي موال كرتا ..

مریض این بوسیدہ کمیل کے اندرے بوتل برآ مدکر کے سامنے رکھ دیتا۔ کر پارام ایک بڑے جرے بہنے ہی تیارشدہ کمپیراس بوتل میں اٹریل دیتا۔

'' دو پڑیاں ابھی ای وفت اور پھر دو پڑیاں جارجار تھنٹے کے بعد کھالیٹا اور بیر ہا کم پھر۔اسے مجمع و شم دوٹائم کی لینا۔اگر بخار زیادہ ہوتو اس وقت بیگولی لے لینا۔ٹھیک ہونے میں کم سے کم ایک ہفتہ لگ جائے گا۔ 'ہدایات آئی عام فہم ہوتیں کہ سننے دالے کواور پھی ہو چھنے کی ضرورت نہ پڑتی۔
البتہ خود کر پارام کواسینے ہی دل میں بیاند بشدر ہتا کہ نہ جانے مریض اس کی ہدایات پر پوری طرح
سے عمل کرے گایا نہیں۔ اس لیے وہ مدایات کو بار بارد ہراتا۔

اس کے ٹیکالگانے کا طریقہ بھی انو کھا تھا۔ ٹیکالگانے وقت وہ مریض کومیٹھی میٹھی باتوں ہیں ایسے الجھ ئے رکھتا کہ مریض کوموئی چیھنے کا احساس بھی ندہوتا۔

کر پارام کی الماری بمیشدووا ئیول ہے بھری رہتی۔ گولیاں، نیکے، مرہم اور بینڈ سی ایک کوئی اہم دوائی نیھی جوکر پارام کی الماری میں موجود ند ہوتی۔ بیدوائیں وہ بازار ہے فرید کر نبیس لاتا بلکہ اپنے ہی اسپتال ہے فرد پر دکر کے جمع کر لیتا۔ فیر بیتو سرکا ری اسپتالوں کا رواج ہی ہے۔ ڈاکٹر، نرمیس، کمپونڈ راوراسٹور کیپر بھی ان دھا ندلیوں میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ لاچ رغریب مرایضوں کو فالی شنے مجڑائے جاتے ہیں۔

یمی حال خون بنک کا بھی ہے۔ ہزاروں عطیہ دینے والوں کی قطاروں کے باوجود بھی کسی تزیق غریب حامد کو بنک سے خون نہیں ملتا۔ نہ جانے اس وقت خون بھا پ بن کراڑتا ہے یا پھرز مین میں ہمد کرجڈ ب ہوتا ہے۔

بہرحال جوبھی ہو۔ یہ بات تو مانی پڑے گی کہ کر پارام بزار تھر ل آدمی ہے اور یہ ووائیاں غریب لوگوں بی کے کام تی ہیں۔ دوائیوں کے کوش دہ زیادہ کچھ بیس مانگنا۔ ببزی فروشوں سے تھوڑ ی سیزی ، نا نبائی سے دو جارروٹیاں ، گوالے سے دا تب ایک آدھ میر دودھ یا پھر قصائی سے ہفتے عشر سے میں کلو بجر گوشت ۔ جن لوگوں کے پاس مباد لے لیے بچھ شہوتا ان سے تھوڑی بہت نفتری وصول کر لیتا۔ حقیقت میں مریضوں کے لیے بیسودا ڈاکٹر وں کی نسبت بہت سستا پڑجاتا۔ وہاں تو ایک طرف فیس دو، دوسری طرف دوائیوں کی قیمت اداکر واور پھر نہ جائے گئی لیب رٹریوں کی فاک جھائے پھر د۔ ضعیف الاعتقاد مریض کر پارام کو مسیحاسے پچھ کم شہجھتے۔ اگر مریض نصف رات کوبھی کرپارام کے دروازے پردستک ویتے وہ بھی بھی انہیں مایوں نہیں لوٹا تا۔ کرپارام کابیٹر نٹور جب دس سال کا ہوگیا تو کرپارام نے گھرکے لیے سوداسنف لانے کا کام اے بی سوئی دیا۔

''نٹور، ذراج کر مادھوسے سبزی لے آتا۔ کتو کے بارے میں پوچھے لیٹا اور ہاں بیدووائیاں بھی دے آنا۔''کریارام گھریلوزندگی میں بھی واضح طور پر ہدایات دینے کاعادی ہوچکا تھا۔

نٹور بڑے بی چ و سے ہاتھ میں دوائیاں لے کرچل دیتا۔ وقت گزرنے کے ساتھ وہ بھی ان ہاتوں میں ماہر ہو گیا۔ اب اے اپنے پتا بی ہے دوائیوں کی خوراک پوچھنے کی بھی ضرورت ندپڑتی۔ آخر مچھل کے جائے کو تیرنا کون سکھائے۔

'' مادھو بھیا، اب کمو کی طبیعت کیسی ہے؟ پہاتی نے بیددوائیاں بھیجی ہیں۔ بیکیپسو ل صبح وشام دو مرتبہ کھانے کے بعد اور بیرچھوٹی می کولی رات کوسونے کے ٹائم پر دے دینا۔''

بدلے میں مادھوگا تنھ گوبھی ،کمل ککڑی ،اورگا جرننو رکے جھولے میں ڈال ویتا۔ تنور پھر بھی ؛ پنی جگہ سے تبیس ہلتا۔ وہ ، دھوکو کمنٹکی باند ھے دیکھتار ہتا۔

''اوه پس تو بھول ہی گیا..... بیلوتمھاری ٹافی ... بابخوش...!''مادھومسکراتے ہوئے کہتا۔وہ سبزی کے علہ وہ ٹافی ، چاکلیٹ اور سگریٹ بھی بیچیا تھا۔ان دونوی کے پچ ایک بیتح برمعاہدہ ہو چکا تھ۔

جوں جوں وفت گزرتا گیا۔ نٹورٹافیوں ہے اکتانے لگا۔ کی دنوں ہے اس کی نگا ہیں سگریٹوں کے ڈیوں پر بار بارلوٹ آتیں۔ سگریٹ حاصل کرنے کے لیے اس نے ایک ایسی چال چی کہ ، دھو دنگ رہ گیا۔

'' ورهو بھیا۔ آج میں تمہارے لیے ایک دوائی لایا بول کہ طبیعت بیل اٹھے گی۔'' '' بچ …!'' یا دھوا نتظار بیڈظرول ہے اے دیکھتار ہا۔ وہ پچھ بھی نہ بچھ یار ہاتھا کہ نور کیا چیز نوْرکے چبرے پرشریر محراہت پھیل گئے۔اس نے وضاحت کی۔ ''بھیا،تم کہتے تھےنا کہ تمہاری کمریش ہمیشہ در در ہتا ہے۔ٹھیک...!اس دوائی کے کھانے

ے کمر کا در دیچھو ...! جوانی کے دن لوٹ آئیں گے۔ بہت طاقت در دوائی ہے۔"

مادھوکھ بیانی بنس دیا۔ا ہے تعجب ہوا کہ اتنی چھوٹی عمر میں نؤرالی یا تیں کہاں ہے سیکھ چکا
تف راس نے دوائی اپنی داسک کے اندرونی جیب میں ٹھوٹس دی۔ا نے میں نؤر نے کیونڈ رسگریٹ کا
پیکٹ اپنے ہاتھ میں اٹھایا اوراس کے ساتھ کھینے لگا۔ یادھوا شارہ سمجھ گیا۔اس نے کھلی ڈییا میں ہے
ایک سگریٹ نگال کرنڈ رکو چیش کیا۔

'' کیوں پینے کامن کرتا ہے؟ بیلو۔اچھاسگریٹ ہے۔ادھرری سے سلگاؤ۔'' اس دن کے بعد ٹافیوں کی جگہ سگریٹوں نے لیے لی۔اور وہ عادت اسے بہت دور تک لے گئی۔اب تو وہ دو کا نداروں کی غفلت کا بھی فائدہ اٹھانے لگا۔سائے رکھی ہوئی چیزوں پر بھی اپناہاتھ صاف کرنے رکا۔ بھی بھار جواحب س گناوس تا تواہے آپ کو یوں تسلی دیتا۔

''اس میں چوری ہی کیا ہے۔ پاپا بھی تو ایسے ہی دوا کیاں اسپتال ہے چرا کرلاتے ہیں۔''
نور نے جب کالج میں داخلہ لیا تو اس کی دوئی گیان چند ہے ہوئی۔ گیان چندا کیے اچھا اٹنج
آرٹسٹ ہونے کے ساتھ ساتھ آل انڈیاریڈ بوکی بوؤ دانی سروس اور دور درش کے پروگراموں میں
مجی شرکت کرتا تھا۔علاوہ ازیں وہ نور کا ہمساریکی تھا۔ اس لیے دونوں دوست ایک دوسرے کے گھر
مجمی آئے جائے گئے۔

چیرمات مہینے ایسے بی گزر گئے۔ ایک روز نور گیان چند کے گھر پر آ دھمکا اور اسے مدد کی ورخواست کی۔'' دوست ، جھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ اٹکارتو نہیں کرو گے۔'' نٹور نے التجاکی۔ '' تم پریشان سے لگ رہے ہو۔ کہونا کیا ہات ہے۔ میں تمہاری کیا مدد کرسکتا ہوں؟'' گیان چند

نے کھلے دل ہے اس کا استقبال کیا۔

''بی کی بیجے ہو دوانی سروس میں فرمائشی پروگرام پیش کرنے کا آفر طلا ہے۔ اس بارے بیس بجھے
کوئی جا نگاری نہیں ہے۔ آپ ذرااسکر بٹ کھوادو۔'' نٹور پُر امید نگا ہوں ہے دیکھنے لگا۔
''نٹور، پرتم اس جھنجھٹ بیس کا ہے کو بھنس گئے۔'' گیان چند نے استفسار کیا۔
''ہوا یوں کہ پچھون پہلے میں بشمیر کے ساتھور یڈ یواشیشن گیا تھا۔ وہاں آپ کا ذکر چلا۔
پروڈ یوسرصا حب سمجھے کہ بیس آپ کا چھوٹی بھائی ہوں۔ اس لیے اس نے جھے سیکا مسونپ دیا۔ میس نے تو صاف صاف کہد یا کہاں معالم علی ہوں۔ اس لیے اس نے جھے سیکا مسونپ دیا۔ میس نے تو صاف صاف کہد یا کہاں معالم علی تابرہ اکار کا رہے، وہ سکھاد ہےگا۔ جو اہا بیس پچھ بھی نہ کہہ بیا۔اور پھر یہاں چلا آیا۔''

''ارے بھئی،میرافیلڈ بالکل الگ ہے۔تم نے بھی جھے فرمائٹ گانے یا گینوں بھری کہانیاں بیش کرتے ہوئے ساہے؟ بیرہ میرے بس کاروگ نہیں ہے۔'' کمیان چندنے صاف کوئی ہے کام لیا۔

''جیسے بھی ہو۔ جیسے تو اسکر بٹ کلھوانا بی پڑے گا۔ جس نے تو آپ کے بل ہوتے پر ہی ہاں
کردی۔ آپ پہلی تکھوادو۔ سب چلے گا۔'' نؤر نے فلمی گانوں کی فبرست سا منے رکھ دی۔
دوسرے روز نؤ راسکر بٹ لے کر ریڈ ہواشیشن چلا گیا۔ اپنا پردگرام ریکارڈ کروایا۔ دھیرے
دھیرے دہ پروگراموں کے لیے خود بی اسکر بٹ تیار کرنے لگا۔ گیان چند کی الماری میں پڑے
میگڑیؤں سے استفادہ کرتا رہا۔ ان میں مے موزوں فقرے، دوہ نوی اشعاراور بھی بھی پورے کے
پورے بیانیہ چرا گراف نفل کر لیتا۔ انہیں جوڑتو ڈکر اپنااسکر بٹ تیار کر لیتا۔ پھراس کی گیتوں بھری
کہانیاں بھی شر ہونے لگیں۔ اس کی آواز میں بھواراور تحریمیں پڑتی آنے نے گئی۔ آواز کی کشش کے
باعث اس کے پردگرام کافی مقبول ہونے لگے۔

نٹور کی مقبولیت کی خوشی سب سے زیادہ گیان چند کو ہوئی۔ نٹور کو مبار کبود سینے کے لیے گیان چند نے اس کے گھر کارخ کیا۔ درواز سے کی تھنٹی بجائی۔ نٹور کی ہاں نے درواز و کھولا۔

"مال کی ہنڈر ہے کیا؟"

'' و نہیں ہیتے ، و ہ باز ارگیا ہے۔ بیٹھوا بھی آتا ہی ہوگا۔''

گیان چند کمرے میں نٹورکا انتظار کرتار ہا۔تھوڑی دیر میں نٹورکی مال جائے لے کرآ گئی۔ کونے میں ایک پرانا اردوکا اخبار پڑا ہوا تھا۔ اس نے اخبار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گیان چند سے کہا۔

'' بیٹے وہ اخبار بچھادو۔ اس پر چھادیا ورتورکی مال نے اس پر چھائے کی پیالی اور ناشتدر کھودیا۔

گیان چند نے اخبار فرش پر بچھادیا اور تورکی مال نے اس پر چھائے کی پیالی اور ناشتدر کھودیا۔

اخبار کود کھتے ہی گیان چند تذخیب میں پڑ گیا گراس نے اپندرڈسل ظاہر نہ کیا۔

'' بیہ خندوار یہال کیے؟''وہ سو چنے لگا۔ وراصل دوا خبار ہ میں جھتے کے لیے ٹاکع ہوتا تھا۔
چن نچھاس کا مدیر گیان چند کا نگوٹیا یارتھا اس لیے ایک عددا عز ازی کا پی اس کو بھی بھیجے دیتا تھا۔ جلدی ہے چھائے پی کراورنظریں بچ تے ہوئے گیان چند نے اخبار کو الٹا پیٹن اور پایا کداس پر کھھا ہوا ایڈریس مٹایا جا چکا ہے۔ پوسٹ آفس ہے پوچھ پچھی کو معلوم ہوا کہ تورنے ڈاک خانے کے ایش رئیس مٹایا جا چکا ہے۔ پوسٹ آفس ہے پوچھ پچھی کو معلوم ہوا کہ تورنے ڈاک خانے کے وہ گیان چند کے نام کی چھیاں اور میگزین وٹور کو درج جزا ہے کام کی گئی وہ اسے رکھ لیٹا اور چند کے نام کی چھیاں اور میگزین ٹور کو درج جزا ہے کام کی گئی وہ اسے رکھ لیٹا اور چوٹی ندہ چیز ہے کام کی گئی وہ اسے رکھ لیٹا اور جو گیاں خدد کی انوں کان خبر نہ بھی ندہ چیز ہے کام کی گئی وہ اسے رکھ لیٹا اور جو گیاں۔

گھر پہنچ کر گیا ن چند نے مزید تفتیش کی۔ وہاں اے بیہی معلوم ہوا کہ نؤر نے بڑی صفائی کے ساتھ اس کی الماریوں سے کئی نا در کتابیں اور معلوم تی رسالے اڑا لیے تھے۔ اس کے دل کودھیکا

سانگا كيونكهاس كواس دغا بازى كى قطعى اميدنة تھى۔

رات بھروہ ہارے ہوئے جواری کی طرح میں وت جھت کے بھٹے گنتار ہا۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی ندآ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ علی الصباح وہ اپنے بستر ہے اٹھا، ہاتھ میں کا غذافکم اٹھا یا اور ایک مختصر سما خطائح ریکرنے لگا۔

مير بدوست نؤرا خوش ربو!

مجھاں ہات کی خوشی ہے کی تمہارے اندر پڑھنے لکھنے کا شوق آتنا بڑھ گیا ہے کہ ابتی م دوسروں کی کتا بیں چرا کر پڑھنے گئے ہو یلم حاصل کرنا زندگی کا اعلیٰ ترین منصب ہے۔ مورکھ انسان تو دھرتی پر کیڑے کوڑوں کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ گندی نالیوں میں جنم لیتے ہیں اور مرکز غلیظ نالوں میں بہہ جاتے ہیں۔

لیکن میرے دوست، جھے جیرت اس بات کی ہے کہ تم عظم حاصل کرنے کے اصوبول سے بالکل نا واقف ہو۔ کتابی کیٹر ابنیا ایک بات ہوتی ہے۔ علم حاصل کر کے اس پڑمل کرنا دوسری یات ہوتی ہے۔ علم حاصل کرکے اس پڑمل کرنا دوسری یات ہوتی ہے۔

جہاں تک میری یا دواشت میراسا تھ دے دی ہے میری نظرے آج تک ایسی کوئی کتاب نہیں گزری جس میں میدرس دیا تمیا ہوکہ دوسروں کی کتابیں پُڑا کرعلم حاصل کرنا جا ہے۔

میرے دوست اپنی الماری میں کہ بیں ہے ہے آدمی عالم نبرآ۔ اگر عالم بنرآ ہے تو ان کتابول کا مطالعہ کرنے ہے۔ جو صدق دل ہے کتابول کا مطالعہ کرتا ہے اور ان پڑنل کرتا ہے وہ دیر سومریری عادتوں سے چھٹکا را پاہل لیتا ہے۔

تم نے میری الماری ہے جتنی بھی کتا ہیں پُرولی ہیں، میری خواہش ہے کہ تم ان سب کا مطالعہ

کرو،ان کو بھینے کی کوشش کرواور پھران پڑمل کرو۔ بھگوان تم کوسند بُدھی وے۔

تمبارا خيرانديش

تميان چند

خط کا نتیجہ بین کلا کہ نو رئے گیاں چند کے گھر آتا چھوڑ ویا۔ یا یوں کیے کہ اس کی ہمت نہ ہوئی۔
راستے ہیں کہیں گیاں چند کو و کھے بھی لیٹا تو کئی کاٹ کر دوسری جانب چل ویتا۔ اس کا خمیر روشن ہوایا
نہیں کسی کونییں معلوم۔ البتہ یہ بات وثو ق ہے کہی جاسکتی ہے کہ اس دن کے بعد گیان چند کی الماری
ہے نہ کوئی میگزین چوری ہوااور نہ بی کوئی کتاب۔

شہر میں اقواہ پیمیلی کہ مخبروں کوموت کے کھاٹ اتارا جار ہاہے۔ پیچھلے بی سرال کے دوران وادی میں ایک بھی قتل کی وار دات سننے میں ندآ کی تھی گراب تو آئے دن پانچ وس آدی کو بیول کی نذر بھورے بنتھ۔ برخص کے چبرے پرخوف و ہراس سے مردنی چھائی ہوئی تھی۔ خودا پنے سائے پر بھروسہ کرنا مشکل ہور ہاتھا۔ ہرکوئی اپنے آپ سے سوال کرنا۔

'' کہیں مخبروں کی یسٹ بی میرانا م تو نہیں ؟ کسی پولیس والے سے میری جان پہچان تو نہیں ...؟ یا پھر مجھے کسی سپاہی ہے ، تیس کرتے ہوئے کسی نے ویکھا تو نہیں ...؟''

اس كالضطراب بره جاتا_

ميري سياسي والبنتكي كاكسي وعلم تونبيس. ؟ دل كي دهز كنيس تيز ہو جا تيس .

''کی سرغندہے میراکوئی عنادتو نہیں ۔؟اس کے لبوکاد باؤمنتہا کو پینے جاتا۔ وہ دومرے روز آ کھ کھلتے ہی کسی مقامی اخبار کے دفتر میں حاضری دیتا اورا پی صفائی میں اشتہار چھوا تا تا کہ لوگوں کو معلوم ہو کہ دوکسی سیای تنظیم سے تعلق رکھتا ہے نہ کسی خبر رسانی میں ملوث ہے۔

موت اتنی ڈراؤنی نبیس ہوتی جتنی کیاس کی آ ہٹ۔

ہرا کیا آ دی موت ہے نیچنے کی سبیلیں کرر ہاتھا۔ کوئی معافی نامہ شاکع کروا تا ، کوئی اپنی صفائی پیش کرتاا ورکوئی وادی ہی کوخیر ہاو کہد ویتا۔

البتہ ٹیل کنٹھ نے ایسا پچھ بھی نہ کیا۔اس نے اپنی زندگی کے پینیسٹھ سال آسودگی ،دل جمعی اور قناعت سے گزارے بھے۔اس مکد رہ حول کی پرواہ کیے بغیر وہ جیے جار ہاتھا۔ ٹیل کنٹھ کا پرانی وضع کا عملہ اور جھت کے بغیر وہ جیے جار ہاتھا۔ ٹیل کنٹھ کا پرانی وضع کا مہارا جی اینوں سے بنا ہوا مکان ،جس کی دیواریس مٹی سے لیمی پی تھیں اور جھت پرشنگل گلی ہوئی

تھی، حبرکدل میں جہلم دریا کے کنار ہے واقع تھا۔

آئے نیل کنٹھ شہ سے کیوں گہری ہوج شی پڑ گیا تھا۔ اس کی عمر رسیدہ بیوی اُدن دتی نے شے میں ٹل کا تازہ پانی بحردیا تھا۔ نیل کنٹھ نے چلم میں تمبا کوڈالا اور پھراپٹی کا گلزی میں سے دوتین انگار سے نکال کراس پر دکھ دیے۔ اس کے منہ سے دھو کی کے بادل چھوٹے گئے۔ چند ساعتوں کے لیے اس کے خیالات کا ربواٹوٹ گیا۔ وہ کھا نسے لگا اور جلدی ہی اپنے خیالوں کی دنیا میں لوٹ آیا۔ لیے اس کے خیالات کا ربواٹوٹ گیا۔ وہ کھا نسے لگا اور جلدی ہی اپنے خیالوں کی دنیا میں لوٹ آیا۔ شادی کے دن اسے صرف نیل پار کرنے کی ضرورت پڑئی تھی۔ اُرن دتی کا مکان دریا کے اس پاردا آئع تھا۔ دونوں مکا نوں کے نی میں پاردا آئع تھا۔ دونوں مکا نوں کے نی میں جہم دریا پی شن وشوکت کے ساتھ بہتا چلا جا رہا تھا۔
جہم دریا پی شان وشوکت کے ساتھ بہتا چلا جا رہا تھا۔
جہم دریا پی شان وشوکت کے ساتھ بہتا چلا جا رہا تھا۔

'' و قت گزرنے کا حساس بھی نہیں ہوتا۔ دیکھتے ویکھتے ہماری شاوی کو پینیتالیس سال ہو گئے۔'' نیل کنٹھ اُران و تی کے چیرے کا جائزہ لینے لگا۔

''آپ کوتو دل گلی سوچھی ہے۔ بھلاآج شادی کی یاد کیسے آگئی؟''اَ ران دتی کو تبجب ہوا۔
''لبس یونمی مصوم ہے آج کونی تاریخ ہے؟''اس دن ان کی شادی کی سائگر ہتھی۔
''اس بحر میں تاریخ واریخ کون دیکھنا ہے جی۔ بجھے تو اپنا آپ بھی گزرے سال کا کلینڈر سالگا ہے جود بوار پر بھگوان کی تصویر کے سبب انکار بتا ہے جبکہ اس کلینڈر کی کوئی وقعت ہی نہیں ہوتی گراس کو چھاڈ کر بھیننے کی کسی میں ہمت نہیں ہوتی گراس کو چھاڈ کر بھیننے کی کسی میں ہمت نہیں ہوتی ہے۔ سب اس انتظار میں رہے ہیں کہ وہ کب خود بخود میں خود بخود میں جائے۔ آپ کوئیس لگنا کہ ہم بھی ایسے ہی کا نمذی معبود بن کررہ گئے ہیں۔''

''تم سے کہدری ہو،اَر ٹی۔ہم بھی دیوار پر شکھے ہوئے ان بوسیدہ کلینڈروں کی ، تندایئے حشر کا انتظار کردہے ہیں۔''

نا تواں اُرنی کو یاد آیا کہ اس نے بیٹر پر کشمیری تبوہ چڑھار کھا تھا۔ ''ش یداب تک اُبل گیا بوگا۔''وہ مو چنے گئی اور دیوار کا سہارائے کراٹھ کھڑی بوئی۔ پھردو کھا سو(کانسی کے پیالے) اور چائے کی کینٹلی اٹھ کر لے آئی۔ نیل کنٹھ نے کھے کی نے زمین پررکھ دی اورا پنے پھرن (کشمیری لبس) کے بازوے کھا سو پکڑلیا۔ ارن دتی نے کھا سومیں گرم گرم جا ہے انڈیل دی۔

''ارنی، یا و ہے جب شادی ہے پہلے میں اپنی حصت پر چڑھ کر شمیں گھنٹوں ویکھار ہتا۔'' ''آج آپ کوکیا ہو گیا ہے۔ کیسی بہلی بہلی یا تمس کرتے ہیں آپ۔'' خاوند کوٹوک کراَرن دتی خود بھی انہی بچپن کی بھول بھیلیوں میں کھوگئ۔

عمر میں اُرن دتی اپنے شوہر ہے صرف پانچ سال چھوٹی تھی تکر پیچھے دس سالوں ہے گھیا مرض نے آد ہو چاتھا جس کے باعث اس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں کجی اور سوجن آپھی تھی۔ موسم سرما میں حالت بد سے بدتر ہو جاتی ۔ اٹھنے جیٹھنے میں بھی تکلیف ہوتی تکر مجبوری تھی۔ ترگھر کا کا م کون کرتا۔ ''بہت دنوں ہے میری دا بنی آنکھ پھڑک رہی ہے۔ معلوم نبیں کوئی آفت آنے والی ہے۔'' اُرن د تی نے چٹائی سے گھاس کا ایک تنکا کاٹ کراس پرتھوک ل دی اور پھرا پٹی دا بنی آنکھ پراس مجروے چیکا دیا گے آنکھ کا پھڑ کنا بند ہوجائے گا۔

'' بھگوان کی جومرض ہونی تو ہوکر ہی رہے گی۔'' نیل کنٹھ کے لیج میں ادائ تھی۔ اُرن دتی نے اس سے پہلے بھی بھی اپنے شوہر کوا تنا فکر مند نہیں پایا تھا۔ بہت استفسار کرنے کے بوجودا ہے کوئی ف طرخواہ جواب نہیں ملا۔ وہ اندر ہی اندر کڑھتی رہی۔ بہت دنوں سے اس نے یہ محسوس کیا تھ کہ ٹیل کنٹھ ش م ہوتے ہی اپنے مکان کی کھڑ کیاں اور در داز ہے بند کر لیتا ہے اور باربار ان کے بند ہونے کا اطمینان کرتا ہے۔ گاہے وہ رات میں جاگ کر کھڑ کی کے پر دے کوا صیاط سے ذرا ہٹ تا اور باہر کے ماحول کی ٹو ہ لیتا۔ و ہاں فو بی لار یوں اور جیپوں کی نقل دھر کت یو پھڑ مشتی دستوں کے قدموں کی جی سے نی مواا در پھی منائی ند دیتا۔

'' آپ اتنا کیوں گھبرار ہے ہیں۔ بھگوان پر بھروسدر کھو۔سبٹھیک ہوجائے گا۔'' اَرن و تی اپٹے شو ہر کوڈ ھارس بندھانے کی کوشش کرنے گئی۔

" میں گھر انہیں رہا ہوں۔ گرارٹی ہمسیں نہیں معلوم۔ حالات بہت فراب ہو بھے ہیں۔ ہرجگہ موت کا تا نڈو ہور ہا ہے۔ بھگوان ہی جا نتا ہے کہ آ کے کیا ہونے والا ہے۔ " نیل کنٹھ سے آ خر کا ررہا ند گیا۔اس نے تجی بات اگل ہی دی۔

آرن دتی کو بچین کے وہ دن یا دآئے جب تشمیر کی وادی پر قبائیلوں نے حملہ کیا تھا۔ وہ ان دنوں صرف اٹھارہ برس کی تھی۔آئے دن خونریزی اور عصمت دری کی ہولنا ک وار دا تیس رونما ہور ہی تھیں۔

سرینگرشہر میں خبر فی کہ قبائیلوں نے بار ہ مولہ میں ہزاروں نہتے معصوم لوگوں کو ہلاک کر دیا۔ مقامی کا نونٹ میں تھس کرنصرانی را ہباؤں کواپنی ہوس کا شکار بنا یا اوراب وہ سرینگر کی جانب چلے

آرے ہیں۔

شہر کی عور توں ، ف ص کراڑ کیوں ، نے ارا دہ کر لیا کہ عصمت کھونے ہے بہتر ہے کہ نگی برتی تاروں سے لئک کر جان دے دیں عرشوئی تقدیر کہ بین موقعہ پر سارے شہر میں بجلی کی سپلائی بند ہوگئی۔ منصوبہ دھرے کا دھرارہ گیا۔ لیے لیے موت گرال ہوتی گئی۔

پھرا یک دوز خبر لی کہ ہندوس ٹی فوج نے قبائلی حملہ آوروں کو کھد برد یا اوروہ دُم و با کر بھاگ گئے

۔ بھی نے راحت کا سانس لیا۔ اُرن د تی نے ان د توں کا فی سمجھ ہو جھا ور بہت ہے کا م لیا جس پروہ

آج بھی خُر کرتی تھی۔ وہ بت بات پراپی و لیری کا دم بھرتی اورا ب جبکہ پھرویہ ہی وقت آن پڑاوہ

اپنے شو ہر سے می طب ہوئی۔ '' گھبرا نے سے کوئی فائدہ نیس تی ہم نے تو قبائلی ریڈد یکھا ہے۔ اس

کے مقا سبلے میں تو یہ وار دائیں کچے بھی نیس۔ جسے تسے جسل لیس کے یہ بھی۔ آپ د فی چھوٹی نہ کرو۔''

نیل کنٹھ نے آپئی بیوی کا حوصلہ مند جواب من کراطمینان کی سانس کی کیان دوسر سے ہی بل اسے

نیل کنٹھ نے آپئی بیوی کا حوصلہ مند جواب من کراطمینان کی سانس کی گئین دوسر سے ہی بل اسے

اپنی بیوی کی سادہ لوتی اور معصوصیت پر ترس آیا۔ وہ روز انتراخ سویر سے اٹھ کرا خبر دول کی ایک ایک

بروز ڈراوٹی لگ رہی تھیں۔ ووٹوں روجیس تفش جواس کو باہر کے عالم سے دوشتاس کراتی ہے جہریں روز ڈراوٹی لگ رہی تھی ہی آب ہوں ہو نے کئی بارام کیے بلایا۔ آپ بی نے منع کر دیا۔ بھگوان

بر سے نے اپنا کوشا سریش لگا ہے جوآپ کواس جگہ سے چہائے رکھتا ہے۔ مانااس کی بیوی امریکن ہے

بو نے اپنا کوشا سریش لگا ہے جوآپ کواس جگہ سے چہائے رکھتا ہے۔ مانااس کی بیوی امریکن ہے

بو نے اپنا کوشا سریش لگا ہے جوآپ کواس جگہ سے چہائے دکھتا ہے۔ مانااس کی بیوی امریکن ہے

بو نے اپنا کوشا سریش لگا ہے جوآپ کواس جگہ سے چہائے دکھتا ہے۔ مانااس کی بیوی امریکن ہے

بو نے اپنا کوشا سریش لگا ہے جوآپ کواس جگہ سے دیا ہے درکھتا ہے۔ مانااس کی بیوی امریکن ہے

اُر دی دو تے دول کی گھڑاس آئے نکال بی دی۔۔

''سوال وہر دکی بیوی کانبیں تھا۔تم نبیں مجھوگی۔اس عمر میں اتنی دور جا کرر ہے ہے دل گھبرا تا ہے۔ساری عمر با نہال ہے آ مے بھی قدم ندر کھا۔اب اس بڑھا ہے میں سمندر کےاس پار کہاں جا کیں۔کیا معلوم کیسا ملک ہوگا؟ کیسے اوگ ہوں گے؟ وہاں کا رہن مہن کیسا ہوگا؟ اور پھرتم سارا دوش مجھ پر ہی کیول لا در ہی ہوتے تھھا رکی بھی تو جانے کی مرضی نہیں تھی۔''

''احپھا جی دیر د کی بات چھوڑ و، کا کی نے بھی تو جمبئی بلایا تھا۔آپ نے تواس کو بھی اٹکارکر دیا۔ کہا جٹی کے گھر کا کھانا گئو مانس کے برا ہر ہوتا ہے۔ بھول گئے کیا ؟''

''اُرنی تم نہیں مجھوگ۔اگرانھیں سے جج ہم سے محبت ہوتی تو آ کرہمیں لے جاتے۔ہم منع تھوڑے ہی کرتے۔''

''وہ بے چارے تو دونوں آنے کو تیار تھے گر آپ سے ڈرتے ہیں۔ آپ کی بات تو پھر کی لکیر ہوتی ہے۔ آپ نے توایئے خطوط میں صاف صاف منع کی تھ۔''

ور داور کا کی دونوں اپنے اپنے کنبول کی دیکھیر کھے میں بُٹ مسے تصاور بہاں بڑھا ور بڑھیا کلینڈر کی تاریخیں سینتے ہوئے وقت کا ٹ رہے تھے۔

'' آج شراون کرش پکش کی ساتویں تاریخ ہے۔ ویرو کے بیٹے کا جنم دن ہے۔ اٹھ کرتہری بنالو۔''نیل کنٹھ اپنی بیوی کو تھم دیتا۔

'' آج جنم اشنی ہے۔ کا کی کی بیٹی آج کے دن بی جنمی تھی۔ اسے تاریخی دیایا نہیں؟'' اُرن دقی یا دولا آئی۔ دونوں میاں بیوی کو دیرو، کا کی اوران کے بال بچوں کی بہت یا دآتی تھی۔ بہت دنوں سے کوئی خط بھی نہیں ملا تھا۔ بڑھا یا اوراس پر بیٹلیجد گی گئی جان لیوا ہوتی ہے۔ آئی تھیں ترس جاتی ہیں بیوں کو دغرضی ہے۔

''کل صبح بیٹے کو خطاڈ الن۔ کہد میتا ہم کوئکٹ بھیج دو۔ہم آنے کے لیے تیار ہیں۔''ارن دتی نے تحکمیا نداز بیس کہدویا۔

'' میں بھی بہی سوچ رہا ہوں۔ کا کی ہے بھی ٹیلیفون پر بات کر کے دیکے لوں گا۔ پچھ دن جمبئی میں رہیں گے اور پھرو ہیں ہے وہرو کے پاس چلے جا کیں گے۔'' '' جیسے من سب سمجھو۔اب بہت رات ہوگئی ،سوجاؤ۔'' آرن دتی نے ٹائٹ لمپ روشن کر کے نیوب لائٹ گل کردی۔لیکن نیش کنٹھ کی ہے جینی برقر ارتھی۔وہ پھراٹھ کھڑ اہوا۔ بھی درواز وں اور کھڑ کھڑ کیوں کا مع کندگی۔ جب تک اسے اطمیعان ند ہوا کہ کہیں کوئی خطر ونہیں ہے تب تک وہ کمرے کھڑ کیوں کا مع کندگی۔ جب تک اسے اطمیعان ند ہوا کہ کہیں کوئی خطر ونہیں ہے تب تک وہ کمرے میں اوھراُ دھر ٹبلٹار ہا۔ پھراس نے اپنے سلگتی کا نگڑ کی اُرن دتی کوشھا دی اورخودا پنے بستر میں گھس میں اوھراُ دھر ٹبلٹار ہا۔ پھراس نے اپنے سلگتی کا نگڑ کی اُرن دتی کوشھا دی اورخودا پنے بستر میں گھس

نیندا تھوں ہے کوسوں دور تھا۔ وہ کروٹیمی بدلتار ہا۔اتے میں باہر درواز سے پردستک ہوئی۔ دونوں رومیں کا نپ اٹھیں۔ سمٹے ہمٹ نے وہ اپنے بستر وں میں دیک گئے۔انہوں نے اپنے سانسوں کے اتار کے بھاؤ کوبھی روک لیا۔

اُدھرتر اٹے ہے درواز وٹو نئے کی آواز آئی۔ پھر کمرے کے دروازے پر کسی نے لات ہاری ۔وہ درواز دزخم کی ہ نندکھل گیا۔ووٹو جوال مند پر کالے مفلر ہا ندھے ہاتھوں میں اشین گن سے کمرے میں واخل ہو گئے۔

انھوں نے آگادیکھانہ چیچے۔اندھادھند کئی فائز کیے گراس سے پہلے ہی دونوں روھیں خوف و دہشت کے ہاعث جسم خاکی سے پرواز کرچکی تھیں۔البند ہتے ہوئے خون سے دونوں بستر لہوہان ہو گئے۔

ہتھیار بندنو جوان مڑے اورا ہے جیجے خاموثی جیموڑ کروا پس چلے گئے۔ دومرے روز بینرجلی حروف میں نمای ں طور پر مقامی اخباروں میں شائع ہوگئی۔

'' حب کدل میں مجاہدوں نے نتل کنٹھ اور اُرن دتی نامی دو مخبروں کو ہلاک کر دیا۔ اِن پرشبہ تھا کہ وہ نوج کی سراغ رساں ایجنسی کے لیے سرگرم عمل ہتھے۔''

ويؤك

یوں تو شادی کی تیار یاں منبدی رات سے ہی شروع ہوتی ہیں۔ اس روز بھی گھر کے درواز کے پر شلف رنگوں سے گُل بوٹ بنائے جاتے ہیں جس کو مقامی زبان ہیں کر یول کہا جاتا ہے۔ درواز بے پڑو بیکم نہوا گئم اور لانگ او دی گیل 'کے فقر بے لیکھے جاتے ہیں۔ کر یول اور ویوگ بنانے کا ہنر ہیں نے بچین ہی ہیں سیکھا تھا۔ ڈرائنگ اسٹوڈ نٹ ہونے کی وجہ ہے ججھے اس کام میں مہر رہ حاصل تھی۔ بچ قویہ ہے کہ جب تک ہیں رنگولی نہ جاتا محلے کی لڑکیوں کی زمصتی نہوتی ۔ مہر رہ حق نہوتی ۔ مہر رہ حاصل تھی۔ بی ویوگ کے جو نا اور پاؤڈرر گوں کا استعمال کیا جاتا تھ لیکن بعد میں لکڑی کے برا دے کو مختلف رنگوں ہے رنگ کرا ہے استعمال کیا جانے لگا۔ اس ترکیب سے منہی غالبے کا تا ٹر پیدا ہونے لگا۔ اس ترکیب سے منہی غالبے کا تا ٹر پیدا ہونے لگا۔ اس ترکیب سے منہی غالبے کا تا ٹر پیدا ہونے لگا۔ اس ترکیب سے منہی غالبے کا تا ٹر پیدا ہونے لگا۔ اس شمن میں مجھے ایک پر انا قصہ یا دآیا۔ میرے ایک دوست کی بہن کی شرد کرتھی۔ پیدا ہونے لگا۔ اس شمن میں مجھے ایک پر انا قصہ یا دآیا۔ میرے ایک دوست کی بہن کی شرد کرتھی۔ استقبال کا کام میرے ذمہ تھا۔ ان وقرائ سے اوٹ کا سامان کرائے پر نہیں ماتا تھے۔ مب کے خود ہی کرنا

پڑتا تھا۔ گلی کو چوں میں زنا نہ شالوں اور ساڑیوں ہے استقبالیہ ڈیوڑھیاں بنائی جاتی تھیں اور دو

ڈیوڑھیوں کے درمیان حریری کا غذ کی جھنڈیاں لٹکائی جاتی تھیں۔ اس دوزا جا تک میرے دہ غیس

ڈیال آیا کہ کیوں نہ پوری گلی میں مختلف رنگوں کے براد ہے ہے ڈیزا کمین دارقالین بچھایا جائے اور

دونوں سروں پر خوش آمدیڈ اور لانگ لو دی گیل 'گفتش کیا جائے۔ چنا نچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ پھرخود

ہی ا ہے کیے پر تنجب ہوا۔ جھے یقین ہی نہ آیا کہ بیکام میرے ہاتھوں سے سرانبی مہواہے۔ اتفا قا

دو لہے کا باپ کسی اسکول میں ڈرائنگ ماسٹر تھا اورا چھے آرٹ کا مداح۔ برات جو ٹبی گلی کی جو نب

مڑی اس کی نگاہ اس دیکے ہوئے براد ہے کے آلین پر پڑی۔ اس نے برا تیوں کوروک کر ہوایت دی

مؤی اس کی نگاہ اس دیکے ہوئے براد ہے کے آلین پر پڑی۔ اس نے برا تیوں کوروک کر ہوایت دی

مؤی اس کی نگاہ اس دیکے ہوئے براد ہے کے آلین پر پڑی۔ اس نے برا تیوں کوروک کر ہوایت دی

افزائی ہوئی۔

جمارا آبائی مکان شہر کے تنجان علاقے میں واقع تھا۔ پاس پر وس میں کیا ہوتا ہے سب کی خبر رہتی سے ۔ ایک روزا ہو تک مکان شہر کے تنجان علاقے میں ایک ہوتا ہوں۔ اس سے پہلے بھی اس کھڑ کی پر سخی۔ ایک روزا ہو تک سامنے والی کھڑ کی میں ایک ہوتا ہے والی کھڑ کی پر اور سیان اپنی طرف نہیں کھینچا۔ اس دن نہ جونے میرے دل میں کیسی نہیں کا افری اور میں اسے و کھتا ہی روگیا۔

ایر نبیس تھا کہ ہم ہم کی بارا یک دوسرے کود کھیرہے تھے۔ بچپن میں ہم سب محلے کاڑے اور لڑکیاں ایک سی تھ کھیلا کرتے تھے۔ گھنٹوں ایک دوسرے سے با تیس کرتے دہ ہے گر جو کیفیت اس وقت ہوئی ولی پہلے بھی ندہوئی تھی ،اس اسمے ہے بل مجھے بھی بیاحساس ندہوا تھ کہ چندر ماایک لڑکی ہے جو جوان بھی ہے اور خوبصورت بھی۔ اس ہے بھی پڑھ کروہ نف ست اور سادگی کا پیکر لگ رہی تھی۔ محلے میں بہت ساری لڑکیاں اور بھی تھیں گراس کی تو بات ہی نرالی تھی۔

مجھےا بیامحسوس ہوا کہ جس مثالی پیکر کی مجھے جبڑتھی وہ آج میر ہے سامنے کھڑا ہے۔ ہو بہو ویسا ہی ''گوشت پوست کا بنا ہوا… ہنستا ہوا ، سکرا تا ہوا۔ جہلی ہارمیر ہے دل میں اس پیکر نا زکوا پنا بنانے کی خوا

ہش پیداہوئی۔ پیمن آغاتی تھا کہ آگ دونوں طرف برابر لگی ہوئی تھی۔

ایک دوسرے کود کیجنے کا اشتیاق روز برو ہنا چلا گیا۔ ہیں دن بھر یو نیورٹی ہیں اس کے خیابوں ہیں کھو یار ہنا اور واپس گھر لوٹنے کے لیے بے چین رہتا۔ وہ پاس بی ایک پرائیویٹ اسکوں ہیں کام کرتی تھی۔ اپنی حاضری کی خبر دینے کی غرض ہے وہ اپنی جیوٹی بہن کواس زور سے پکارتی کہ مجھے خود بخو دا طلاع مل جاتی اور میں بلک جھیکتے ہی اپنی کھڑ کی پر حاضر ہوجاتا۔

سائے کھڑ کی پرروبر و بیٹھنے ہیں اسے ڈرنگ تھ۔ای کمرے کے بیٹچان کی رسو اُن تھی جہاں سے وہ مجھے اور میں اس کو بڑئی آس اُنی کے ساتھ دیکھے سکتے تھے اور کسی کو کا نوں کا ان خبر ند ہوتی ۔ آہتہ آہتہ اس نے رسو کی میں اپنے قدم جمائے۔ون مجرکی تھکا وٹ کو نظر انداز کر کے وہ خوشی خوشی رسو کی کا کام کرتی اورای میں سکون اور مسرت محسوس کرتی ۔

جماری کھڑکی کی دیواراتنی چوڑی تھی کداس پر آرام ہے جیٹے جاسکتا تھا۔اس پر بیٹے کر کتر بیل پڑھنامیراروز کامعمول بن گیا۔ ہردن اس کود کیلئے ہے میری تشفی ہوجاتی۔را تیں سپنوں میں کث جہ تیں اوردن تدبیروں میں۔ جس دن چندر ما کا دیدار نہ ہوتا زندگی سونی سونی ک کتی۔

گومجت میں بر دلوں کا کوئی کام بیں گرہم دونوں ہی بر دل تھے۔ایک دوسرے کی سہٹ سنتے ہی کھڑکی کی جانب سے گئے ہے۔ایک دوسرے کونہارتے۔اکٹر وہ س منے والی کھڑکی کی اوٹ میں بیٹھی رہتی لیکن بدنا می کے خوف سے بلاوا سطرسا منے آئے ہے گریز کرتی ۔ مجیب ساسکوج قا۔

میں نے بار ہا خاموثی کی اس دیوار کوتو ڑنے کی کوشش کی۔ کئی بار ارادہ کیا کہ دیکھتے ہی بات چھیٹروں اور پھر یا توں با توں میں کہیں ملنے کا اشارہ کرلوں۔ جب وہ سامنے آجاتی تو میرے اوس ن خطا ہوجائے۔ رئے ہوئے بھی ڈائیلا گ صلق میں چھلی کے کا نئے کی طرح اٹک جاتے اور پھر گفتگو روا چی علیک سلیک ہے آگے نہ بڑھتی ۔ کی بارسو چ کہ خطاکھ کریے کا دخیر انجام دول۔ ہر بارخوبصورت پیڈ پرخوشخط چھٹیاں تحریکیں۔
الفاظ چن چن کر گینوں کی طرح بڑ دیے۔ خطوط کو تبدکر کے چندد مائے آنے کا انتظار کیا۔ اسکول سے
والیس آکروہ حسب معمول اپنی جیحوثی بمن کو آواز دیتی اور پل بجر کے لیے سامنے والی کھڑ کی پرخمودار
موتی۔ ہیں جیب سے خط نکا آبااور اس کی جا ثب بھینکنے کی کوشش کرتا۔ درمیان ہیں ایک گلی کا فاصلہ
تھ ۔ میر اباز وسیسے کی مانند بھاری ہوجا تا اور میر اساتھ دینے ہیں ناکام رہتا۔ اس وقت میرے دل
میں طرح طرح کے اندیشے اور وسوسے پیدا ہوتے ۔ ''اگر خط کوئی اور اٹھالے تو ہم دونوں کا کیا حشر
ہوگا؟ وہ اس نازیبا حرکت کو ہرگڑ پہند نہیں کرے گی اور اس بات پر جھے ساری عمر می ف نہیں کرے
گی۔''ای تذیذ بہ میں وہ آنکھوں سے او جھل ہوجاتی۔

طیش میں آگر میں خط کے پرزے کرڈال اور ہوا میں اڑا دیتا۔ جھے یقین ہونے رگا کہ ترسیل کا

پیطر یقد سب سے بھونڈ اے کیونکہ چندر ما تک خط پہنچا نامشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھ ۔ ورامنل چندر ما

کوجس شدت سے میں جا بتا تھا ای شدت سے میں اس کی تعظیم و تھر بیم بھی کرتا تھ ۔ بچ تو یہ ہے کہ
میں اس بہ کی ہو جا کرنے لگا تھا۔

بی کھے یاد ہے ایک روزیش یو نبورٹی ہے لوٹ کراپنی کھڑی پر جیف تھا۔ آسان پر گہر ہے یادل
چھائے ہوئے تھے۔ اندھراا تناچھا گیاتھ کہ کہتی پھے بھی دکھائی نیس دے رہاتھ۔ چندرہ کے درش
کے امکانات صفر کے برابر تھے۔ آسان پراچا مک جنگ کاس بندھ گیا۔ بادل کر جنے گے۔ بجلیاں
کوند نے لگیس۔ اتنے میں زوروار بجل جبک اٹھی۔ جھے ایسانگا جیسے بجل ہماری تھی میں کرگری۔ ای تیز
روشی میں سامنے کھڑی پر چندرہ کارُخ تا بال مختمر کمے کے لیے نظر آیا۔ اس مختمر جلوے ہے جھے
اندازہ ہوا کہ جب خدانے کو وطور پر حضرت مولی کو اپنادیدارد کھی یا ہوگا تو ان پر کیا گزری ہوگی۔ وہ
منظر میر ہے وجود کا حصد بن چکا ہے۔ اگر میں تا ٹر اتی آرٹسٹ ہوتا تو اس تا ٹر کو کیتو اس پر اتار کر
لازوال بناویجا۔

وقت کے گزر جانے کا ہمیں پیندی نہ چلا۔ چندر ماکی شادی طے ہوگئی۔ وہ بابل کی گلیوں کو چھوڑ کرجانے والی تھی۔ ان دنوں میں بینڈی کر افٹس ایم پوریم میں بنیجر بن گیا تھا۔ ول کی دل ہی میں رہ گئی۔ بدنا می کا ڈر ، عزت و تا موس کا پاس اور والدین کی قکر۔ یہی اسباب منظے جنھوں نے ہمیں کمز ور اور بزدل بنا پر تھا۔ میرے پاس اس کے سوااور کوئی چارہ نہ تھی کہ وقت مقررہ کا انتظار کرلوں۔

صلات ہے جھوتا کرنا انسان کی فطرت میں شامل ہے۔ اس نے کھڑ کی پر آنا اورا پی جمن کو جانا ترک کر دیا۔ گھر کے کام کاج میں اب اس کامن بالکل نہیں لگتا تھے۔ رسوئی میں بھی زید دہ تر اس کی مال بی نظر آنے گئی۔ لڑکی جب دل میں اپنے پی پرمیشور کو بسالتی ہے تو کسی دو سرے شخص کا خیال کرنا بھی پہلے جھتی ہوگی کہ بہت ہوگی کہ بہت ہے ہے تارہ کرنے گئی تھی یا پھر سوچتی ہوگی کہ بات جمعت کنارہ کرنے گئی تھی یا پھر سوچتی ہوگی کہ اس بر دل سے امیدیں بائد ہے ہے کیا حاصل۔

میں تھا بھی بڑا تکھا۔ پچھ کر بھی نہ پایہ۔ بس ویکھا ہی رہ گیا۔ البت نیندیں اکثر خواب ویکھا
رہتا۔ اُنتھے بھی اور برے بھی۔ بعض اوقات میں اریبین نائٹ کی مانندر نش پرسوا راس کی گلی میں چلا
ج تا۔ وہ اپنی کھڑکی ہے کود کر میرے گھوڑے پر بیٹھ جاتی اور پھر ہم دونوں ہوا ہوج تے یا پھر بھی میں
کسی نامعلوم جزیرے پراس کوڈ ھونڈ تار بتا۔ وہ اچا تک سائے سمندر میں ہاتھ پاؤں مارتی ہوئی نظر
آتی۔ جھے مدد کے لیے پکارتی رہتی ۔ کوشش کے باوجود میں اس کے پاس نہیں پنجی پاتا اور وہ میر ک
آتی۔ جھے مدد کے لیے پکارتی رہتی ۔ کوشش کے باوجود میں اس کے پاس نہیں پنجی پاتا اور وہ میر ک
آتی۔ جسے مدد کے ایے بیکارتی رہتی ۔ کوشش کے باوجود میں اس کے پاس نہیں گرا ور جھے ساتھ تھے نے
کے لیے ترغیب ویتی۔ میں اڑنے کی ہزار کوششیں کر سے بھی اُڑ نہیں یا تا۔ بچوں کی ، ندز ار وقط رروتا
جب تک وہ کا فور ہوجاتی۔

ان خوایوں نے مجھے فاصارِ بیٹان کررکھا تھا۔

آ خر کارش دی کا دن نز دیک آیا۔ میرے کن میں خیال پیدا ہوا کہ چندر ، کوکوئی ایسایا دگارتھنہ چیش کروں جووہ عمر بھریا در کھے گی۔ دنیا کے سامنے اسے تحفد دینا قیامت سے کم ندتھ۔ یکا یک مجھے خیال آیا کہ اس کی شادی میرے بغیر ناکھ ل ہے۔ ویوگ تو مجھے بی بتا نا پڑے گا۔ جب تک میں اس کی رنگو کی نہیں ہجاؤں گا تب تک اس کی بدائی ناممکن ہے۔ ول میں بلجل ی بچے گئی۔ میں نے دل میں فی ان کی کہ اس کی شادی پر میں اپٹی زندگی کی بہترین رنگو لی بتا ؤں گا اور اس کے بعد بھی کوئی رنگو لی نہیں بناؤں گا۔ ول جا بتا تھ کہ براوے کو اپنے خوان ول سے رنگ لوں اور اپنے جذبات کو الی علامتوں سے چیش کروں جن سے وہ میرے ول کی کیفیت بجھ جائے۔ کہاں تو میں اس شاوی کے نام بی سے بیزار تھا اور کہ برا اب اس دن کا بے مبری سے انتظار کرنے لگا۔

شادی کے نتین روز پہلے چندر ماکے پتا تی میرے گھر آئے اور مجھ ہے مخاطب ہوئے۔'' آکاش بیٹے ،آج کل تم دکھائی ہی نہیں دیتے۔کہال رہتے ہو؟''

"انگل، مبیں تور ہتا ہوں۔ آج کل آفس میں زیادہ کام رہتا ہے اس لیے دیر سے گھر آتا ہوں۔"

'' بینے ، چندر ماکی شادی پر شمصی و ہوگ نہیں بنا تا ہے کیا ؟ سامان وا مان تو لکھواو یا ہوتا۔''اس نے جیسے میرے دل کی ہات کہددی۔ ''ہاں انکل ، بین تو بھول ہی حمیا۔''

میں نے سامان کی کسٹ تیار کر کے ان کے حوالے کردی اور وہ رخصت ہو گئے۔ ادھر میں خو بوں میں کھویا رنگولی کے ستارے جوڑتا رہا۔ میں اس خیال سے ہی مرش رتھ کہ آج تک کسی نے اینے محبوب کوابیا انو کھ تخذیبیں دیا ہوگا۔

دوسرے روز مجھے آفس جانے میں دیر ہوئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی کلرک نے خبر دی کہ بنیجنگ ڈائز بکٹر سے دو ہار بلاوا آیا ہے۔ گھبرا ہٹ میں میں ان کے کمرے کی جانب دوڑا۔ میری تو قعات کے برعکس ان کے چبرے پر کہیں کوئی نفگی نہیں تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بول اشھے۔ '' آکاش، یہ تمحارا فی رم ہے۔ میں نے تمھیں ایکسپورٹ ایگز یکٹوڈ یو لیمنٹ پروگرام کے لیے نامز دکیا ہے۔فارم پر میں نے دستخط کر دیے ہیں۔ پروگرام کل سے گھر گہائی لینڈ ہوٹل میں شروع ہور ہاہے۔کورک ڈائر یکٹرمسٹرمہتا جھے جانے ہیں۔ تم براہ راست ان سے متنااہ رمیری طرف سے کہنا کہ کورس کی فیس ان کے دتی آفس کو بھیج دی جائے گی۔وقت بہت کم ہے۔ بہتر بیہوگا کہ آج شام کو ای و ہاں چینج جاؤے تم ابھی واپس گھر جاکر تیری کرلو۔''

ان کے منہ ہے فقر ہے ایک کے بعدا یک اُنگی رہے تھے اور میں دم بخو وہوکران کو گھور رہا تھ۔ انبساط کے بچائے میرے چبرے پراضمحلال کی شکنیں نمودار ہوتی گئیں۔

''کل صبح...! ٹریننگ کورس..! آئی رات حاضری...! پرسوں چندر ما کی شادی...!رنگولی کی ذمه داری .! میں میں کیسے جاسکوں گا؟''میرے ذہن میں تلاطم سانچ گیا مگرا تکارکرنے کی ہمت نہ ہوئی۔

'' نہ جو نے کیا سوچ کر بنیجنگ ڈ ائز کیٹر نے جھے اس کورس کے لیے نامز دکیا ہوگا جبکہ
آرگنا کزیشن ہیں اور بھی بہت سمارے بنیجر ہتھے۔آخرانھوں نے پچھ سوچ سبجھ کر ہی فیصد کیا ہوگا۔اگر
ہیں اٹکارکر نا بھی چا ہوں تو کیا بہا نہ بناؤں؟ کبدووں کدووون کے بعد میری معشوقہ کا بیاہ ہوئے والا
ہے اور جھے بدائی پراس کے لیےرگوئی بنائی ہے۔وہ میری تماقت پر بنسیں گے، تبقیجالگا کیں گے۔
ہیں ان کی نظروں ہیں گرنانہیں چا بتا۔'اس طرح ہیں نے اپنی اندر کی آواز کو کچل ڈالا۔

اس وقت میں تج مج بہت ہز دل ٹابت ہوا تھا۔ مند سے ایک شبد بھی نکال نہیں پیا۔ بجھا بجھا سا میں ان کے کمرے ہے ہا ہر نکلا اور سید ھے اپنے گھر پہنچ کیا۔ جندی جلدی رزمتِ سفر ہا ندھا۔ ہمت کر کے تھوڑی دیر کھڑ کی پر کھڑ او مجھار ہا۔

سامنے والے گھریں شادیانے نئے رہے تھے۔ کافی بھیڑ جمع ہو پیکی تھی۔ عورتیں روایتی انداز میں شادی کے گیت گار ہی تھیں۔ ادھر آنگن میں بچے خوب شور مچارہے تھے۔ چندر ماکہیں دکھا اُئی نہیں وے رہی تھی۔ پانچ وس منٹ یول ہی انتظار کر کے میں نے اپناسوٹ کیس اٹھا یا اور دل بر داشتہ لے کربس اسٹینڈ کی طرف چل پڑا گلی میں کئی بارمڑ کر کھڑ کی جانب دیکھالیکن وہ خالی تھی بالکل خالی۔

ٹریننگ کورس کے دوران میں صرف چندر ماکے بارے میں سوچنار ہا۔ طرح طرح کے خیالات و ماغ میں بیدا ہور ہے تھے۔

'' ندجانے چندر ماکے پتا تی نے میرے بارے میں کیا سوچا ہوگا۔وعد ہ خلافی کے لیےوہ مجھے مجھی معاف نہیں کریں ہے۔''

"ایک نادرموقعه ملاته زندگی میں گرمیں کتابز دل نکلا...!"

'' آج چندر ماک شادی ہور ہی ہوگی۔معدم نبیس رنگولی کس نے بنائی ہوگی۔؟ کیسی رنگولی بنائی ہوگی۔''

'' چندر ما کویس اپناتخد پیش نہیں کر پایا۔ میری مجبور یوں کا اے کہاں علم ہوگا۔'' '' یہ بھی تو ہوسکتا ہے کہ چندر مانے سوچا ہوگا کہ بیس گھرے ٹر آنی ئب اس بیے ہوا کیونکہ میں اس کی جدائی برواشت نہیں کریا تا۔''

اس نے چاہے جو بچھ بھی میرے بارے میں موجا ہوگا حقیقت یہ ہے کہ بجھے اپنے آپ پر خصہ آر ہاتھا۔ اپنے وجو دہی ہے فرت ہونے لگی تھی اور اس بات کا احساس ہور ہاتھ کہ ہز دلول کے لیے اس دنیا میں کوئی جگہ نہیں ۔ بھگوان بھی ان لوگول کا ساتھ نہیں دیتا۔

وفادارعتا

"" سپروصاحب ""!" پلیٹ فارم کے شور دغل کو چیرتی ہوئی وہ آواز میراتع قب کرنے گی۔ بیں پیچھے مڑا مجھ شفیع لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا میرے قریب آیا اور لیک کر بغنل گیر ہوا۔ "او ہو شفیع بھ ئی تم یہاں کیے "" بیش نے سوال کیا۔

ہم دونوں سات سال کے طویل و تنفے کے بعد ملے تھے۔ یا دوں کے طوفان دونوں طرف اُ منڈ پڑے۔اچا تک ملاقات اور دہ بھی دِ تی کے ربلوے اسٹیشن پر۔میرا بھانجا آشوتوش اوراس کی نوبیا ہتا بیوی میرے ساتھ تھے۔

'' پنگی جہلم ایکسپریس سے جموں جاری ہے۔ای کوگاڑی میں بٹھنے کے لیے آیا ہوں۔' میں نے بہوگی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

''میں ابولمہبی ہے آر ہا ہوں۔ وہاں قالینوں کی ڈکان کھول رکھی ہے۔''محمد شفیع نے اپنی موجو گ کا جواز چیش کیا۔

محرشفی کا باپ ایک غریب تا دار درزی تھا جو کپڑے سینے کے علاوہ جھاڑ پھونک اور گنڈے تعویز کرنا بھی جا نتا تھے۔ جغرافیہ جس ایم اے پاس کر کے حمد شفیع نے سنٹرل ، رکیٹ جیںا پی دو کان کھولی تھی۔ شادی کیا ہموئی کہ کا باہی پلٹ گئی۔ سالے نے گورنمنٹ سپلائی کے کئی شھیکے دلوائے۔ قالین سازی کے کارف ہوئی کہ کا باہ پلٹ گئی۔ سالے نے گورنمنٹ سپلائی کے کئی شھیکے دلوائے۔ قالین سازی کے کارف ہوئی کہ دلوائے کے ایم بنکوں سے قرضہ فراہم کر دایا۔ دیکھتے ہی دیکھتے محمد شفیع ' درزی' سازی کے کارف ہوگیاا ورنہ جانے کن کن پیر پنج ہروں کے ساتھ حسب نسب جوڑنے لگا۔

ایک دوسرے کود کھے کرہم دونوں کے چیرے فرط انبساط ہے کنول کی، نندکھل اٹھے۔وہ مجھے ویدۂ حسرت سے تک رہاتھ۔اسے امیدتھی کہ بیں وادی کے جایات کے بارے بیں دریافت کرلوں گا گریں نے مصلحنا کچھ ہو چھنے سے گریز کیا۔ کیوں ...؟ جھے معدوم ہیں۔ ثایداس لیے کہ میرے یو چھنے بانہ یو چھنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

آ خرکاراس ہے رہانہ گیا۔'' بھئ ،آپ نے تو جمیں بھی غیر سمجھ ۔ کوئی خیر خبر ہیں۔ مجھی تو خط و کتابت یا پھرٹیلیفون ہے رابطہ کرلیا ہوتا۔''

میں تب بھی پُپ رہا۔

" كم سے كم بتا كے تو جانا جا ہے تھا۔ ہم كون ہے دشمن تھے آپ كے۔"

میرے ہونٹ جیسے گوندہے جیکے ہوئے تھے۔ پنگی بار بار مجھے حسرت بھری نگا ہوں ہے دکھے ربی تھی جیسے کہدری ہو۔''جواب کیول نہیں دیتے۔نکالواپے دل کی بھڑاس۔ڈرکس بات کا۔جو کہنا ہے کہددو۔''

يل بدستورجيپ ساد مصربا۔

''سپروصاحب. ...! آپ نے توجاتے وقت کمال بی کردیا۔اپے گئے کو وہی پرجھوڑ آئے۔ ۔ بے چارہ کی دن بھوک سے تڑ پتار ہا، بلکتار ہا۔ میری پی کہدر بی تھی کدانکل کتنے قالم ہیں!۔ بے زبان جا تورکو یونمی چھوڑ کر چلے گئے۔''

شفیج قریشی کی طبیعت میں آج بھی وہی شوخی تھی۔وہی خوش کلامی۔وہی ظریفاندرنگ۔وہی سرعت کے ساتھ باتیں کرنا۔فرق اتنا تھا کہ قراقل ٹو پی کے دامن میں سفیدی ایسے پھیل پیکی تھی مانو برفہاری ہوچکی ہو۔

میری آنکھوں کے سامنے اپنے گئے کی تصویراً بھرآئی۔خالص ایلسیشن نسل کا کٹا تھا۔ دیو ڈیکل، قد آوراور پھر نیلا ۔اس کود کھنے ہی لوگوں کے ہوش اُڑ جاتے تھے۔ کیا مجال کوئی اس کے نزد کی بھی پھٹکتا۔

'' کیانام تھاس کا؟ مجھے تو اس کا نام زبان زوتھا۔ ندجانے کیسے ذہن ہے اتر گیا۔''محمد شفیع

ا پنے د ماغ پرزورد سینے نگا۔ پکھ وقفے کے بعدوہ پھر پول اٹھ۔'' راکی.. ہاں جھے یاد آید... راکی .. کتنا بیارا نام تھااس کا۔انگریز کی بش راکی اس مگتے باز کو کہتے ہیں جو بہت سارے مگتے کھا کر بھی ڈٹا رہتا ہے۔''

''واو کیا تا ویل ڈھونڈل آپ نے۔' پس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔
'' آپ لوگ تو اسے ہے سہارا جھوڈ کر چلے گئے۔ سوچ بھی نہیں اس کا کیا حشر ہوگا۔'' محی شفیع نے پھرا پنے الفہ ظاد ہرائے۔ وہ بار باردا کی کاذکر کرتار ہااور یہ بھول ہی گیا کہ میرے فہ ندان میں اور بھی بہت سارے افراد تھے جواس وفت زندگی اور موت کے بھی جھول رہے تھے۔
میری آنکھوں کے سامنے ساری کا لونی کی تصویر گھو منے گئی کے چھوٹے کا گھر ،شیو جی امب رداد کا میر بی آنکھوں کے سامنے ساری کا لونی کی تصویر گھو منے گئی کے چھوٹے کا گھر ،شیو جی امب رداد کا گھر ، پھراپن گھر ۔ شیو جی شالوں کا ہول سے ساجر تھا۔ دود کا نیس اور دوکن ل زمین پر بنا ہوا تین منزلہ مکان ،سب پکھ چھوڑ چھاڑ کر وہ پہلے ہی ہوگ گیا۔ میں نے اس کور دینے کی ہزار کوشش کی لیکن وہ نہ

'' بھی کی صاحب، جان بڑی لاکھوں پائے۔ من سینمالیس بیں بیں بیں ہمولہ بیں تھا۔ان بدنصیب آنکھوں نے کیا بچھنیس و یکھا۔اب یہاں رہنا مناسب نہیں۔شہر کے حالات بدے بدتر ہور ہے ہیں۔''

اس کے باوجود میں نے ہمت نہ ہاری۔ ڈٹار ہا۔ اڑوس پڑوس کے لوگوں کو دلا سدویتار ہا گھراس
دن میراول بھی وہل گیا۔ دوہتھیا رہندآ دمی سامنے والے مکان میں تھے اورا ندھادھند فائز نگ شروع
کردی۔ بین لاشیں میری آنکھوں کے سامنے زمین پر گر پڑیں۔ سارا محن لہوے رنگ گیا۔ میں اپنے
مکان کی کھڑکی کے پیچھے جم کر برف ہوگیا۔ اس واقعے کے بعد میں نے اپنے گیٹ ہے با برقدم بھی
ندرکھا۔ پہلی بار مجھے اپنی بز دنی کا احساس ہوا۔ اپنی زندگی اور اپنے بال بچوں کی خاطر میں کوئی جو تھم
اٹھانا نہیں جا بڑا تھا۔

جھٹیٹے کے وقت میں نے اپنارخت سفر بندھوا تا شروع کیا۔ کسی کوکا نوں کان خبر نہ ہونے دی۔ اس رات جھے کسی کوا پی علی مکانی کی خبر دینا خطرے سے خالی نبیس لگا۔ محمد شفیق کو بھی نہیں۔

کنی روز ہے رونما ہوئے واقعات ہے ہم گھرا گئے تھے۔ میری بیوی اور بیچے ہیمے ہیم اگڑول بیٹے رہتے تھے۔ میری بیوی اور بیچے ہیمے ہیم گھرا گئے تھے۔ میری بیوی اور فائز برگیڈول کی بیٹے رہتے تھے۔ ہرطرف سے گولیول کی گڑ گڑا ہے میموں کے بھٹنے کی آواز میں اور فائز برگیڈول کی گھنٹیول کامسلسل شور ماحول کو دہشت زدہ بینار ہاتھ۔ موت کے سائے چورول جانب منڈ لاتے نظر آرہے تھے۔ جھے پہنی ہاریہا حساس ہوا کہ جب سامنے دیوار پر قضا پھڑ پھڑاتی ہوتو آدمی بھائی بندو، وست وشمن مائے پرائے کی برجی اختبار نہیں کرتا۔

اس دن بھے اندازہ ہوا کہ جینے کی آرزہ کیا ہوتی ہے۔ ایک بل جینے کے لیے آ دمی کتے ہی تذرہ و نیز کرتا ہے۔ ہم بھی ای بل کی آس لگائے اپنے آ بائی وطن کو چھوڑ کرزندگی کی تلاش میں چل پڑے۔
ایک ماروتی تھی جس میں پچھنی سیٹوں پر تین افراد بیٹھ گئے ۔ میری بیوی اور میرے والدین ۔
سامنے میرے بغل میں میرے دونوں نے بیٹھ گئے ۔ پھر جس کو جوسامان ہاتھ لگاوہ گاڑی میں بھر
میا ہے جھس مان گود میں اٹھالیا۔ کہیں تل دھرنے کو بھی جگہ نہتی ۔ پھر راکی کو کہ ال رکھتے۔
دیا ۔ پچھس مان گود میں اٹھالیا۔ کہیں تل دھرنے کو بھی جگہ نہتی ۔ پھر راکی کو کہ ال رکھتے۔
دیا ہے جہ سے میں اٹھالیا۔ کہیں تل دھرنے کو بھی جگہ نہتی ۔ پھر راکی کو کہ ال رکھتے۔
دینہیں بیٹے ،اے سیس رہنے دو۔ 'میں نے گاڑی اشارے کی میری جٹی اچھل پڑی۔
دینہیں بیٹے ،اے سیس رہنے دو۔ 'میں نے اپنے آنسو پیٹے ہوئے اے روکا۔
دینہیں بیٹے ،اے سیس رہنے دو۔ 'میں نے اپنے آنسو پیٹے ہوئے اے دوکا۔
دینو پا پا ، ہم اے کیسے چھوڑ سکتے ہیں وہ بھی تو ہماری فیلی کا ایک ممبر ہے۔ 'میرا بیٹا جرح کرنے

" بیٹے بیمکن نہیں۔ اے بیس رہنا پڑے گا۔ میں نے دل پر پھر رکھ کر جواب دیا۔
" کیوں....؟ آخر کیوں.. ؟ ہم اس کوا ہے ساتھ کیوں نہیں لے جاسکتے ہیں؟ کہیں نہ کہیں تو جگہ ذکال ہی سکتے ہیں۔ " دونوں بچوں کو حالات کی شدت کا اندازہ نہ تھا۔
" بات اس کے لیے جگہ تکالئے کی نہیں ہے بیٹے۔ پر اہلم یہ ہے کہ نہیں پچھ فجر نہیں کہ ہم کہاں

جارہے ہیں۔وا دی کے باہر ہما را کوئی سگاسمبندھی بھی تونہیں ہے۔ جہاں سینگ ہا کیں سے وہاں شرن میں گے اورا گرکہیں سرچھیانے کی جگٹل بھی گئی توا بسے خونخوار جانور کوکون رکھنے دے گا۔وہ ہمارے لیے ایسا بوجھ بن جائے گا جس کوسنجالنا مشکل ہوگا۔

''اوہ پاپا جوہونا ہوگا دیکھا جائے گا۔'' میری بیٹی اصرار کرنے گئی۔ ''پاپا چھوڑا ساجو تھم اٹھالیس گے۔اس کوبھی ساتھ لے چلیں گے۔'' میرا بیٹا کھر بول پڑا۔ '' جب بچاصرار کرتے ہیں تو لے چلیے یتھوڑی بہت جگہ نکل ہی جائے گی۔'' میری بیوی ہے۔ ہانہ گیا۔اس کی آئکھول کے لال ڈور بے صاف نظر آ رہے تھے۔

محرمیرادل نبیس مانا۔ دہشت کی دُ هند میں اپنامستقبل بی تاریک تھا۔ اس لیے میں اپنی مصیبتوں کومزید برد هانانہیں چا ہتا تھا۔

'' تم مجھی کیوں نہیں۔ یہاں تو جان کے لا لے پڑے ہیں۔ جوا ہر ٹنل کے اس پارہ راکی حشر ہوگا کے معلوم ۔ راکی کی بھل نی ای بیس ہے کہ وہ میمیں رہے ۔ لوگ ان ٹوں کی سمبری پر ترس شہیں کھ تے مگر جانوروں کی حالت بے زار نہیں دیکھ سکتے ۔ پاس پڑوں کے لوگ ضروراس کوروٹیاں ڈال دیں گے اور پھر پچھے پڑوسیوں ہے وہ بل ٹل گیا ہے ۔ ہوسکتا ہے وہ اسے اپنے پاس رکھ لیس۔'' میری بیوی خاموش راکی کولگا تارو کھے جارہی تھی اور تو لیہ ہے بار باراپی آئے تھیں پونچھ رہی میری بیوی خاموش راکی کولگا تارو کھے جارہی تھی اور تو لیہ ہے بار باراپی آئے تھیں پونچھ رہی دور نے گئے ۔ وہ سارے من ظر جوراکی کے ساتھ وابستہ تھے اس کی آئے تھوں کے سامنے فعمی ریل کی طرح میں دوڑ نے گئے ۔ ول میں ایک طوفان سمااٹھ رہا تھا۔ بجیب مجمعہ تھی کہا ہے جذبات کا اظہار بھی نہیں کر دور تے گئے ۔ ول میں ایک طوفان سمااٹھ رہا تھا۔ بجیب مجمعہ تھی کہا ہے جذبات کا اظہار بھی نہیں کر

ہم نے جب راک کواپے گھر لا یا تھا وہ نہایت ہی چھوٹا ساپلا تھا۔ اس کی آتھیں ابھی کھلی نہ تھیں۔ میری ہیوں اسے گور میں بٹھا کر بیچے کی مانند بوتل ہے دووھ پلاتی تھی۔ روز اندیب میں نہداتی تھی۔ میرا بیٹا ہر روز قصائی کی دوکان ہے اس کے لیے بڈیوں والا

گوشت لے کرآتا تھا۔ آہتہ آہتہ وہ قد کاخی کالنے لگا۔ گھر کے بھی افراد کے ساتھ کھل گی۔ پچاس کوربز کی گینداور دیگ ہے نے نئے کرتب سکھانے گئے۔ بھی وہ میرے پاٹک پر چڑھ کربغل میں سوجا تا اور بھی میرے مندکواپٹی لمبی زبان سے جاٹ لیتا۔ اس وقت بچے بہت خوش ہوجاتے کے ونکہ اٹھیں معدوم تھا کہ میں اس حرکت کواپٹی مرضی کے خلاف برداشت کرد ہاتھا۔

'' سنئے ہمیں راکی کے لیے کوئی بند ویست کرنا پڑے گا۔'ایک دفعہ میری بیوی نے راز داری سے کہا۔ میں جیرت سے اس کے چیزے کود کھنے لگا۔ آخر دو کیا کہنا چاہتی تھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ '' راک کسی لینڈی کتیا کے سرتھ تھل مل کیا تواجھان ہوگا۔''

میں نے اس کا اشارہ مجھ لیا اور اپنی نا دانی پر شرمندہ ہوا۔ دوسرے ہی دن ہے راکی کے لیے پالتو کتیا ڈھوند نے کے لیے کئی دوستوں سے بات کی۔

البنة اس روز بدقستی سے جم سب حالات کے قیدی بن چکے ہے۔ نداگلتے بنتی تھی اور نہ نگلتے۔

آ خرکار میں نے اپنی کار پھا ٹک سے باہر نکالی اور پھراُ ترکر پھا ٹک ایسے بند کیا کہ داکی بھی بھی آسانی

سے پھا ٹک کھول کر باہر نکل سکن تھے۔ راکی کو میں نے بھین سے نبیس با ندھ تھا بلکہ بغیجے میں کھلا چھوڑ و یا

تھ۔ وہ پھا ٹک کے اندر سے ایسی سکنی تھی صورت بنا کر بیٹھ گیا جیسے اسے آنے والی آفتوں کی پہنے بی

سے چیش آگا بی ہو پھی ہو۔ وہ بول تو نہیں سکنی تھی لیکن اس کی آئھوں کی ٹمی سب پھھ کہدری تھی۔

میں ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اسٹر بیٹ لائٹ کی بیمار دوشتی میں ایک بھر پورنظر راکی پر ڈائی۔

پھر کا راستارٹ کی اور رات کے اندھیر سے کو چیرتا ہوا چلا گیا۔

را کی بہت دیر تک کارکود کھتار ہا۔ اس معصوم نے خواب و خیال میں بھی سوچانہ ہوگا کہ ہم اس بناز ہاں کو ہمیشہ کے ۔ اس سے بہلے بھی ہم کئی بناز ہاں کو ہمیشہ کے لیے بے یارومددگاراس طرح چھوڑ کر چلے ج کمیں سے۔ اس سے بہلے بھی ہم کئی یارکسی دوست یارشنہ دار کی شوی میں شرکت کرنے کے لیے اسے یونجی اکیلا چھوڑ کر چھے ج تے تھے یورکسی دوسری تھی۔ میں خودا شخصاری کی وجہ سے اور پھر دوسرے دن لوٹ آتے تھے۔ گراتی جات ہی دوسری تھی۔ میں خودا شخصاری کی وجہ سے

پریشان تفااور و ولا جاری کی وجہ ہے۔

'' پی جم نے بیا چھ نہیں کیا۔ آپ نے اس کے بھو تکنے کی آ واز پر غور نہیں کیا۔ اس کی آ واز آج

یکھا لگ کی لگ ری تھی۔ وہ رور ہاتھا پا پا۔ ہی واز کرائینگ پا پا، ہی واز رینگی کر انینگ Rewas

یوی تھی اور محروثی تھی۔ پکھ دیر کے بعدوہ بھر یوئی۔ '' پاپارا کی واز کرائینگ was really crying)

ہوی تھی اور محروثی تھی۔ پکھ دیر کے بعدوہ بھر یوئی۔ '' پاپارا کی واز کرائینگ was crying!)

بدلی ہوئی آ واز کو پہچان لیا تھا۔ کہتے ہیں گئے کی چھٹی حس آنے والے مصائب کا انداز ولگا سکتی ہے۔

میری ہوئی آ واز کو پہچان لیا تھا۔ کہتے ہیں گئے کی چھٹی حس آنے والے مصائب کا انداز ولگا سکتی ہے۔

میری ہوئی آ واز کو پہچان لیا تھا۔ کہتے ہیں گئے کی چھٹی حس آنے والے مصائب کا انداز ولگا سکتی ہے۔

میری ہوئی آ واز کو پہچان لیا تھی۔ کہتے ہیں گئے کی پھٹی جس آنے والے مصائب کا انداز ولگا سکتی ہے۔

میری ہوئی آ واز کو پہچان لیا تھی واس سے پانی پلا یا اور پھر اپنی گود میں اس کا مرد کھ کراس کو تھیکیاں وینے گئی۔

'' میں نے راکی کو دہاں کیوں چھوڑا ۔ ؟''سفر کے دوران میں میراضمیر جھے طامت کرنے لگا۔

پھرخود ہی اپنے آپ کو سمجھانے لگا۔'' کچھ مجبوری تھی اور پچھ مسلمت ہیں نے سوچا گتا ہے۔ کس فرقے یو فرجب سے تعلق نہیں رکھتا ہے ۔ کوئی تو ہوگا جواسے پناہ و ےگا۔اس کو پناہ دینے میں کسی کو کوئی عذر نہیں ہوگا۔ پناہ دینے اور کے مقارفین ہوگا۔ پناہ دینے اور کی عذاب نازل نہیں ہوگا کیونکہ وہ جانور ہے آدمی نہیں۔

اورا گرایا کوئی بھی شخص شد ہواتو بھی راکی آزادانہ طور پرسڑکوں پر گھوم پھر سے گایا پھرکسی فور تی کیمپ کی رکھوالی میں کام آئے گا۔اس و نیا میں رحمہ لوگوں کی کوئی کی نہیں ۔ وہ چندرو ٹی کے نکر یے ڈال ہی دیس کے ۔افسوس جھے یہ معلوم نہ تھ کرراکی ہمارے گھرکی چو کھٹ سے بندھاا پٹی زندگی کی آخری مانسیں گنار ہے گا۔

اس کے بعد کیا ہوا مجھے یا گھر کے کسی اور فرد کو پھی بیں معلوم البتہ شفیع قریش نے ہتی ہ جراسایا۔
''جس روز آپ لوگ چھے گئے اس کے اسکتے ہی دن کر فیو میں ڈھیل دی گئی۔ میں آپ کے گھر
کی طرف چلا گیا۔ وہال کی دیکھا کہ بچا ٹک بنداتو تھا لیکن کنڈی نبیس چڑھی تھی۔ پورے مکان سے

خاموشی نیک رہی تھی۔ میں بجھ گیا کہ آپ لوگ بھی بغیرا طلاع دیے نقل مکانی کر بیکے ہوں ہے۔ ادھر پھ نک کی سلاخوں کے چیچے راکی صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے جو نہی ججھے دیکھ زورز ورے بھو نکتے لگا۔ میں نے راکی 'زراکی' پرارکراس کو بہت بار بلایا گروہ صرف بھونکتا رہا۔ میرے جانے کے بعد بھی وہ بسورتارہا، بین کرتارہا۔

بہت عرصے تک جی روزانداس کو و کھنے کے لیے چلاجا تا۔ مبح وشام اس کے لیے روٹیاں لے جا تا گرکیا مجال اس نے ایک بھی روڈی کو مندلگایا ہو۔ وہ روز پر وزسو کھر کا ننا ہور ہا تھا۔ جمھ سے رہا نہ گیا۔ بھا نک کو تھوڑ ااور کھول کرر کھ دیا۔ سوچا کہ اسے باہر نکلنے کا راستال جائے گا اور آسائی سے گھوم پھر سکے گا۔ یا میر سے ساتھ بی چلا آئے گایا کہیں اور چلاجائے گانیس تو گلی کے کتوں کے ساتھ دل مل جائے گا اورا پی زندگی کے سنظ باہر کھر سے جاگا اورا پی زندگی کے سنظ باہر کھر سے جاگا اورا پی زندگی کے سنظ باہر کی جانب آس میں فلک کے باس بیٹھ کر باہر کی جانب آس باہر ایک بھی قدم ندرکھا۔ نہ پچھ کھا تا تھا نہ بیتیا تھا۔ بس بھی فلک کے باس بیٹھ کر باہر کی جانب آس باند سے و کھا کہ ہتا رہتا۔ وجرے و جیزے دو و بیٹر ہوتا گیا۔ بالکل بیٹجر ۔ اور پھر ایک روز جب میں نماز باند سے دیکھی روٹ تھی ہی نگ کے اس طرف مردہ پایا۔ وہ مر چکا تھا تا ہم اس کی آئے تھی سے گئی راتو بھی نے اس کو تھی نگ کے باہر پچھڑ ھونڈ تی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ گئی تھی جس ایک تاتھ کی امید تھی۔ '

"اوہ گا ڈ...!" میرے منہ سے چیخ نکلی اور آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلا ب اثر آیا۔
دریں اثنا ٹرین کا ٹائم ہوگیا۔ محمد شفع گاڑی میں بیٹھ گی۔ بغل والے زنا ندڈ ہے میں پنگل نے اپنی فشست لے لی۔ پھر گاڑی حرکت میں آگئی۔ میں اور آشوتوش باہر پلیٹ فارم پر کھڑ ہے ہاتھ ہلاتے دے جب تک گاڑی ہماری آنکھوں سے اوجھل نہ ہوگئی۔

میں ایک آ ہ مجر کرآ شوتوش سے مخاطب ہوا۔

"وہاٹ اےٹر یجڈی (What a tragedy) مجھسے کتنا ہڑا گناہ مرزوہوگی۔اگر مجھے

معنوم ہوتا کہ جمول میں آ کر مجھے کرائے پراچھاعلا حدہ مکان ال جائے گا تو میں ہرگز راکی کو چھوڈ کر نہیں آتا۔ بچ تو یہ ہے کہ میراضمیر بار بار جھے کچو کتار ہا۔ میں نے کئی بار راکی کو لانے کا ارادہ بھی کیا مگر گرد کچھوشفیج صاحب کتنے نیک اور با مرقت گرد کچھوشفیج صاحب کتنے نیک اور با مرقت انسان بیں۔ راکی کے ذکر بی سے اس کی آتھیں تم ہوگئیں۔ جھے اس کی باقوں پر پورایفین ہے۔ اس نے راکی کو بچائے کی پوری پوری کوشش کی ہوگئی۔''

''انگل کم آن …! کس زیانے کی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ انسان اور رحم…! آپ تواریخ کا کو کی بھی صفحہ الشیے ۔ وہ انسان کی ہر ہریت اور دحشت کی گوائی دے گا۔ ، ٹا گھر شفیع نے گئے کے لیے آنسو بہائے ہوں گے مگر اس نے آپ کی قیملی کے بارے ہیں پہھی گھ تھے ۔ کو کی استیف ارنہ کیا۔ آپ لوگ بھی تو جان جو تھم میں ڈال کرنگل آئے تھے ۔ کون جیااورکون مرا، کم سے کم اثنا تو ہو چھ لیا ہوتا۔'' میذو جوان آشوتو ش کار ذیمل تھا۔ وہ جھ سے کی سال چھوٹا ہے۔

حال نکہ میں آشونوش کے نظریے ہے بالکل اتفاق نہیں کرتا پھر بھی اس کے انداز فکر کوایک دم مستر ونہیں کرسکتا۔ ہوسکتا ہے وہ مجھے ہویا پھر ہوسکتا ہے میں مجھے ہوں یا پھریہ بھی ہوسکتا ہے کہ ہم دونوں مستح ہوں۔ میں آج تک بچھ بھی فیصلہ ندکر بایا۔

فريب گفتار

میحرد بوانگ شوم کے ساتھ میری دوئی ڈیوٹی روم میں ہوئی تھی۔ بہت ہی چالوسم کا آدمی تھے۔ بورتوں پرایسے ڈورے ڈالٹا کہ دیکھتے ہی بنہ آتھ۔ کیا مجال کہ اس نے کسی پرنیت باندھی ہواور وہ اس کے چنگل ہے نی نظے۔ بورتوں کے انتخاب میں اسے خاصی مہارت تھی۔ داند دہیں ڈالٹا تھا اس کے چنگل ہے نئی نظے۔ بورتوں کے انتخاب میں اسے خاصی مہارت تھی۔ داند دہیں ڈالٹا تھا جہاں کبورتری سیننے کی پوری امید ہوتی۔ ہماری دوئی کی وجہ بھی بھی مشتر کہ شوق تھا۔ اس نے کہیں ہے سناتھ کہ جمھے خوباں کی چیئر جھاڑ میں کانی دلچہی رہتی ہے۔

ا یک روز وہ صبح سورے مجھ سے ملنے ڈیوٹی روم میں چلاآ یا۔

""لڈ مارنگ،میجر پرتاپ۔"

'' "کڈ مارنگ میجرد یوا تگ ہتم سنڈ ہے کو یبال اور وہ بھی ور دی پیس؟''

'' حمہیں ریلیوکر نے آیا ہوں۔ دراصل آج میجرشر ماکی ڈیوٹی تھی مگروہ ایم ایچ (ملٹری ہاسپیل)

میں داخل ہو چکا ہے۔اس کیے خودی آتا پڑا۔"

"اوچە آئىي ...!"

" تمباری محصول ہےلگ رہاہے کہ پوری رات جا کے ہو۔"

'' پچھرمت ہوچھو۔رات بجرٹیلیفون بختار ہا۔''

" "قس كىلىفون تقى يايرسل - سننے ميں آيا ہے كه استيشن ميں تمباري كافي و يماندر ال

"---

'' ایک تو کوئی بات نبیس بهوا مجھے کون پو چھے گا۔''

" ياركيوں جھوٹ بول رہے ہو۔ يس نے توسنا ہے كہ جو تہبيں و كھتا ہے وہ تم پر مرشتا ہے۔ اس كا

راز پکھ ہم کو بھی بتاؤ۔''

اس طرح دونوں غیرری بات چیت میں محوم و گئے۔ میں نے اسے رو کئے کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ جھے معلوم تھا کہ وہ کام کا آ دمی ہے۔

اتی دریش میں (Mess) سے ناشۃ آگیا۔ یس نے جائے کی بیالی اسے بھی پیش کی۔

" سناہے تمہاری فیلی آج کل یہاں نہیں ہے۔"

"آگروڑ نینگ کے لیے ٹی ہے۔"

" بيچ کهال بيل؟"

'' وہ بھی ای کے ساتھ گئے ہوئے ہیں۔''

" پھرتو تہادے مزے ہی مزے ہیں۔ا کیلے میں گل چھرےاڑاتے ہوگے۔"

'' يهي تورونا ہے بھائي ۔ آج کل اکال ساپڑ کيا ہے۔ کہيں کوئي نظر بي نبيس آتا۔''

''الی بھی کیابات ہے۔ جھے کہ ہوتامال کا انظام کروا ویتا۔''

"! .5"

'' کیوں مبیں! شیلانگ میں قبط کا کوئی سوال ہی پیدائبیں ہوتا۔ بڑی ذر فیز زمین ہے یار۔'' '' بیتو میں بھی جانتا ہوں ، کھائی بڑے نوبصورت اور دل پھینک سم کے لوگ ہوتے ہیں۔'' '' لیس ، بوآررائٹ ۔ناک نقشہ بالکل منگولوں کا اور پہنا واچینیوں جیسا۔ بڑے جج دھج کے

رج بن-"

وو کیوں وابھی تک سے واسطر بیں بڑا؟"

'' ابھی تک تونہیں البتہ رائے ہیں لوگوں کو چلتے پھر تے ضرور د کھے لیتا ہوں۔ یزے ہی خوش خلق اور ملفسار کگتے ہیں۔ عیش پرست…! اپنی کیورس (Epicurus) کی اولا و…! فروا کی فکر بھی نہیں کرتے ۔'' '' ٹھیک ہے، میں دوج پردن میں انتظام کرلوں گا۔ سید ھے تمھارے گھریے آؤں گا۔ کوئی پراہلم تونمیں ہوگی۔''

" پراہلم کیسی۔ ہاں صرف اتنا کرنا کہ آنے سے پہلے نیدیفون پراطلاع ضرور دینا۔" " ٹھیک ہے۔"

ا گلے بہتے سنچر کی رات کو نیدیفون کی گھنٹی نئے اٹھی۔ میں نے ریسیورا ٹھایا۔ دوسری جانب دیوا نگ بول رہا تھا۔'' ہیں پہلی منٹ میں تمھارے پاس پہنچ رہا ہوں۔ ابھی تک ایک ہی ملی۔ اس کی سبیلی کا انتظار کررہا ہوں۔ تھوڑی دیر بھی ہوسکتی ہے۔''

آ دھے گھنٹے کے بعد دیوا نگ ایک کھائ لڑکی کے ہمراہ میرے گھر بیں واخل ہوا۔ میری نگا ہیں دوسری لڑک کو تلا شنے لگیس۔ ویوا نگ سمجھ گیا۔ اس لیے خود ہی بول پڑا۔ ' یار وہ تو سکی نہیں۔ حال نکه اس نے کرٹی کو ٹیلیفون پر آ شواس دیا تھ کہ دس پندرہ منٹ بیس پہنچ جاؤں گی مگرنہیں آئی ۔'' سڑک پر زیادہ دیر کھڑے رہنا، وہ بھی کھائی لڑکی کے ساتھ، خطرے سے خالی نہیں۔ اس لیے دونوں اسکوٹر پر جے آئے۔

'' میجرد بوا نگ، ہم تم کو بولا تھ تھوڑ ااورا نظار کرو۔ وہ آئے گی، ضرور آئے گی۔ آئی نومائی فرینڈ وہری ویل ہم کونؤ جلدی چی تھی۔''لڑ کی کے لیجے میں ناراضی صاف جھلک ربی تھی۔

میں نے بیج میں بات کا ث کرموضوع بد لنے کی کوشش کی۔

" دُون وری آپ کیا بینا پیند کریں گی۔وبسکی یا زم؟"

شال مشرق کی قبائلی لاکیاں شراب ایسے چی جی جیسے محصیاں یانی چی جی۔

"زم رآنی لائک زم یا

میں نے اپناوائن کیبنٹ کھولا۔زم کے تین گلاس سوڑ املاکر تیار کیےاورکرٹی اور دیوا نگ کے ہاتھوں میں تھمادیے۔'' چیئرز…!'' ''جِيرُ زِ…!'' دونُول نے ایک ساتھ جواب دیا۔

یہ پینٹنگ سے بنائی ہے؟" کرٹی نے آتش وان کے کارنس کے او پرنگی ہوئی پینٹنگ کی طرف اشارہ کیا۔

'' بیش نے بنائی ہے۔اس کرے میں جنتی بھی پٹیننگز ہیں سب میری بنائی ہوئی ہیں ابستہ جو ہینڈی کرافٹ ورک ہے وہ میری بیوی کا ہے۔''

''يوآ ربوتھآ رئىش _باؤ تائس''

'' یہ میری ہائی ہے۔ بچپن بی ہے جھے پیننگ کے ساتھ لگاؤر ہا ہے۔'' '' پرتاپ پچھ سنیکس (Snacks)وغیرہ تو گھر میں بول گے؟'' میجرد یوا تک کو جماری گفتگو میں کوئی ولچیسی شقی۔

'' ہاں کیوں نہیں۔' میں اٹھ کر پھن ہے آلوچیں اور قرائیڈ مونگ پھل لے کر آیا۔

اتنی دیر میں دیوانگ نے کرٹی کے ساتھ کسی اور موضوع پر گفتگوشروع کی تھی۔ میں جو نہی واپس
اپنی نشست پر بیٹھ گیا کرٹی نے اپنا مندمیری جانب پھیرلیا اور پھر جھے سے مخ طب ہوئی۔

'' میں آئی دیر سے بیباں بیٹھی ہوں پھر بھی ہم ایک دوسر سے کے لیے اجنبی ہیں۔ آپ نے اپنا ہے اپنے بارے سے اپنے بیسی ہوں پھر بھی ہم ایک دوسر سے کے لیے اجنبی ہیں۔ آپ نے اپنا ہے۔''

''اوہ ہاں۔ میں تو بھول ہی گیا۔ آپ کے بارے میں بھی جھے پڑھ کم نیس ہے۔''
''میں ہول کرٹی۔ لائی مُنکر اعلی میری رہائش ہے۔ کی آ رمی افسروں سے میری ووئی ہے۔ آئ ڈیفنس سینما میں بائی چانس میجرو ایوا تگ ہے ملاقات ہوئی۔ ویٹ از ہاؤ آئی ایم ہیئر۔'' ''میرانام ہے میجر پرتا ہے آ بلووالیہ۔ تقریباً ایک سال سے شیلا تگ میں ہوں۔ ویسے وہلی کا رہنے والد ہول۔''

" آئی ہے۔"اس نے سارا گلاس ایک ہی گھونٹ میں خالی کر دیا۔اس کاس تھو دینے کے لیے ہم

نے بھی اپنے گلاس خالی کرویے اور پھر میں نے وو بارہ نتیوں گلاسوں میں زم مجروی۔

اس کی پینے کی رفتار بہت تیز تھے۔ ہم اگر چاہے بھی اس کا ساتھ وینا مشکل تھا۔ پچھ دیر بعد اس کی باتوں سے ظاہر ہور ہاتھ کہ اب وہ نیس بلکہ شراب بول رہی ہے۔ جب تک شراب کے دور چلتے رہے وہ نت نے موضوعات پر میر سے ساتھ بحث کرتی رہی ۔ ویوا تگ الگ تھلگ س پڑگیا۔ اس نے بار ہاکوشش کی کہ کرش اس کی طرف متوجہ ہولیکن وہ اسے نظر انداز کرتی رہی ۔ ویوا تگ کی فرسٹریشن بار ہاکوشش کی کہ کرش اس کی طرف متوجہ ہولیکن وہ اسے نظر انداز کرتی رہی ۔ ویوا تگ کی فرسٹریشن اس حد تک برجی کہ اگراس کے پاس ریوالور ہوتا وہ ہم دونوں کو وہیں پرشوٹ کر ویتا۔ آخر کا راس سے رہانہ گیا۔ وہ افراد کرش کی با نہہ پڑ کر اس کوا ہے ساتھ ملحق کم سے میں لے جانے کے لیے زور زبر دیتی کرنے لگا۔

''کم ودی۔ چیوا ندر کمرے میں چلیں۔اپنا گلا*س بحر*لو۔''

''نو ، ناٹ ایٹ آل۔ میں تمحارے ساتھ نہیں جائتے۔'' کرٹی کے لیج میں روکھا پن تھا۔وہ پہلے سے بی خار کھائے بیٹھی تھی کیونکہ میجر دیوا تگ نے جلدی مجائی تھی اوراس کی فرینڈ کا انتظار نہیں کیہ تھا۔

جواب س کرمیجر و بوانگ کے کان کھڑ ہے ہو گئے۔

" كيول؟ " د ليوا تك في لي حيمال

" آج میں جانے کے قابل نہیں۔ میری صحت الحجی نہیں۔"

'' بوآ رکِدْ نگ _ مٰداق مت کرو_چلوبھی اب_''

'' نہیں دیوا تگ ۔ آئی ایم سیریں۔ میرے پیریڈس شروع ہو پیھے ہیں۔ میں تھھا راسا تھ نہیں درے سکتی۔ میں دیوا تگ ہے۔ آئی ایم سیریں۔ میرے پیریٹر کا گرے ہیں ہیں تو بس ڈرنک کرنے کے لیے آئی تھی۔ پھر بھی آؤل گی۔ یو بیو مائی ٹیدیفون ٹمبر۔' دیوا تگ نے منانے کی بہت کوشش کی۔ ہاتھ جوڑے، نیس کیس، کرش کے لیوں پر بوسے دیے سے مگر دوا ایک نہ مائی۔ پھر دیوا تگ خصے ہے آگ بگولا ہو گیا۔ ایس حالت میں آدمی اتنالا چا راور بے بس ہوسکتا ہے جھے پہلی ہارمعلوم ہوا۔ خیر میں نے پُپ ر ہناہی مناسب سمجھا۔ ''احیما چو میں شمصیں گھر حچوڑ آؤں گا۔''

'' ٹائم معلوم ہے کیے ہوا؟ رات کے ساڑھے بارہ نئے بچے ہیں۔اس وقت میں گھر کیسے جاؤں عی۔''

''تو چرکهال جا وُ گی؟''

''رات بحریبیں رہنا پڑے گا۔'' وہ میری طرف العنقی سے مڑی اور پوچھنے لگی۔'' سپ کوکوئی پریشانی تونہیں ہوگی میجر برتا ہے۔''

' 'نہیں مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوگی یتم جیسامنا سب سمجھو، کرلو۔''

میجرد یوانگ غضے کی حالت بیس باہر چادگیااوراسکوٹراسٹارٹ کر کے ہوا ہوگیا۔ رات ہم کرئی میرے ساتھ لپٹ کرسوتی رہی۔ اس کے بدن سے چنگا ریاں اٹھ رہی تھیں جن کو شنڈ اکرنے کی میں نے حتی الامکان کوشش کی۔ اس درمیان بیس میں نے سوالیہ نگا ہوں سے اسے دیکے کر ہو چھا۔ ''تم نے د بوانگ سے جھوٹ کیوں بولا؟''

''بی ازاے بک بور۔ جھےتم میں ری ہا تنمی بہت پہندا کئیں۔ یع آراے لیر نیڈیٹن۔ جھےوہ آدمی پہندا تے ہیں جواچی گفتگو کرسکیں اور تالج ایبل ہوں۔ شمصی دیھتے ہی میں نے آج رائے تم میں رے ساتھ گزارنے کا فیصلہ کرلیا تھا۔''

"اس بے جارے کا دل ٹوٹ کیا ہوگا۔"

'' ٹوٹے دو، میری بلا ہے۔ اس نے خود ہی جلد یازی کی ۔ میری میملی پکا آئی ہوگ۔ اس نے مجھے بولا تھ ۔ کہیں کوئی پراہلم ہوئی ہوگی۔ آئی واز ویری آپ سیٹ۔ ای بات پر جھے دیوا تگ ہے نفرت ہوگئی۔ گرمجوری تھی ۔ سرتھ چلنے کے لیے دضا مندی جود کھ ٹی تھی ۔ اس لیے چلنا پڑا۔ نفرت ہی ہوگئی۔ گرمجوری تھی ۔ سرتھ چلنا پڑا۔ دوسرے دوز میجرد نوا تگ شوم نے مجھے اپنے آفس میں بلایا۔ مجھے دیجے دی شروع ہوا۔''یار ہتم

عجيب ٹائپ كآدمي ہو۔'

"كول. ين في كياكي ؟" بين في معصوم ساجره بناكر يو جوليد

"كُلِّمْ نِي كُرِينَ كُواتِيْ إِلَى ركولِيا ور جُحيم بهوگاديا."

''میں نے۔ ۔! ہم ہوش میں تو ہوتا۔' بیتواس کا اپنا فیصلہ تھا۔ پھرتم نے بھی تو فعطی کی تھی۔اس کے منہل کا انتظار نہیں کیا تھا۔وہ ای بات برتم سے ناراض تھی۔''

'' ہاں یار۔ ننظی تو جھے ہے بھی ہوئی۔ انتظار کیا ہوتا تو دوسری لڑکی بھی ساتھ آتی۔ دراصل وہ اکیلی تھی۔ اس لیے دونوں کے ساتھ سونے میں کتر انے لگی۔''

''تمھ را بھی تو قصور ہے پر تاپ ہتم بہت باتیں کرتے ہوا دروہ بھی میٹھی میٹھی۔تم نے اپنی با توں بی سے کرٹی کا دل جیت لیا۔وہ اس لیے رات بھرتمھا رے ساتھ رہی۔ جیش کا تو بہانہ تھا۔ میں اس کی ہاتوں ہے بچھ کیا تھا۔''

" تم اليكبر ف مود يوا تك مين نسواني نفسيات كا بجد يهى وا تف نبيل " "
" تم كے كے ليے تميں پہلے بى سے فيصله كرتا پڑے گا۔ "
" تم كے كے ليے تميں پہلے بى سے فيصله كرتا پڑے گا۔ "
" تمس بات كا فيصله ؟"

"اگریس آئندہ کوئی چھوکری لے کر آؤں تم اس کے ساتھ یا تیں نبیں کرو گے۔ ندکوئی ٹا پک چھیڑو گے اور ندی میٹھی پیٹھی حکائیں ساؤ کے تم بس اپنی چھوکری ہے مطلب رکھنا اور میری والی سے ہرگز ہاتمی ندکرنا۔ اگلی ہارا یک ہے کا منہیں جے گا۔"

اس کے بعد وہ سنچر کی رات کو ایک ساتھ دولڑ کیاں لے کرحاضر ہوا۔'' ہائے پر تاپ، میٹ، کی فرینڈ ، کم شملو نگ بٹی از این ایئر ہوسٹس و دائیرانڈیا۔اور بیاہے میشوڈ ٹا۔ کم کی فرینڈ ''

''میرے ہونٹول ہے ابھی ہائے' نکلائی تھ کہ جھے دیوا نگ ہے کیا ہواوعد ہیا دا یا۔ میں نے اپنے ہونٹ سی لیے۔ پھر تینوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔رسی تعارف کے بعد جاروں وہسکی پینے میں آج صرف دیوا نگ باتیل کرر ماتھ اور پی پیپ چاپ ہموں 'ابان کرتار ہا۔ اس نے این ڈی

اے (NDA) کی مالف کے بارے پین کم کو کہانیاں سنا کیں۔ انہیں سوا کہتر کے بنگاردیش جنگ

کے بارے پیل قصے سنائے۔ ہم بھی کان دھرے من رہے تھے۔ کم بھی بھار پچھ وضاحت چو ہتی
جبکہ میشانو نا خاموثی سے شراب پے جار ہی تھی۔ گفتگو ہے پینہ چلا کہ کم اور دیوا نگ چندروز پہلے ہی

نیسی پیل گو ہائی ہے شیلا نگ سفر کرتے ہوئے ملے تھے۔ ای طلاقات کا نتیجہ بید دی تھی۔ آج

دیوا نگ وہ سکی اور مینڈ ویج بھی اپنے ساتھ ہی لایا تھے۔ کم شمونگ کی مخور نگا ہیں گفتگو کے دوران کی

بار میری جانب اٹھیں۔ میں نے ان کا استقبال دبی دبی شمراہ شے سے کیا۔ اس کے پینے کی رق رسے سے تھی۔ اس کے پینے کی رق ر

" آپ نے مون برت رکھا ہے کیا؟ پچھ بولتے بی نہیں ۔" کم نے وہسکی سے تر ہوئے ہونٹوں کواپنے رومال سے بو نچھتے ہوئے سوال کیا۔

''الیی تو کوئی بات نبیں۔''گلاس کے ساتھ مند چپکا کر بیس نے اس کی بات کا ٹ لی۔ ''دیوانگ گھبرا گیا کہ گفتگو آ گے ند ہڑ ھے۔اس نے بچ بیس ہی ٹو کا۔''میجر پر تاپ زیادہ ہاتیں کرنے کا عادی نبیس۔''

یکم نے پھراٹی مانوس نگاہوں سے میراجائزہ لیا۔ جھے ایسالگا جیسے اس کے دل میں پھے کھے ہونے لگاتھ جس کا اظہاروہ اپنی مختور آنکھوں ہے کرری تھی۔

و بوارگھڑی نے رات کے سینے پر گیارہ ضرجیں لگا ویں۔ و بوانگ نے بڑے ادب ہے کم کو گئی کمرے میں چلنے کی دعوت دی گر کم نے بڑی شجیدگی اور پختہ کاری سے جواب دیا۔''نہیں میں تمصار ہے ساتھ نہیں جانا جا بتی ہم میشلونا کوساتھ لے کرج ؤ۔'' ''کیوں تم کیوں نہیں آؤگی؟'' '' جمجھے پرتاپ کی سمینی اچھی گلتی ہے۔ ہی از اے تائس گائے۔ آم گو، میچور اور سبجید ہ۔ آئی لائک ہم۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔''

ان الفاظ ہے و بوانگ پر بیلی کری۔ وہ بوکھلا اٹھا۔ اس کا چیر وہ کھنے الاُن تھا۔ اس کا بس چالا تو بھم کے کپڑے تار تار کر کے اس کا و بیں بلا تکار کر لیٹا گر تبذیب کی بیڑیوں پو وال بیس پڑی تھیں۔ زبر کا گھونٹ پی کر صبط کر لیا۔ اس کے روٹمل ہے میں پر بیٹان ہوگیا۔ میں نے بھم شاو گ کو سمجھانے کی بہت کوشش کی گروہ نہ وائی۔ آخر کا رو بوانگ لا چار ہو کر میشلو نا کے ہمراہ دومرے کرے میں چلا گیا۔ میں اور بھم اپنے اپنے گلاس اٹھ کر بیڈروم میں چلے گئے۔ اور بوس و کن رہیں مجوجو گئے۔ ابھی آ دھا گھنٹہ بھی نہ ہوا تھ کے دروازے پر دستنگ ہوئی۔ ''کون.۔ ؟' میں نے آواڈ دی۔

" بين جول ... و يوا تك ـ "

"اب كيابوا .؟"

ودہم لوگ جارہے ہیں۔ کم کہاں ہے؟''

وولیں دیوا تک، میں یہاں ہوں۔ " رکم نے جواب دیا۔

دا چلو شميس گھر چيوڙ دول <u>'</u>'

' ونہیں، مجھے ابھی نہیں جاتا۔ میں رات بحریبیں تفہروں گی۔'' کم نے نیم خوابی میں پھر جواب

وبإب

میں نے اٹھ کر درواز ہ کھولا۔ دیوا تگ اور میشلو نا جانے کے لیے تیار تھے جبکہ کم بستر میں نیم دراز اینے عربال بدن کوجا در سے ڈھا تک رہی تھی۔

ا ند چیرے میں اسکوٹر کی آ واز بہت د میر تک سنائی دی۔ان دونوں کے جانے کے بعد ہی رات جاگ گئی۔

ተተተተ

سفيدكراس

'' سنیے...!'' گھبرائی ہوئی شیورانی نے اپنے شوہر سری گنٹھ کوجنجھوڈ کر کہا۔'' کب تک سوتے رہیں گے؟اب اُٹھئے بھی۔ ہاہر کی پچھ نبر بھی ہے آپ کو؟''اس کے برگ گل جسے ہونٹ کا نپ رہے شھے۔

'' کہوکیا بات ہے؟ تم اتن گھرائی کیوں ہو؟ مری کنٹھ نے آئکھیں موندتے ہوئے اپنے لحاف ایک طرف ہٹادیا۔

''میں ابھی ابھی باہر گئی تھی ۔ . . ''شیورانی کے بونٹوں پر بدستورلرزش تھی۔ ''اس میں گھبرانے والی کوئی بات ہے۔''سری کنٹھ نے اپنے چبرے پر بشاشت کا ممع چڑھاتے ہوئے کہ حال نکہ دہ بیوی کا چبرہ دیکھتے ہی اندیشوں اور دسوسون میں گھر کیا تھا۔ بن سے سے میں میں میں میں میں سے م

''بابرگیٹ پر....شیورانی آئے پچھ بھی نہ بول پائی۔اس کی آتھوں سے آنسواُ ڈرپڑے۔ قریب تھا کہ وہ بہوش ہوج تی مسرک کنٹھ نے اسے سنجالا اور اپنی چھاتی سے گایا۔

وہ باہر جائے کے لیے اٹھنے نگا تحرشیور انی نے اے روک لیا۔

'''نہیں نہیں آپ وہاں نہیں جا کمیں ہے۔ بھگوان ندکر ہے آپ کو پیچھ ہوجائے تو ہم کہیں کے نہ رہیں ہے۔''

''اری پرکھنیں ہوگا۔ ذراد کھے تولوں آخر گیٹ پرالی کی بات ہے جس ہے تم اتن گھرائی ہوئی ہو۔''

"ابی نبیں۔ آپ مت جائے۔ آپ کمرے کے باہر قدم بھی نبیں رکھیں گے۔ آپ کومیری فتم!"

'' پھرتم بی بتاؤ کیابات ہے۔''

" وہال گیٹ پر کس نے جاک سے سفید کراس بنایا ہے۔"

سری کنٹھ کے پاؤں تلے کی زمین کھسک گئی۔اُن دنوں شہر میں افواہ گرمزتھی کہ لی شف جس مکان پرسفید کراس کا نشان لگاتے ہیں،اس مکان کے کسی فردکی موت یقینی ہوتی ہے۔

فضای خوف و دہشت محلول تھی۔ کس بات پر بھروسہ کریں اور کس بات پر نہیں ، یہ ہے کر پانا مشکل تھا۔ ہرسمت افوا ہیں دہا ء کی طرح کچیل رہی تھیں۔ ہرا فواہ کے ساتھ یہی کہا جاتا تھ کہ سرحد پار سے فرمان جاری ہوا ہے۔

'' بچے کدھر ہیں؟'' ہڑ بڑا ہٹ میں سری کنٹھ سب سے پہلے اپنے بچوں کوڈھونڈنے گا۔ دو معصوم لڑ کیاں تھیں، کا کی اور بہلی ، جنھوں نے ابھی زندگی کی چندا کیے بہاریں ہی دیجھی تھیں۔ بڑی بارہ برس کی تھی اور چھوٹی ٹو برس کی۔

انسانی فطرت بھی بجیب ہے۔ جب زندگی کا لے پڑتے ہیں تو سب سے پہمے آنے والی نسل کو مفوظ رکھنے کی سبلیس کی جاتی نسل کو مفوظ رکھنے کی سبلیس کی جاتی ہیں۔ اپنی زندگی پر بچوں کی زندگی کو ترجیح وی جاتی ہے۔
'' آج کے بعدانھیں ہرگز یا ہرنہیں جانے و بنا۔' سری کنٹھ نے تنبید کی اور خودا سی او هیڑین ہیں کمرے ہیں چکرانگا تار ہا کہ نہ جانے آئے کیا ہونے والا ہے۔

'' جیسے معلوم تھا کہ ایب ہی ہوگا گربشم برنے بجھے روک لیا۔ ور ندمیں کب کا بیبال سے چاہ گیا ہوتا۔'' وہ اپنے ساتھ بڑبڑانے لگا۔ پھر بیوی کی طرف مخاطب ہوا۔'' بشم بر کوخبر دیں۔ اب توج ناہی پڑے گا۔''

''کن بدن میں کو ۔۔۔؟' بیشم کر کا ٹام سنتے بی شیورانی کے تن بدن میں آگ لگ گئ۔'' کتنے سادہ لوح بیں آپ۔بشم ر ۔۔۔۔۔! ہونہ۔۔۔۔۔۔!'' ''کیول ۔کیا ہواہشم رکو؟'' '' ہونا کی تفا۔ وہ لوگ تواند حیرا چھننے ہے پہلے ہی گھر جیموڑ کر جا بچکے ہیں۔''
'' بچ کہتی ہو؟''اسے یفین نہیں آر ہاتھ کداس کا سگا بھی کی ایس کرسکتا ہے۔ وہ کی دنوں ہے بشم مر
ناتھ کو یہ مجھ نے کی کوشش کرر ہاتھ کداب یہاں ہماری خیرنہیں۔ مجی لوگ شہر چھوڑ کر جار ہے ہیں۔
ہمیں بھی جنتی جلدی ہو سکے جانا جا ہے۔

بڑے بھائی ہے جمیشہ نکا ساجواب ملتا۔'' سری بتم ڈر پوک ہو۔ ایسی واروا تیس تو ہوتی رہتی ہیں۔''زادی سے پہلے بھی ہوئیں اور آزادی کے بعد بھی ہوئیں۔ دس پندر ہ روز میں سب ٹھیک موجائے گا۔''

سری کنٹھ چنانچا نے رمیشن ڈیپارٹمنٹ جی ہیڈ کھڑک تھا اس لیے تازہ تجریں بادہموم کی طرح
ورسوریاس کے پاس پہنچ جاتی تھیں۔اس بات میں اب کوئی شک وشبنیس تھا کہ اس کی ذات
براور کی والوں کو وادی سے بجرت کرتا پڑے گی۔ یہی وجبتھی کہ وہ باربارا پنے بھی ٹی سے مشورہ لیتا تھا۔
سری کنٹھ کو اس بات کا رتی بجر بھی ملال نہ ہوا کہ اس کے بھی ٹی نے جانے سے پہنے اسے اطلاع نے
نہ دی۔ وہ بھی نیوں کی طرح رہے ہی کب تھے علاوہ ازیں بیاس کی ذات براور کی والوں کی نما یال
خصوصیت تھی کہ جیوتو اس کیے جیواور مروتو اس کیا مروجہ وہ ذات کا برہمن تھا۔ برہمنوں میں راجپوتوں کی
طرح بھی ٹی چروتو اس کیے جیواور مروتو اس کیا مروجہ ناتھ کے پر ایواروں کا میل ملا ب صرف شورائز کی کی ہوجہ
کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ مرک کنٹھ اور بھی برتا تھ کے پر ایواروں کا میل ملا ب صرف شورائز کی کی ہوجہ
تک محد ووقع اور وہ بھی مجبور کی کے سب روایت کے مطابق ایک بی مکان میں ایک بی خاندان
کے دوگ دوجگہ ڈوئک منہیں بھر سکتے تھے لینی شو یو جانہیں کر سکتے تھے۔

سری کنٹھ اپرا دھیوں کی طرح اپنی بیوی کے رو پر و کھڑا تھا۔ اسے پچھ سوچھ بی نہیں رہا تھا۔ ٹیلیفون کرنا چاہا، لائن فراب تھی۔ باہر جانا خطرے سے خالی ندتھا۔ کرتا بھی تو کی کرتا۔ زندگی میں بہی باروہ اپنے آپ کو بے یارو مددگار پانے لگا۔ اس کی بیوی بھی تش زیر پاتھی۔ سمجھی شوہر کے کمرے میں داخل ہوتی اور بھی بچوں کے کمرے میں چلی جاتی۔

گولیوں کی آوازیں پہم چلی آری تھیں۔اشین گن کی مسلسل فائزنگ سے کان جھنانے لگے سے بھوان ہی جانا تھا کہ گولیاں کون چلار ہا ہے۔ ملی ننٹ یا حفاظتی و سے ؟ بہر حال گولیاں چلنے کی آوازیں کئی بارآ نمیں اور کہیں نز دیک ہی را کمٹ کے کھٹنے کی آواز بھی آئی۔دھا کے سے سارام کان بل گیا۔

شیورانی نے مکان کی ساری کھڑ کیاں اور در دازے ہند کردیے۔ ہرایک کھڑ کی پر پردے ڈال دیے تا کہ مکان کے اندرروشن کی کرن بھی داخل نہ ہو۔ میاں بیوی دونوں مبہوت وہیں چڑئی پر ڈیجے میٹھے رہے۔

بہر کے حالات کے بارے بیس صرف ٹی دی یاریڈ یو پرکوئی خبرال سکتی تھی گران کا سونچ آن

کرنے کی کس بیس ہمت تھی ۔اند بیشہ یہ تھی کہ کہیں کوئی آ داز باہر گئی تو نہ جانے کیا قیامت بر پاہوگ ۔
شیورانی کونہ جائے کیا سوجھی ۔وہ تھی اوراپنے گہنے اور نفتری پوٹلی بیس یا ندھ کر لے گئی۔ایسی
صورت بیس عورت استری دھن کوہی اپن آخری سبارا مان لیتی ہے ۔ پچھتو تف کے بعدوہ پھرد بے
قدمول ہے اندر جاکر پچھے ہنگا می کپڑے سمیٹ کرلے آئی اوراس کی گٹھڑی باند ھنے گئی۔ سری کنٹھ

ان حالت میں وقت کئے نہیں کئی۔ جب موت سر پر منڈ لاتی ہے تو جیون بھاری ہو جوس لگنا ہے۔ ہرس نس جینے لگنا ہے۔ آتھوں کا جھپکنا بھی ہر داشت نہیں ہوتا۔

دریں اٹنا بیج بھی جاگ میں۔ ماحول کی خاموثی دیکھے کرانھوں نے حالات کا خود ہی اندازہ لگالیا۔ بیک کودوجارروز پہنے ہی اسکول میں کسی بیلی نے متنبہ کیا تھا۔'' بیلی تم لوگوں کو یہ ں ہے جانا پڑےگا۔

میرے بھیا کہتے تھے کہ جیسے افغانستان ہے روی فوجوں کو کھند بڑو یا گیاویسے بی ہندستانی فوج کو بھی

کشمیرے جانا پڑے گا۔ دادی میں بہت سارے افغانی مجاہد گھس آئے ہیں۔ وہ ہمیں آزاد کرائیں سے _''

بہی نے جو نمی پی خبرا ہے والدین کوت نی وہ بھی چو کتا ہو گئے نگر بچوں کی خاطر انھوں نے بات کو نہ زیاد ہ طول دیا اور نہ ہی کوئی اہمیت۔

یا ہر پھرز ورداردھ کہ ہوا۔ بچ آ کر دالدین کی بغل میں ؤ بک گئے۔ وہ قصد أاپنے سانس کے اتار چڑھاؤ کورو کنے کی کوشش کررہے تصتا کہ کوئی آ واز باہر ند نکلے۔

جے تیے رات گزرگی اورون چڑھ آیا۔ باہرسر کرفوری گاڑیوں کی قال وہرکت کی آوازیں

آنے لگیں۔ سری کنٹھ نے ہمت جٹا کر کھڑ کی کاپر دوذ راسا ہٹاد یا اور نیچ سزک پرنظر دوڑ ائی۔ سونی

سرک پردوردور تک کہیں کوئی مسافر بھی نظر نہیں آر ہاتھ۔ البتہ جموم نے کل رات پولیس پر جو پھر اور کیا

تھااں کی وجہ سے جا بج پھر اور ٹوٹی ہوئی اینٹیں بھری پڑی تھیں۔

سائے سے پولیس کی ایک تشتی جیب گزری۔اس کے اندر سے کوئی شخص گلا چھاڑ کھاڑ کر بیہ اعلان کرر ہاتھ کے شہر میں کرفیونا فذکر دیا گیا ہے۔

میاں بیوی دونوں نے اظمینان کی سانس لی۔ انھیں ایبالگا جیسے موت پچے دیر کے لیے ٹی گئی ہو۔

اس طرح زندگی اور موت کے بچے سارے خاندان نے تین دن اور تین را تیں گز ارلیں۔ تینوں

دن کر فیوسلسل چوہیں گھنٹے جاری رہا ۔ کر فیو کے دوران حفاظتی فوج کے دیتے سڑکوں پرگشت لگاتے

رے ۔ سوداسف لانے کے لیے بھی ڈھیل نہیں دی گئی ۔ جی لوگ اپنے اپنے مکانوں ہیں قید تھے۔

مری کنٹھ چا ہتا تھا کہ کر فیوای طرح جاری رہے۔ اور تا قیامت جاری رہے۔ اے بحوک ہے

تزب تزب کرم نا منظورتھا گرا پئی معھوم بچیوں کی ہے حرمتی دیکھنا گوارانہ تھا۔

تین دن کے بعدا کیے تھنٹے کی ڈھیل کااعلان ہوا۔لوگ بازاروں میںایسےنگل آئے جیسے قیدی جیل ہے چھوٹے ہوں۔وتغہ کم تھا۔اس لیے بھی دوڑتے بھاگتے نظر آرہے تھے۔ اس موقعہ کوننیمت جان کرشیورانی نے ہمت ہوری اور مکان کے صدر دروازے تک بھنج گئی۔
حفاظتی و سے کے گئی افر ادمستعدی کے ساتھوا ہے ہاتھوں ہیں رائفل لیے ہوئے کھڑے ہے۔ اس
نے عاجزی واکساری سے ایک سپائی کوآ واز دی۔ '' سنو بھیا، یہ ڈھیل کب تک رہے گئی۔

'' بس ایک تھنے '' گرانڈیل سیاہ فام سپائی نے اپنی موچھوں پر تاؤو دیے ہوئے کر خت لہج
میں جواب ویا۔

" بھیا،آپ ہماری مدد کرسکو کے۔" شیورانی انکساری سے پھر بولی۔

پ بی نے اس خوبصورت عورت کی لا چاری اور بے بی کود کھے کرا ہے کہتے ہیں نرمی لا کی۔''ہاں
کیوں نہیں ۔کبوکیا ہات ہے۔'' اس کی نظریں گور ہم مرس بیں بدن کا جائزہ لیے ہیں نرمی لا کی۔''ہاں
'' بھیا ،ہمیں جموں جانا ہے ۔ کسی ٹرک یا گاڑی کا انتظام کر داد د ۔ ہم عمر بھراآ ہے گئے ہیں رمی
ر ہیں گے۔دوجھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔نہیں تو دہ مرجا کمیں گے۔''

ود مھيك ہے۔ ميں و مجما ہول۔"

سینئلز دلگاڑیاں اورٹرک بھ گتے ہوئے لوگوں کوڈھور ہے تھے۔ ہر جگہ وطمن ترک کرنے وانوں کا تا نتا بندھا ہواتھا۔ کمٹ باریٹ کے بارے میں کوئی سوال بھی نہ پوچھتا تھا۔ جس کوجو چیزمل جاتی اسی میں کود پڑتا۔

ہ بی نے وائر لیس پر نہ جانے کس ہے بات کرلی۔ مڑکردیکھاعورت فائب تھی۔ وہ اپنا سامان اور کنبہ لانے کے لیے جا بھی ہی ۔ پندرہ منٹ کے بعد صدر دروازے کے سامنے ایک ٹرک رکا جس میں پہلے ہی ہے لوگ کھیا تھے جا جھے بھرے ہوئے تھے۔

سری کنٹھ اوراس کے بال بچ تین دن کی قیدو بند کے بعد با ہر نگل آئے اور سید ھے ٹرک کی طرف طرف دوڑ تے چلے سے شیورانی نے جلدی سے صدر در داز ہے پر تالالگایا اور وہ بھی ٹرک کی طرف دوڑ تی چلی گئے۔

ٹرک پر چڑھنے سے پہلے اس کے ول میں ایکا کیا ایک کو ندا سال کا۔ا سے وہ سفید کر اس دیکے۔
اشتیاق ہوا جو کی شخول نے صدر در دوازے پر بنایا تھا۔ وہ مڑی اور پھرصدر در دوازے کی طرف لیکی۔
اس نے سفید نشان کو ڈھوٹڈ نے کی بہت کوشش کی ۔ تین دن کے بعدا ہے اب یہ بھی یا ذہیں تھا کہ وہ
نشان در دوازے کی کس طرف بنا ہوا تھا۔ وہ اپنے دیاغ پر بہت زورڈ النے لگی گر پچھ بھی یا دہیں آر با
تھا۔ا ہے کہیں کوئی نشان نظر نہیں آیا۔اس نے ایک یا رپھر در دوازے پراو پر سے نیچے تک نگاہ
دوڑ ائی ۔ دہال پچھ بھی نہ تھا۔ نہ سفید کراس اور نہ بی اس کا کوئی نشان ۔ شیورانی جران تھی کہ وہ کراس ،
جواس نے تین روز پہلے اپنی آنکھوں سے دیکھ تھ ، کہاں چل گیا۔ کیا دہ نشان اس کے دل کا دہم تھا یا
کوئی خواب ۔ ۔ بی اس کی بچھ بٹن پچھ بھی نہ آر ہا تھا۔

بلیٹ کروہ ہوجھل قدموں سے ٹرک کی طرف بڑھتی چلی گئے۔اس کے شوہر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اے ٹرک پر چڑھ و یا اور پھر ٹرک ڈیزل کا کالا دھواں چھوڑتی ہوئی آ مے بڑھنے گئی۔

لبی لبی مو چیوں دالا ، کالا بھینگ سیا ہی شیورانی کوئنگی یا ندھے دیکھار ہا۔ اس کی نظریں بدستور شیورانی کے ملائم گدرائے ہوئے بدن پر پھسل پھسل رہی تھیں۔

شیور انی بھی تشکر آمیز نگا ہول ہے اسے تب تک دیمھتی رہی جب تک وہ اس کی آنکھوں سے اوجھل ہوگیا۔ اوجھل ہوگیا۔

ا و چھاور لکھیں

" يرككمول كيا.....؟"

''تم جولکھو سے بیضر دری نہیں کہ وہ ش کع ہوگا اور جوش کع ہوگا وہ ضر دری نہیں کہتم لکھ سکو سے ''ضمیر کے درون نے ملامت کی۔

''لکھنا تو میری زندگی کا مقصد بن چکاہے۔ بیں اس کے بغیرا کیے بل بھی بی تہیں سکتا۔''
''جینا تو خیرتم کو پڑے گابی جب تک تمھ ری سانسیں باتی ہیں۔ اس پرتمھ راکوئی اوھ یکار
نہیں۔ ربی بات لکھنے کی ہم کیا لکھو کے اور کیا نہیں لکھو گے ۔ وہ تم سے زیادہ قار کین اور میڈیا پر مخصر
ہے۔ قار کمن جوچ ہیں گے پڑھیں گے ۔ و نیا مجر ہیں روز انہ ہزاروں لاکھوں پر نفنگ پر لیس کروڑوں
ٹن موادا گلتے رہتے ہیں۔ قار کین کے پاس اتن فرصت کہ ں کہ وہ بیسب پچھ پڑھ کیے سے ان کوا پنی

''اورمیڈیا۔ …؟''

"میڈید. . ..!وہ توا ہے سر مایہ دار مالکوں اور جذباتی قارئین کے زرخرید غلام ہیں خصوصاً اول الذکر کے ۔وہ جوچ ہیں گے ،ش تع ہوگا اور جونہ چاہیں گے ،شا تع نہیں ہوگا۔ ہاں اس کھیل میں ایک اور اہم کھلاڑی ہے جس کوہیں بھول ہی گیا اور وہ ہے حکومت۔"

" حکومت...!اس کا کیا کام؟"

'' کیوں گھبرا گئے۔ تیج پوچھوتو ملک کے بیشتر اخبارات اوررسالے حکومت کی امداد ہی ہے چلتے ہیں۔ حکومت اگر اشتہ رات باخمنا ہند کر دینوان بھی اخبارات اوررسائل کے دفتر وں پرتالے پڑجا کیں گے۔ اور پھر سینسر (Censor) کی تینی بھی تو ہے۔'' '' میں بید مانتا ہوں کدان سب ارا کیین کی خوشنود کی کو مذظر رکھ کر بی آج کا قارکا را پنا تکم اٹھا تا ہے گراس بات سے انجراف نہیں کیا جا سکتا کدان سب سے اعلیٰ وار فع قار کی ہے اور قار کہیں کا کوئی گروہ نہیں ہوتا۔ ہرقار کی اپنی مخصوص انفراد کی پہند ہوتی ہے۔ اپنی الگ سوچ وقکر ہوتی ہے۔ پھر بیہ مجمی تو ہوسکتا ہے کہو وہ کھنے والے کے نظر بے سے اتفاق کرے۔''

''ہا...ہا...ہا...ہ ہا... ہا... ہے۔ قیم تی تعقیب نے ضمیر کو جھنجطاد یا۔ جیران و پریشان وہ اپنے آپ کو ٹولٹارہا۔''
ضمیر ہتم شایدا س بات کو بھول رہے ہوکہ قاری تاری نہیں بلکہ ایک مٹی کا ڈھیلا ہے جو محد سے قد تک
سی نہ کسی کمہار کی گرفت میں جگڑ اربتا ہے۔ پیدا ہوتا ہے تو ہاں باپ اس کو اپنے قالب میں ڈھ لئے
میں ۔نام نہ بہب ،سکونت ،لباس اور ساجی قدریں چننے میں اس کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔اسکول میں
اسا تذ واس کوا پنے قلعے میں کہتے ہیں۔ پھر پرسٹش گا ہول میں بہلغ ،سیاس ڈندگی میں سیاست وان ،
پیشہ ورا نہ زندگی میں باس اور یو نین لیڈ راور رہی سمی کسرنکا لئے ہیں ڈرائع ابلاغ ... بیعنی ہرموڑ پر
کمہار بی کمب رجواس مٹی کے ڈھیلے کوانی منشا کے مطابق ڈھالئے ہیں۔

''تمکارامطلب بیہ ہے کہ ہم مب پروگرانڈ (Programmed) ہیں۔ بہل ہیں۔ لاجار ہیں۔''

''یوں ہی سمجھلو۔ہم تو محض بھیڑ بھریاں ہیں جنھیں جارے کالا کچ دے کر گڈریے ذرج خانہ تک پہنچاد ہے ہیں۔''

" ما کیوہ کیے ...؟"

''کسی کوروزی روٹی کی لاج اور کسی کو جنت کی۔''

'' کیا کوئی بھی قاری ایہ نہیں جوآ زادخیال ہو۔جس کا فکروٹمل اپنا ہو۔ دوسروں ہے مستعار نہ یہ ہو۔''

'' ایسے چندسر پھرےلوگ ضرور ہیں جواپنے پاؤل کی بیڑیاں کا شنے ہیں کا میاب ہوتے ہیں

گران جا نباز دل تک تمھ ری رسانی مشکل ہے۔ وہ تمھاری بات نبیس من سکتے۔ وہ یہ تو زندا نول میں مقید ہیں یا پھر یا گل خانول میں اپنا سریکتے رہتے ہیں۔

صنمیرا پے درون کی جرح س کر ماہیں ہوا۔ اس کے ہوجھل قدم ریڈ ہوائیشن کی جانب آ ہمتگی

سے اٹھ رہے تھے۔ سڑک کے دونوں کناروں پر بے برگ سفیدوں کے لا بنے لا بندر خت موسم
سرماکی برفیلی ہواؤں سے جو جھ رہے تھے۔ ورختوں سے پر کے تھیتوں کی قطاروں پر دیرانیوں نے
و براؤال دیا تھا۔ گرم ٹویڈ کے پھرن (چو نے) ہیں دہمتی ہوئی کا گڑزی (چستی پھرتی انگیٹھی) دبا کے
صنمیر خراماں خراماں چلاجا رہا تھا۔ چالیس سال پہلے اس کے جرنلسٹ باپ نے مہاراجہ کے
رسالداروں کے جوتوں کی تاب نہ لاکراسی سڑک پر دم تو ڑ دیا تھا۔ ضمیر نے اپنی مال اور دو ہبنوں کے
ساتھ جوارا در بہ جرے کی سوتھی روٹیاں کھا کرنوید آزادی کا بے صبری سے انتظار کیا تھا۔ اُسی آزادی کا
جس کے لیے اس کے نفر رباپ نے اپنی جان کی قربائی دی تھی ۔ طلوع آزادی کا حشر دیکھ کراس نے
جس کے لیے اس کے نفر رباپ نے اپنی جان کی قربائی دی تھی ۔ طلوع آزادی کا حشر دیکھ کراس نے
جس کے لیے اس کے نفر رباپ نے اپنی جان کی تھی ن ٹی۔ انتقلاب کا پرچم ہاتھ میں اٹھا یہ لیکن قدم قدم پر

ضمیر کی منزل ریڈیواسٹیشن تھی۔اس کے دوست کرامت علی نے ، جو یوؤوائی سروس میں پروڈیومٹر کی منزل ریڈیواسٹیشن تھی۔ اس کے دوست کرامت علی داخل ہوتے ہی ضمیر کی نگاہیں دوخو پروٹو آموز تخلیق کا رول پریٹی جو پروڈیوسر کے روبروٹیٹھی تھیں۔ کرامت علی تقریباً ایک تھنٹے دوخو پروٹو آموز تخلیق کا رول پریٹری جو پروڈیوسر کے روبروٹیٹھی تھیں۔ کرامت علی تقریباً ایک تھنٹے سے ان کے مسودون کی اصلاح میں جٹا ہوا تھا۔ یول کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ وہ ان مضامین کوا زسر نو

نسرین اورشیم دو بہنیں تھیں جواپنے والدمرحوم کی قربانیوں کا معا وضداب قوم سے وصول کر ربی تھیں۔وہ اپنے آپ کومصنف مجھ پیٹی تھیں جبکہ ان کی شخصیت میں ماسوالی اے تھرڈ ڈویژن کے اورکوئی بھی تخلیقی پہلونظر نہیں آر ہا تھا۔ شمیر کود کھتے ہی کرامت علی کی جان میں جان آگئی۔اغلاط کی کثرت ہے وہ نگ آ چکا تھ گرمرتا کیانہ کرتا۔اس نے مسودہ سامنے رکھ کرایک شریم سکراہٹ کے ساتھ ضمیر کا خیر مقدم کیا۔

'' کہاں رہے تم اتن دیر؟ کب ہے انظار کر رہا ہوں۔ خیر پہلے ذراال مسودے کود کیولو۔''
کرامت علی کی آنکھوں میں مجلی شرارت کو خمیر بھانپ گیا۔ وہ مسودے کی نظر ٹانی میں تو را بُخت گیا۔ وہ مسودے کی نظر ٹانی میں تو را بُخت گیا۔ خود کرامت چین کی انگر ائی لے کرنسرین اور شمیم کے ساتھ محو گفتگو ہو گیا۔ کینٹین سے چائے منگوائی گئی۔نسرین اور شمیم کی موجودگی میں کرامت من بی من میں دعا کر رہاتھا کہ اس وقت کرے میں اور کوئی شخص وارد نہ ہو۔ خمیر کی بات اور تھی۔ ووتو اس کالنگو ٹیایا رہیں۔

''ان کی کبنگ کب کی ہے بھائی ؟''ضمیر نے چائے پیتے ہوئے سوال کیا۔ '' آج ہی ۔ دن کے ہارہ ہبجے تبھی تو آئی جلدی پڑی ہے۔'' کرامت نے جواب و یا۔ '' یہ تو سارا مضمون ہی ہے سرے سے لکھٹا پڑے گا۔ ضمیر نے چھٹر تے ہوئے کہا۔ '' تو لکھ دونا یار۔ دیکھوکتی محنت کی ہان بے چاری لڑکیوں نے ۔ کیسے بعند خیر مات ہیں۔ ''ہمیں ان کی حوصلہ افر ائی کرنی چاہے۔''اس بار کرامت نے بولتے وفت ضمیر سے اپنی نظریں ماتے ہے۔ اس بار کرامت نے بولتے وفت ضمیر سے اپنی نظریں ماتے سے اجتنا ہے کیا۔ اس کوخدشہ تھ کہ کہیں اس کی میالغہ آمیزی اس کے چرے سے سے عیاں شہو۔

دراصل ان مسودول ہے دوشیزا ؤل کا پہینے نہیں بلکہ ان کا حسن جھلک رہاتھا۔ دوسرے ہی لیجے ایک کر خت مردانیآ واز کرامت علی کی کانوں سے نگرائی۔'' ہے آئی کم ان سر۔''

چائے کی پیانی کرامت کے ہونؤں سے چیک کررہ گئی۔اس کادل چاہتا تھ کہ یوں جواب دے۔ '' نویوکین ناٹ' محروہ کچھ بھی نہ کہہ پایا۔اجنبی جواب کا انتظار کے بغیر بی کمرے کے اندر داخل ہوا۔

''لیں، وہائ ڈویووانٹ ..؟'' کرامت کے چبرے پر خفکی صاف نظرآ رہی تھی۔

" مرہ بمراتام ہے سرقراز خان۔ بانڈی پورے آیا ہوں۔ چندروز پہنے آپ کے خطوط ' پروگرام بیں آپ نے جھے اپنی تخلیقات کے کرریڈ بواشیش آنے کی صلاح دی تھی۔ سویس افسانہ کے کرحاضر ہوا ہوں۔ "پنو کا کمبل اوڑھے اور سرپر کنٹوپ لگائے سرقراز آئی میں فت طے کرنے کے سبب سردی سے تشخر رہا تھا۔ اس کی میل کچینی تمیض اور مفلر سے بیا نداز و دگا نامشکل نہ تھ کہ اس نے کئی دنوں ہے نہایا نہیں تھ۔ نہا تا بھی کیے ؟ کئی روز سے پارہ درجہ 'انجما دکے بینچا ٹھا ہوا تھ اور پھر فر بت کی وجہ سے یانی گرم کرنے کے لیے ایندھن کا بیسہ کہاں ہے آتا۔

دونوں لڑکیاں سرفراز کے لائی افغانی چبرے، لمبی میبودی ناک، نیلی مست آنکھوں اور مضبوط مردانہ جبڑوں کا بار ہارجائزہ لے رہی تھیں حالانکہ ساتھ ہی وہ اس کی حالت زارکود کھے کراس پرترس مجھی کھار ہی تھیں۔

" بیجی کوئی وقت ہے آنے کا۔ پہلے اپو کمٹنٹ لینا چاہیے تھے۔ ہم لوگوں کے پاس اتناوقت
کہاں ہوتا ہے۔ " کرامت علی ہنجیدگ ہے سرفراز کی طرف مخاطب ہوا۔
" سر، بانڈی پورے آیا ہوں ، اتنی دورے کیے اپوئٹٹنٹ لے سکتا تھا۔ "
" اچھا بولوک چا ہے تمصیں ؟ "

'' مر میر اافساند....!'' سر فراز نے کا پہتے ہوئے ہاتھوں سے اپنامسودہ کرامت علی کے سامنے رکھ دیا۔ امید دہیم کے باعث اس کا گلارندھ کیا۔ وہ آگے بچھ بھی نہیں بول پایا۔
''کس زبان میں لکھ ہے؟ار دویا کشمیری؟'' کرامت علی نے استفسار کیا۔
''مر ،ار دو جس ...''

'' یہی تو مصیبت ہے تم لوگوں میں۔ارے بھی تم کشمیری ہو۔کشمیری میں لکھ کرو۔اردو تمھاری مدری زبان نہیں ہے۔ تم لوگ سے اردونہیں لکھ پاتے۔'' کرامت علی نے اپنا فیصلہ سنایا۔وہ بھول ہی مدری زبان نہیں ہے۔ تم لوگ ہے اردونہیں لکھ پاتے۔'' کرامت علی نے اپنا فیصلہ سنایا۔وہ بھول ہی کی کہتودوہ بھی کشمیری نژاد ہے۔کرامت کے اس رویہ سے تم میر بے چین ہوا۔ا سے بچپن کے وہ دن

یادا کے جب امتی ن بال میں کرامت اسے بار بارسوالوں کے جوابات ہو چھتا تھا۔ یہ بات الگ کہ اگر درسوخ کی وجہ سے کرامت اب اس کری پر براجہ ان تھا۔ سرفراز کے مرجھائے ہوئے چہرے کو دکھیے کوشمیر کوئرس آیا۔ اس کے جی میں آئی کہ کرامت سے بوچھ لے کہ اردو پروگرام چیش کرنے کے لیے تھارے پاس کس اہلیت کی سند ہے۔ آخرتم بھی تو تشمیری ہو۔ آٹ حشر، ویا شنگر تیم ، علامہ اقب آل، رتن ناتھ سرشار، برج نارائن چکست ، ، برج موبحن دتا تربیہ تیقی ، سدرش، فقد رت القدشہاب ، سند فرائن آلا ، اور سعادت حسن منٹو۔ وہ بھی تو کشمیری تھے۔ اردولٹر پیچر پرتوان کی امت چھاپ ہے۔ گر فرائن آلا ، اور سعادت حسن منٹو۔ وہ بھی تو کشمیری تھے۔ اردولٹر پیچر پرتوان کی امت چھاپ ہے۔ گر

سرفراز فا موش سرجھکائے اپنے مسودے پرآئیھیں جمائے کھڑار ہا۔ وہ ختظرتھا کہ کب پرڈیوسر صاحب اس کے مسودے کو کھول کر پڑھ لے گا۔''اگرد ومنظور نہیں کرتا، نہ کرے، کم ہے کم پڑھ تو لے۔'' بیاس کے دل کی آواز تھی۔

کرامت نے اس کی امیدوں پر پانی پھیردیا۔ مسودے کوچھوا تک نہیں۔ البتہ ایک اور سوال
کر ہیٹھا۔'' جدیدیت ، ما بعد جدیدیت ، ساختیات اور پس ساختیات کے بارے بیل تم کیا جائے
ہو؟ ان تحریجوں نے ہمارے اردوا فسانے پر کیا اثرات چھوڑے ہیں۔'' پروڈیوسر صاحب نے خوو
پوری عمر میں صرف علامتوں سے بحر پور پانچ افسانے لکھے تھے جو بہت کم لوگوں کو بچھ سے تھے عمروہ
ان پر ہمیشہ انرا تار بتا تھا۔

اییانہیں تھا کہ سرفرازاد فی تحریکوں سے ناواقف تھا تکروہ اس وقت ایسے سوالوں کے جواب و سے کے لیے قطعی تیار ندتھا۔ وہ صرف اس خرض سے آیا تھا کہ پروڈیوسرصاحب افسانہ پڑھ کر بتا و سے کہ اس کا افسانہ نشر ہونے کے قابل ہے یانہیں ہے۔ وہ نہتو کسی یو نیورٹی کا داخلہ لینے آیا تھا اور نہ بی روزگار کے لیے۔ پچریا نٹرویوکس لیے؟ اضطراب جس وہ پچھ بھی جواب نہ د سے پایا۔

می روزگار کے لیے۔ پچریا نٹرویوکس لیے؟ اضطراب جس وہ پچھ بھی جواب نہ د سے پایا۔

د می روزگار کے ماریز میکٹ یا کا فکا کا تام سنا ہوگا۔۔۔۔۔؟ ان کے بارے جس بچھ جو تکاری دے سکو

سرفراز کے بونٹ بی بیل چکے تھے۔الی ذکت کا سامناا سے ذندگی ہیں پہلی بارکر ناپڑا تھا۔وہ طفینیں کر پار ہاتھا کہ کیا کر ہے۔مسودہ اٹھا کر باہر چلا جائے یا بھرو ہیں گھڑار ہے۔ ''ارے بھی تم تو بت ہے گھڑ ہے بو میر سے سوالوں کا جواب دو کے یا نہیں۔اچھا چھوڑ و ان با توں کو۔ یہ بتا کا نظار حسین کی کہا نیاں پڑھی ہیں یا نہیں؟''

سرفراز تب بھی فاموش رہا۔ نگ آ کر کرامت علی نے مسود ہےکوسرفراز کی جانب بھینکتے ہوئے کہا۔'' افسانے کی ابجد ہے تو وا تف نہیں، چلے آتے میں افسانہ نگار بنے۔ افسانہ کہاں ہے کہاں پہنجا ے۔صفی اوپ پر کن نے رائٹر سے اپنالو ہامنوا یا ہے۔ بیسب تو معلوم نہیں پھر کیا افسانہ لکھا ہوگا تم نے۔ارے بھتی، پہلے انسانے کے بارے میں سیجے معلومات حاصل کرلو پھرا ہے ہاتھ میں قلم اٹھانے کی کوشش کرو۔'' کرامت علی سر جھ کائے بڑ بڑا تا رہا جبکہ سر قراز نے اپنا مسودہ یوں اٹھایا جیسے کو کی بھاری بھر کم پھراٹھ رہا ہو۔اس کو کیامعلوم تھا کہ اردوا فسانے نے ارتقاء کی اتنی ساری منزلیس طے کر لی ہیں اور وہ خود ابھی بھی اتد میروں بی بیں بھٹک رہاہے۔اس کو پریم چندا ورمنٹو کے زیانے اور آج کے زو نے میں کوئی قرق نظر نبیں آر ہاتھ۔اس کے اردگر د آج بھی ہوری اور ایشر سنگھ ہی تھوم رہے عظے۔ آئے دن جھینے والے افسانوں میں بھی کوئی خاص فرق نظر نہیں آر ہا تھا۔ لوگ تو عام نہم افسانوں کوہی پسند کرتے ہیں جن میں کہانی ہو،اتار چڑھاؤہو،اورزندگی کی عکاسی ہو۔ پھریہ بروڈ پوسر صاحب کوکون سا بھوت سوار ہو گیا؟ اپنی ہے عزتی کا تکنح تھونٹ ہیتے ہوئے نوجوان بلٹ کر کمرے ہے بابرنکل گیا۔ کرامت علی نے اس کے اندر جے کہانی کا رکا گلا جمیشہ کے لیے گھونٹ دیا۔ کچھ دیر بعد ضمیر نے مسودوں کی نظر ثانی کر کے کرامت کے سامنے رکھ دیاور پھرا ہے يروكرام كيار عن يو چو يكوى_

" بارضمیر جمعارااسکر پٹ تو میں بناد کھے ہی منظور کر لیتا ہوں گرکم ہے کم میری نوکری کا خیال

رکھ کرو۔ا پٹامضمون ذراا حتیاط ہے لکھا کرو۔'' کرامت نے مشورہ دیا۔

صنمیر پچھ مجھ انہیں۔ اس لیے سوالیہ گاہوں ہے ویکھ ارہا۔ ''آخرا کی کیابات ہوئی کہم استے خف ہو گئے۔ میں نے بھی کوئی ایک ویک بات نہیں لکھی جس سے خدا نخواستہ تم پر کوئی آئی سج تی۔ ' ' ایب پچھ بھی نہ تھا۔ گر بھی شمیں تو معلوم ہے کہ آج کل ایم جنسی کا زہ نہ ہے۔ ہر طرف سے پہرے بھائے جا چکے ہیں۔ کوئی بھی بات جو دکام کے مفاد کے برعس بوتی ہوئی ہوئی جو تی جاتی ہی ہے۔ دہ تو شکر کروکہ تمھاری ریکارڈ مگ نشر ہونے سے پہلے ہیں نے اتفاقا من کی ورنہ میری نوکری سے۔ دہ تو شکر کروکہ تمھاری ریکارڈ مگ نشر ہونے سے پہلے ہیں نے اتفاقا من کی ورنہ میری نوکری کہ بی ہوئی۔ وہ تم نے جو عور تو ل کے بارے میں اپنی رائے خلا ہرکھی گودہ سوفیصدی بچ سے گرائے کل ایسے خیالات نشر کرنا مناسب نہیں۔ میں نے اسے فور آئیڈٹ کر لیا۔''

ب ت آئی گئی ہوگئی۔ نسرین اور شیم کی ریکارڈنگ ہوئی۔ پھر خمیر کے پروگرام کی ہاری آگئی اور
اس کے بعد دونوں سید ھے کا ٹی ہاؤی پہنچ گئے۔ کا ٹی چتے ہوئے خمیر گہری سوچ بیل ڈوب گیا۔
'' آخر دوکون س مضمون ہے جس پرایک قلم کارآ زادی ہے اپناقلم اٹھ سکتا ہے؟ سیاست....!
دہاں حکومت کی پابندیاں ہیں۔ تدہب ۔! دہاں ملاؤں کی پابندیاں ہیں۔ سیکس ..! وہاں ساج
کی پابندیاں ہیں۔ اگر ہر طرف پابندیاں ہی پابندیاں ہیں تو آئے دن ہزار دول لاکھوں کہا ہیں کیوں
چھپتی ہیں؟ اسٹے سارے اخبار اور درسالے کیوں شائع ہوتے ہیں؟ ان ہیں کیسا مواد چھپتا ہے؟ ان
ہیں بھی تو قلم کار حضرات ہی کی تخلیف سے ہوتی ہیں۔''

" بہوتی ہیں۔ بے شک ہوتی ہیں لیکن میسب وقتی اوب ہے دائمی نہیں۔ میصر ف اوقات کا ایک آسان طریقہ ہے۔ "اندرے آواز آئی۔

'' پھر میں کیالکھول.؟''

'' کیجھا پیسٹر کیٹ ۔۔۔۔ کچھا ستعارے۔۔۔۔ کچھ کنائے۔۔۔۔۔علامتوں ہے بُن کرا یک مکڑی کا جال جوء مقہم نہ ہو۔جوصرف چندا یک نقادوں کی مجھ میں آئے جن کے سوچنے کا ڈھنگ تمھارے ساتھ مطابقت رکھتا ہو مثلاً حکمرانوں کو مہتاب اور جھیل کے پانیوں کو عام رعایا ہے تنبید دو۔ مہتاب ، جوجھیل کے پانی بل جھی جھیل سے پانی بل جھی جھیل ہوں کے پانی بیل جھی انتخار آتا ہے اور ایس محسوس ہوتا ہے کدو ہ جھیل کے پانی کے بیچوں بیج تیر تالبروں سے کھیل رہا ہے ، خوشیاں بانٹ رہا ہے جبکہ حقیقت یہ ہوتی ہے کدوہ جھیل ہے کوسوں دورائی بی دنیا میں مست ہوتا ہے۔''

'' یہ بہت ہی اچھا ہلات بن سکتا ہے۔ ضمیرتم اپنے من کی آنھیں کھول دو۔ ایسے کئی سراب ضمیں نظر آئیں گئے۔ تم بس لکھنے کی کوشش کرو۔ صرف اپنے لیے ایک انو کھی تخلیق و نیا بسالو۔''
'' خلیق تو ذریعہ' تربیل ہوتی ہے۔ اگر میرا نقط نظر عام لوگوں تک نہیں پہنچ پا تا تو پھر میرے لکھنے کا ف کدو ہی کیا ہے اور یہ جو تمھاری دلیل ہے کہ آرنسٹ صرف اپنی خوشنو دی کے لیے تخلیق کرتا ہے کہ آرنسٹ صرف اپنی خوشنو دی کے لیے تخلیق کرتا ہے کہ میں فریب ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہی کیوں؟ ان کے تصور ہی ہے کیول نہ جھوم اٹھتا۔ وہ اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہی کیوں؟ ان کے تصور ہی ہے کیول نہ جھوم اٹھتا۔ وہ اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہی مدعا کا رفر ما ہوتا ہے اور وہ یہ کہ لوگ اس کے فراس کی کوششوں کو مراجیں۔''

'' صفیر ہتم اس بات کی چتا کیوں کرتے ہو ہتم اپنے خیالات کو صرف نقادون پرفو کس کرلو۔ وہ
اہتھے تیمر کے تعییں گے ، زیمن و آسیان کے قلا بے ملا تعیں گے ہے تمھاری شہرت چارسو پھیچے گی ۔ حکومت
کی طرف ہے ایوارڈ ملیس گے اورلوگ تمھاری کتا ہیں خرید نے کے لئے بے تاب ہوں گے۔''
'' ہال تم بچ کہتے ہو۔ میرا تو اس طرف دھیان ہی نہیں گیا۔' صفیر کے دہ من بھی ہلی کی ۔
وہ خو دسوال کرتا اور خود ہی جواب بھی دیتا۔ اس کی سوچ کا سلسلہ کرا مت کی آواز نے تو ڈریا۔
'' صفیر بھائی ہے تھے موضوع کے میں ایک مباحثہ منعقد ہوا تھا۔ موضوع کی میں ایک مباحثہ منعقد ہوا تھا۔ موضوع کی ۔'' جہیز۔ ایک ساتی بدعت'۔ ہماری ایک اسٹانی مجبر واجد ہم نے بھی اس مباحثہ میں شرکت

''اس میں اجتہے کی کوئی بات ہے؟''منمیر کو یا ہوا۔

''بات ہے۔ تبھی تو کہدر ہاہوں۔واجدہ نے اس موضوع کے خلاف دلیلیں چیش کیں لیخی جہیز کو جائز کھبرایا۔اس کا کہنا ہے کہ براس سوسائٹ بیس جہال اڑکیوں کو ماں باپ کی جائیداد سے برابر کا حصہ نہیں ملتا ہے وہاں اسے جبیز لینے پراصرار کرنا چاہیے۔''

'' ہاں پی کہدر ہاہوں۔ا ہے پہلاانع م بھی ملا کیونکہ اس کے خیانات ندصرف اجھوتے تھے بلکہ عام روش ہے ہٹ کر بھی تھے۔گر بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ بید خیالات واجدہ کے اپنے نہیں تھے۔اس نے تمھا راکوئی مضمون جو حال ہی میں 'لیٹ کل ٹائمنز' میں چھپاتھ ،حرفاح فاپڑ ھاتھا۔ بیتو مراسردھو کے بازی ہوئی۔اس کے لیے تمھیں قانونی کارروائی کرنی چاہے۔''

" کول ۔!"

" كونكداس في تمهار عنيالات چراكرانعام حاصل كيا-"

''ا چھابی تو کیا....کم سے کم میرے خیالات کی شہیر ہوئی۔ا تینے تخییل کا رکا بی مقصد ہوتا ہے کہاس کے خیالات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ جا کمیں۔''

" خيال ت كى ترسيل كابيطر يقدنها يت عى بعوندا يه-"

''وہ کیوں؟ آج جب ہم نسرین اور شیم کے مسود ساصلاح کے بہانے از مرنولکھ د ب تھے، وہ کیا تھا؟ کیا ہم اپنے خیالات ان مضافین میں نہیں بجرر ہے تھے؟ کیا آئی روّ و بدل کے بعدان کے خیالات کے بی بے وہ مضافین ہمارے خیالات کی عکا ک نہیں کرد ہے تھے؟ فرق صرف اتنا ہے کدان کے لیے ہم اپنی رضامندی ہے اپنے خیالات جیش کرد ہے تھے جبکہ واجدہ نے بچھ ہے پوچھے بغیر بی میرے افکار چرالیے۔ کرامت بھائی، کے پوچھوآئ تو سے فیصدی ادب میں سرقہ ہوتا ہے۔ دوسرے ادبیوں کے خیالات چوری کئے جاتے ہیں۔ استھے اور برے قام کا رول میں اب فرق صرف اس بات کارہ گیا ہے کہ اچھ قلم کار بڑی نفاست سے دوسروں کے خیالات چرا کرا بنالیتا ہے اور بڑی خولی سے قارئین کو پروس ہے جبکہ یُر اقلم کارنہ ہو فکر کے ساتھ اور نہ بی فن کے ساتھ انصاف کر پاتا ہے۔''

''ضمیرتم تو بس!''کرامت علی نے جمله ادھورا جھوڑ نا بی مناسب سمجھ ۔ پھراپی گھڑی کود کچے کر تنملایا۔گھڑی سے نظریں ہٹالیس تو سائے ویئر کھڑ اضمیر سے تقاضا کر رہاتھ۔

کود کچے کر تنملایا۔گھڑی سے نظریں ہٹالیس تو سائے ویئر کھڑ اضمیر سے تقاضا کر رہاتھ۔
ضمیر نے بل دیکھا۔ اپنی ساری جیبیں ٹولیس اور بھی روپے جیسے نکال کر انھیں گئے لگا۔ فدا کا شکرتھا کہ بل کے برابر رقم برآید ہوئی۔

ویٹراپن ٹیپ پانے کے لیے تمیر کود کھتار ہا۔ ضمیر نے ایک بار پھراپنی جیبیں ٹولیس مگروہاں پچھے بھی ندتھ۔ ویٹر بچھ گیا۔ ضمیر کھسیانا ہو کرویٹر کے چبرے کوالیسے دیکھنے لگا جیسے کہدر ہا ہو کہ '' آئ معان کردو، بھائی۔''

ویٹر کے ہونٹوں پر خفیف می سکرا ہت بھیل گئی وہ ضمیر سے مخاطب ہوا۔''صاحب، سپ پر بیثال نہ ہوں۔ پھر کسی روز سہی جب وے دیتا۔''

يارني

اقوام متحد وترقی پروگرام کے تحت بچھلے سال ایک سیمینار پیرس میں منعقد ہوا۔ اس سیمینار میں متحد وتر آئی پروگرام کے تحت بچھلے سال ایک سیمینار پیرس میں منعقد ہوا۔ اس سیمینار میں حصہ لینے کے لیے دنیا کے ویے کونے کے نے ایک گیٹ آ چکے تھے۔ موضوع تھا۔ ایسویں صدی اور اقتصادی ترقی '۔

ا دھر کملینیم تفک ہارکر دم تو ژر ہاتھا؛ دراُ دھر کا نفرنس ہال میں کہی تفریریں ہور ہی تھیں۔ گلو بدائزیشن، لبرلائزیشن، نیوع لمی تجارتی نظام۔ تام بزےاور درشن چھوٹے۔ دنیا سے غربی ، بھوک مری، جہالت اور نابرابری کونیست و نابود کرنے کی قرار داویں پیس کی جارہی تھیں۔

یہ الفاظ ان کرغریب بسماندہ میں لک کے ڈیلی گیٹ شیرخوار بچوں کی طرح ہمک رہے تھے۔ اورا پی کنشستوں پر بیٹھ کر حسین خوا بول کے تانے بانے بُن رہے تھے۔

كمو تحطي الفاظ حسين خواب تمكية لوك!

رات میں ڈ ز کا انظام ہوٹل ہولڈے ان کے بینکوئٹ ہال میں کیا جا چکا تھا۔ ہال میں بہت ہمیز تھی۔ سبجی چبرے ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہتھے۔ سبجھ میں نہیں آر ہاتھ کہ کس سے بات کریں اور کس ہے نہیں۔ پھر آ کہ ہوتا ہو ہیں۔ کیا بید اور کس ہے نہیں۔ پھر آپس میں بات کرنے کے لیے باہم ولچپی کا موضوع بھی تو ہوتا ہو ہیں۔ کیا بید بجیب یا ت نہیں ہے کہ دنیا کے معزز ترین اشکلکج ل ایک جگہ جمع ہوں اور آپس میں بات کرنے کے لیے لاشعوری طور پر موضوع ڈھونڈ رہے ہول۔

بیں نے تی میں تھ نی کہ گوشد شین ہوکر وہسکی کا مزہ لےلوں۔بس ایک یادو تھنے کا بی تو سوال ہے۔ جیسے تیسے کٹ جا کیں گے۔

دنیا کے جھیڑوں سے بھا گئے کی آپ کتنی بھی کوشش سیجے پھر بھی میدد نیا آپ کوکونوں کھدروں

ے وُھونڈ نکا لے گی۔ اسکیے تنہائی میں دم بحر بھی گز ارنے کی مہلت ندوے گی۔ بڑی ہے مروت ہے رید دنیا۔

ا پن آپ میں گم ہونے کی خاطر میں نے اپنا جام بھر لیااور سید ھے ایک نیم تاریک گوشے میں پناہ لی گریبال بھی خلوت میسر نہ ہوئی۔ چند ہی لمحوں میں ایک جاپانی نما کندے سے آتھ میں جور ہوگئیں۔

> اس نے اخلاقا کورٹش بجال کی اورٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بیلؤ کہدویا۔ میں نے بھی جواب میں سر ہلاکر میلؤ کھددیا۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے سے بات کرنے کی حتی الا مکان کوشش کی لیکن وہ انگریزی بہت کم سیجھتا تھا اور جھے جاپانی کا کوئی علم نہ تھا۔ انگریزی ہماری مجبوری تھی۔ بس پیچھ دیرہم دونوں ایک وہرے کو اش رول کنایوں سے بیچھنے کی کوشش کرتے رہے اور بھی کبھاڑ ہوں ، ہال کرتے رہے۔
کہاں تو ہم دعوی کرتے ہیں کہ دیاا یک عالمی گاؤں بن چکا ہے اور کہاں ایک دوسرے کی زبان سیجھنے سے قاصر ہیں۔ غیرمی لک کی بات تو الگ ، خودا ہے ملک ہیں ایک ریاست کا باشندہ ووسری ریاست کے باشندہ ووسری میں بنی جائے گاؤں بسانے کے است کے باشندہ کو وسری کی میں بنی کہ تو ایک ہوئے گائی گاؤں بسانے کے است کے باشندہ کو وہری سی بنی دیا تا۔ پھر بھی عالمی گاؤں بسانے کے است کے بے چوڑے دعوے ۔۔۔۔!!

جاپان کے ہورے میں جھے ذیاہ علم نہیں ہے۔ بس تھوڑ ابہت جوعلم ہے وہ ٹی وی اور ناولوں
کے ذریعے حاصل ہو چکا ہے۔ مثال کے طور پر میں نے ایک دل سوز ٹی وی سیریل دیکھ تھا جس کا
نام غالبًا 'اوشین' تھا۔ ایک امیر بوڑھی عورت مزکرا پی یادوں کے زخم کر بدری تھی۔ سیریل دیکھنے
سے پہلے جھے یہ گل تھا کہ جاپان صرف موم کی گڑیاؤں ، آسان سے چھوتے ہوئے اسکائی
سکر بیروں اور تیزر فآر ہونڈ اموڑ گاڑیوں کے لیے مشہور ہے۔ اس دن جھے پہلی باریواحس س ہواکہ
د ہال کے گاؤں میں بھی غریب لوگ دیجے ہیں جو یائی یائی کے لیے تناج ہوتے ہیں۔ سودخوروں

کے استخصال کی وجہ ہے کمن اوشین جیسی لڑکیوں کو چیشہ کرنے پر مجبور ہوتا پڑتا ہے۔ افسوس اس بات
کا ہے کدا ہے یہ س اسکولوں بیس زیاد و تر انگریزی ، فرانسیس ، پرتگالی اور سکینڈنے یائی قو موں کے
یار ہے میں پڑھ یہ جا تا ہے۔ وہاں کے سمندری لئیروں نے دنیا کو کس طرح اپنے قبضے میں کرلیا یہ پھر
نشہ قال نیاور منعتی انقلاب نے کیے انسانی تہذیب کواپی چکڑ میں لے لیا۔ اب صورت صل یہ ہے
کہ دنیا بس امریکا اور یوروئی مما مک تک سمٹ کررہ گئی ہے۔ جبیان کے بارے میں تب ہی جو نکاری
عاصل ہوتی ہے جب ہیروشایا تا گاسا کی کا ذکر ہوتا ہے ور نہ جاپان کوکون پوچھتا ہے۔ ہیروشا اور
ناگاسا کی کے بغیر جاپان کا چرچا ادھور اسالگتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے اختی میں بران دوجگہوں کو
نیست و تا بودکر نے کی کوشش کی گئی تھی۔

میرادل چہتا تھا کہ جاپی ڈیلی گیٹ ہے ہیروشااور تاگاس کی کے بارے بیں جا نکاری حاصل کروں ۔ اسے پوچھوں کداب وہاں کا کیا حال ہے؟ کیالوگ وہاں پرمعمول کی زندگی ہسرکرتے ہیں؟ کیا نیوکلیا کی دھیا کوں ہے معذور ہوئے لوگوں بیس کوئی جسمانی یہ نفسیاتی کمزوری پیدا ہوئی ہے؟ کیا اب بھی انھیں ڈراؤ نے خواب ستاتے ہیں؟ لیکن وہ میری بات سمجھ تب نا۔ بجھے گا کدا ہے پہلو بچانے ہیں ہی اپنی خیریت ہے۔ جام مجرنے کے بہانے میں نے اس سے دخصت کی اور پھراس کی طرف مزکر بھی شدہ بکھا۔

وہ سکی کی چسکیاں لیتا ہوا میں ایک امر کی ڈیلی گیٹ کے ساتھ جو تک کی طرح چپک گیا۔
امریکیوں سے گفتگو کرنے کا مزودی الگ ہوتا ہے۔ ول میں افتخار کا احساس ساپیدا ہوتا ہے ، نوکس فوق البشر کے ساتھ با تمیں کررہے ہوں۔ سب سے بزی بات یہ ہے کہ دونوں انگر بزی بولتے ہیں اورایک دوسرے کو بجھ کتے ہیں۔ البتہ گفتگو کے لیے کوئی مشترک موضوع نہیں مل رہا تھ۔ دراصل امریکیوں اور ہندوستانیوں کے بی البتہ کم موضوع ہیں جن میں دونوں کو باہم دلچپی ہو۔ وہ آسان کی با تمیں کرتے ہیں اور ہم رشاز میں کی ۔ وہ سر مابیداری کے گن گاتے ہیں اور ہم سوشلزم کے۔ وہ

اسٹاروارز کی با تیس کرتے ہیں اور ہم گیبوں جا ول کی ۔وہ میز اکیلوں اور سائنسدا توں کی با تیس کرتے ہیں اور ہم سانپوں اور سپیروں کی۔

اس کی نگا ہیں چاروں جانب ایسے گھوم رہی تھیں جیسے وہ کہیں کوئی پناہ ڈھونڈر ہاہو۔ بیجھے
احس سے ہوا کہ وہ جھ سے چھٹکاراپ تا چاہتا ہے۔ خدا کاشکر کدایک آسٹریلی ٹی ڈیلی گیٹ نے میری
مشکل حل کر دی۔ وہ ہماری طرف خود بخو دکھنچا ہوا چلا آیا۔ میری طرف کم اورام کی نمائند سے ک
طرف زیادہ اور پھروہ ووٹوں ایک دوسرے سے ایسے ٹو گفتگو ہوئے کہ انھیں میرے وہاں سے
عائب ہونے کا پیتہ بھی نہ چلا۔ میری آئکھیں بازی مائند بدستورا چھی رفافت کی جیتو ہی واکی با کمیں
گھوم رہی تھیں۔ دریں اثن بھیٹر ہیں سے ایک مونوں ساچرہ ابجرآیا۔ ول کہ رہا تھا کہ ہونہ ہویہ خرور
ہندہ ویہ خرورہ والی کا میری تکھیل ہائی اسانگ رہا تھا۔ اگر جھے اپنی ٹیم کے مہران کا علم نہوتا

" الماراب عرض ہے" قریب جا کریس نے اس کی توجہ جا ہی۔

"آداب"اس فيجاب ديا

"ميرانام تارا چند ہے۔ چنڈی گڑھ کار ہے والا ہوں۔"

" آپ ہے ل کر بہت خوشی ہوئی۔ جھے ایخی خان کہتے ہیں۔ کراچی کارہنے والہ ہوں'' بجیب؛ آغاق تھا کہ دونوں نے اپنے آبائی شہروں کا نام تولیا تکراپنے ملک کا نام بتانے کی ضرورت نہ جھی۔

تواریخ کاوہ منحوں کھے تھا جب ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ کردیے گئے تھے۔ تب سے سیاست دانوں نے حق الا مکان کوششیں کیں کہ دونوں تو موں کی الگ الگ شناخت قائم ہو سکے۔ سیاست دانوں نے حق الا مکان کوششیں کیں کہ دونوں تو موں کی الگ الگ شناخت قائم ہو سکے۔ ہسٹری از سرنولکھی گئی۔ڈریس کوڈ بنائے گئے۔ فدیمب کا ملمع پڑھا کر ٹھافت کا جا تکارکیا گیا گر پھر بھی آئے تک وہ کا میں بند ہو سکے۔ وہ ہم سے بھارامشتر کہ در شرچھین شدیائے۔ آئے بھی دوقو موں میں

زياده يجحقرق دكھائىنبيس ديتا۔

''ارے صاحب، کب سے آپ کی تلاش میں بھٹک رہا ہوں۔ یہ س ایک سے بر دھ کرایک جوکر سے۔ یونو وہا ٹ آئی مین۔ (You know what I mean)۔ بیا تگر بر لوگ۔ان کے س تھ تو ہمارہ کوئی میل ہی تین بنا۔ آپ ل گئے تو آگ اچھاٹائم کئے گا۔'' برصغیر کے لوگ سب گوری چڑی والوں کو انگر بر' کہتے ہیں جا ہے وہ پولینڈ کے ہول یا جرمنی کے، آسٹر یلی کے ہول یا قرینمارک کے۔

'' ہاں ضرور کیوں نہیں۔ سنا ہے آپ کے وہاں آجکل کیا ہور ہاہے؟''
''ارے صاحب ہونا کیا ہے فاک۔ اور وہ بھی ترتی پذیر ملک میں۔ ایک پارٹی تی ہے،
وعدے کرتی ہے، سنة سنج لتی ہے اور دود وہ ہتھوں سے لؤٹتی ہے۔ پھر دوسری پارٹی آتی ہے، وہ بھی
سنے وعدے کرتی ہے، حکومت سنج لتی ہے اور پہلے والوں سے زیادہ لوٹ می تی ہے۔ ہاں بھی تھی میں
نوخ کا سیلا ہے آتا ہے۔ معاشرے کی تعلیم کے واسطے فوجی حکومتیں آتی ہیں جو چندا کیک سال راحت تو
ولاتی ہیں مگر بعد میں جافت ان کے سرچ نے کر بولتی ہے اور وہ سول گور نمنٹ سے بھی زیادہ
بر هنوانیوں میں ملوث ہوجاتی ہے۔

'' بی مانے ہمارے ہال بھی صور تحال پھھالی ہی ہے۔ رقی بحربھی فرق نہیں۔ ادھر حکومت سنجالی ، اُدھر سوکس بنک میں کھا تا کھلوایا۔ البتہ ہم نے قوجی حکومتیں نہیں دیکھیں۔''

'' خداان ہے محفوظ رکھے۔ بڑی گئی چیز ہیں۔ دوملکوں کے درمیان تناؤر ہے تو ان کی پانچوں انگلیاں تھی میں رہتی ہیں۔''

''کل تک دونوں ممالک ایک ہی تھے اور آج… آج ایک دوسرے کے خون کے پیاسے بن گئے ہیں۔''

"آپ جي کيتے بيں۔"

'' ہم دونوں ایک بی مشتر کد گنگا جمنی کلچر کی پیداوار ہیں۔ایک طرح کاربن سہن ،لہاس ،زبان ، ثقافت اور تہذیب … مب کچھ ملتا جلتا ہے۔''

''میرا بھی بھی مانتا ہے۔بس ایک مصنوع فصیل کھڑی کردی گئی ہی رے بچے ہیں۔'' اتن دیر میں بھیٹر میں سے ایک چبرہ انجر کر ہمارے پاس آیا اور کہنے لگا۔'' آپ انڈین ہیں۔!'' چبرے مہرے سے ہندوستانی لگ د ہاتھا۔

" كى من مندوستان سے آيا مول ـ "من في جواب ديا۔

'' میں ... میں پاکستان کارہنے والا ہوں۔'' پاکستانی ٹمائندے نے بھی اپناتھ رف پٹیش کیا۔ '' میں امبر سروار بمن والا بمن۔انتھاقوام متحدہ دے آفس وی کام کردا بمن ۔ دس سالاں تول پیرس وی رہندایوں۔''اجنبی نے بھی اپناتھارف کرایا۔

"" پ نے فر ما یہ تھا کہ آپ فاص کرا چی کے دہنے والے ہیں۔ " میں نے پاکستانی نمائندے سے جان پوجھ کر بات کی تا کہ وہ بیات مجھے کہ دو ہندوستانی مل کئے اور جھے اکیلا چھوڑ دیا۔

'' وہ تواب کی بات ہے۔ ہمارے ہزرگ کہتے ہیں کدوہ آگرہ کے رہے والے تھے۔ اس شہر کی جب وہ بات ہے۔ ہمارے ہزرگ کہتے ہیں کدوہ آگرہ کے رہنے والے تھے۔ اس شہر کی جب وہ باتنی چینر تے ہیں ان پر ناستاجیا طاری ہوجا تا ہے۔ میں نے آگرہ نہیں ویکھا ہے۔ پید نہیں تاج محل کیے ہیں؟''

" بہم بھی دراصل امبالہ کے رہنے والے ہیں۔ پتابی گورنمنٹ ملازم تنھے۔ جب چنڈی گڑھ شہر بسایا گیا ہم بھی وہیں کے جوکررہ گئے۔"

دھیرے دھیرے بین اورا مرتسری پہنجائی تھیٹ پہنچائی ہیں گفتگو کرنے گئے۔ اپنے ولیش سے بڑاروں میل دورا پنی زبان میں بات کرنا بہت اچھا لگ رباتھا۔ ہماری انسی اور تبہقبوں کوئ کرآئ پاس کے دوگ بھی ہماری طرف متوجہ ہوئے گرہم نے انھیں نظرا نداز کرکے جام پر جام جڑھا۔ نے۔ پاکٹ ٹی ڈیلی گیٹ کچھ کٹا ہوا سامحسوں کرنے گا۔ اسے پنجائی بالکل سجھ نہیں آر ہی تھی۔ تھوڑی وير جارے چبرول كأ تارچ صاؤو كھتار بااور پھر چيكے ہے كہيں اور كھسك كيا۔

پارٹی اختیام کو پیٹی۔امرتسری پنجالی جھ پراپی سخاوتوں کی ہارشیں کرتار ہا۔اس نے میری
آفیشل ٹیکسی والیس بجوادی اورخود ہی اپنی گاڑی میں اس ہوٹل تک لفٹ دی جہاں میری بیوی اور بارہ
سال کا بیٹر بے صبری سے میراا تنظار کرر ہے تھے۔وہ دونوں اس اجنبی شہر میں اسکیع پڑ گئے تھے اور
شرید میرے ساتھ کہیں جانے کے لیے اتا ؤلے ہور ہے تھے۔

جونہی میری بیوی نے مجھے دیکھا، وہ آپ سے باہر ہوگئی اور تھیٹ ، بنجانی میں گالیاں ویے گئی جنھیں میں میرال بندیں کے سکتا۔ میرے میز بان نے موقع کی نز اکت کو بجھ کرا جازت لے لی اور پھر ملئے کا وعدہ کر کے جلا گیا۔

مجھے یقین ہو گیا کہ آ دمی خود غرض ہے۔ا نی خوشی اور سلامتی کی خاطر جیسا کھیں ڈھونڈ تا پھر تا ہے۔ مجھےا ٹی خود پرتی کا بھی احساس ہونے لگاہے۔ایے لیے میں خود ہی مخلص دوست ہوں ،احیما ساتھی ہوں اور بہترین سیکورٹی ہوں ۔ ہاتی سب مارجنل ویلیو (Marginal value)رکھتے ہیں _اور میں حقیقت بھی ہے_

" آج آب کی گبری سوچ میں پڑے ہوئے ہیں۔کیابات ہے؟"میری بوی نے مجھے چونکا وبإد

> '' میخونبین بس یو نمی سوچ ر با تھا......'' " میں کب ہے آ ب کوا یک ہات کہنے کے لیے بے تا ب ہوں ۔"

'' کہوکیا ہات ہے؟''

'' آج جب ہم دونوں با ہر تبل رہے تھے تو ایک نیگر و جوڑے نے بنٹی کو دیکھے کرا ہے اپنے یوس جایااور بہت یں رکیا۔فرانسیسی زبان میں اس ہے باتیں کرنے سکے اور وہ خوش ہوتار ہا جیے سب بھے سمجھ رہا ہو۔ انھول نے اسے ڈھیرسارے جا کلیٹ ادر کھلونے خرید کر دیے۔ ادھیزعمر کے تھے۔ ہسبنڈ آ رنسٹ تفااور بیوی موسیقا ر۔ بہت ہی مخلص لوگ یتنے وہ۔ ہم دونو _کوسیفل ٹاور لے محکے اور پھرلو ؤرمیوز ہم بھی دکھایا۔اس کے بعد کشتی میں دریا ہے سئین کی سیر بھی کروائی۔آپ کوتو کا نفرنس ے فرصت ہی نہیں ملتی _ بس کام ... کام ... اور کام _ اگریباں آ کر یہی کرنا تھ تو ہمیں لے کر کیوں آئے۔ میں نے سوحیا تھا ہمیں پیرس گھو منے کا موقع مل جائے گا۔ سیر سیانا ہوگا۔ بیبال آپ کوفرصت ہی نہیں ملتی۔ بھگوان بھلا کرےان دونوں کا۔ کم ہے کم ان کی بدولت کچھ جنگہیں تو دیکھنے ولیس۔ نہ جان ند پہیان ، بے جاروں نے بنٹی کا کتنا خیال رکھا۔ اپنوں سے تو پرائے ہی بھلے۔

مجھے یوںمحسوں ہوا جیسے کسی نے مجھے جھنجھوڑ دیا ہو۔ میں پھرفکروٹر ڈ دیے سمندر میں غوطے لگانے لگا۔ مجھے تعجب ہور ہاتھ کہ ہم دونوں ، میاں ہوی ، ایک ہی جگہ پر قی م کرر ہے ہیں اور ایک ہی ماحول میں رور ہے ہیں۔ پھر بھی ہم دومتضاد تجر بوں سے گزر گئے اور مختلف نتیجوں پر پہنچ گئے۔ ایک طرف میری ہیوی تھی جس نے مصنوع نسلی سرحدوں کو پھلا تگ کر ساری دنیا کو گلے لگا لیااور دوسری طرف میں تھا جوریشی کرم کی مانندا ہے گر دکو یا بُنتار ہااور پھراسی میں قید ہوتا گیا۔

احتجاج

اس دوزیمس کا دید می کارے مفرکر دہاتھا۔ چنانچہ ڈورا کیورکواس بات کا احساس تھا کہ ججھے

کا نفرنس میں دیر ہوری ہے وہ بہت تیزی ہے گاڑی چلار ہاتھا۔ دن کی شروعات ہی بدشگونی ہے

ہوئی ۔ صبح ہی ہے گھر میں کہرام مجاہوا تھا۔ ایک طرف ہوی کی فرمائٹیں اور دوسری طرف بچوں کی منتقی ۔ بچوں

ہ تنگیں ۔ دوجیار روز پہلے ہیوی نے گھر بلوکا مول کی اسٹ تھہ دی تھی اور آئے ہی حساب ما نگنے گئی ۔ بچوں

کے فیس کی آخری تاریخ بھی آئے ہی مقررتھی اور پھروہ ملونی کا یونیفارم بھی پھٹ چکا تھا۔ ادھر توکرانی

کا شوہر پہلی کے باعث اسپتال میں بھرتی ہو چکا تھا اور وہ بھی ایڈوانس تنو اوکا تقاض کرری تھی جیسے یہ

ذ ہے واری بھی میری ہی تھی ۔ بی وجہتھی کہ گھر میں اخبار پڑھنے کی فرصت بھی نہلی ۔ میں نے اخبار

اینے ساتھ اٹھ اٹی لیا تا کہ داستے میں پڑھ لوں۔

ایڈ بیٹوریل صفحے پرمیرے چہتے جرنگسٹ کامضمون چھپاتھ۔مضمون کیا تھ لکھنے والے کی اٹھلیاں چوسنے کو بی چا ہ رہا تھا۔ کتنا نڈراور بے ہاک جرنگسٹ تھ ۔کتنی سیائی تھی اس کی تحریمی! اس انگلیاں چوسنے کو بی چا ہ رہا تھا۔ کتنا نڈراور بے ہاک جرنگسٹ تھ ۔کتنی سیائی تھی اس کی تحریمی! اس نے اسکیلے بی حکومت کی جھیلتا جل نے اسکیلے بی حکومت کی جھیلتا جل جرااتھ یا تھا۔ ورق ورق حرق کو چھیلتا جل جو رہاتھ ۔ جھے اس کی ہے خوفی اور بے باکی برنازتھا۔

اندر کہیں ہے آواز آئی۔'' اگرا ہے بی دس پندرہ کھو جی می ٹی اس دلیش میں بیدا ہوئے تو اس دلیش کے بھاگ کھل جا کمیں گے۔''

يس اين درون كوثو لنے لگا۔

اسی درمیان گاڑی ہے ہے کالونی کے پاس اچا تک زور دار جھٹنے کے ساتھ ڈک گئی۔ جھٹے کی وجہ سے میراا خبار ہاتھوں سے چھوٹ کرفرش پر بکھر گیا۔ '' كيول...كيا بوا...؟ رُك كيول عَنَّى؟' اخبار مينيّة بوئ مِن في في ايور سے يو جها۔ '' مر، گاڑى كے شِيحا يك بِلَا آگيا۔''

س منے سے ایک بھری ہوئی کالی کتیادوڑتی ہوئی چلی آئی اورا پن خونخوار جبڑا کھول کرسفید
ایمبیسڈ رکار پر بھو نکنے گئی۔ ہمارے ملک کی افسرشا ہی ہیں سفیدا یمبیسڈ رکا خوب رواج ہے۔ان
ایمبیسڈ رکاروں کے سامنے تو بڑے بڑوں کی بولتی بند ہوجاتی ہے۔ پھرکٹوں کی کیا مجال۔ جھے یقین
تی کی کتیا خود ہی تھک ہارکر پئیہ ہوجائے گی۔

''شاید پلنے کی ماں ہوگی؟''میں نے ڈرائیورے پوچھا تکراس نے ٹن ان ٹن کردی۔ ڈرائیور نے پھر سے گاڑی کاالجن اسٹارٹ کردیااور پہلے کی مائندی اپنی گاڑی دوڑانے لگا۔ کتیا دہاں اس جگہ پر بھونکتی روگنی تکراس آئی ڈھانچے کا پچھٹ بگاڑی۔

کانفرنس ختم ہونے کے بعد جب ہم ای رائے پرلوٹ رہے تھے تو وہی کتی نہ جائے کہاں سے پھرای جگہ پرآن واصد میں نمودار ہوگئی۔وہ پاگلوں کی طرح مسلسل بھونک رہی تھی۔نیتجنًا ڈرائیور اسٹیمر نگ پرقابونہ پاسکااور کتی گاڑی کے بیچ آ کرلہولہان ہوگئی۔

گاڑی تھوڑی در کے بعد قابو میں آئی اور خود بخو درُک گئی۔

میں گاڑی ہے نیچ آترا۔ایے بیجھے نظرہ وڑائی۔وہاں سڑک پر کتیا کی تڑپی ہوئی لاش تھی، بہتہ ہوااس کا گرم گرم خون تقااور پھراس کی پراگندہ انتز یاں تھیں۔اس کے مندمیں ابھی بھی ارتعاش تقاور جڑے ہے خون بہدرہا تھا۔

پچھراہ گیرمیری طرف ایسے و کھے رہے تھے جیسے میں بی مجرم ہوں۔ان کی آگھیں خشمگیں تھیں۔ میں گھبرا کر واپس اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔

"ان لوگون كودُّ رائيور پرغصه آنا چاہيے تھ۔ مجھ پر كيون؟" ميں اپنے آپ ہے سوال كر مخاب " ڈرائیور پر کیول؟ کارتو تمہاری ہے۔ پھر در بھی تو تمہیں ہی ہور بی تھی۔" خود ہی جواب ڈھونڈ لیا۔

اس كالى كتياير، جوايك مال بحي تحمي ، مجھے بہت ترس آيا۔

" شایداس نے ہوری گاڑی کو پیجان لیا ہوگا۔" میں نے ڈرائیورے پوچھا۔

'' ہاں صدب ایسائی لگتا ہے۔ جانوروں کے بارے میں یہی سنا ہے کہ ان کی یاوواشت بڑی تیز ہوتی ہے۔ ان کوذراسازک پہنچاؤ تو بلٹ کر کاٹ لیتے ہیں۔ سانچوں کے ہارے میں تو میری مال کہتی تھی کہ مرتے مرتے وہ مارنے والے کی تصویر دل میں اتارتے ہیں اور پھران کے بال بٹے اس شعبہ سے انقام لیتے ہیں۔''

بھیڑیں ہے کی آ داز آنے لگی۔'' نہ جانے کس اندھے نے سی دم اس کے بیٹے کواپنی موٹر کے بیٹچے روندڈ الا۔ جب سے بے جاری ہاؤلی ہو چکی تھی اور دن بھر آنے جانے والی گاڑیوں پر بھوکتی رہی۔''

عاد نے کے باوجود مڑک پر رات بھرٹر یفک چلتار ہا۔ بھی اپنی اپنی سمت برق رفتاری ہے گا مزن نے ۔ سڑک پر نفش پڑی پڑی سرٹی ربی ۔ وقتا فو قتا گدھادر کو ہے اس میں سے غدوداور ، ماس نکال کراڑا لے جاتے ۔ راہ روفش کی طرف و کھن بھی گواراند کرتے ۔ اپنے منہ کورو ، ال سے ڈھا تک کردوسری جانب و کھتے اور تیز تیز قدموں ہے آگئل جاتے ۔ دوسرے روزمیو پل کھیٹی کی کوڑا گاڑی فعش کوا تھا کر لے گئی ۔

ای روزا خبر میں بڑی ہی ولچسپ خبر چھی تھی۔ میرے بطل صحافی نے کا بینہ میں وزیر کا حلف اٹھ لیا تھا وراب اسی نظام کا حصہ بن چکا تھا جس کے خلاف وہ برسوں ہے آواز اُٹھ رہا تھا۔ میں بہتر بہتر جہتر جہتر ہیں۔

وه الفرد لژكی

کی گفتوں ہے ہیں ہیں کا انتظار کر رہا تھا گر بستھی کہ آنے کا نام بی نہیں لے رہی تھی۔
ایسانہیں تھا کہ وہاں ہے بہیں نہیں گزریں ، گر جھے جس بس کا انتظار تھ وہ کہیں بھی و کھ کی نہیں و ب رہی تھی ۔ کی بہیں آئیں ، بھی رکھ رئیں اور پھی بنا ڑے چلی کئیں اور ہیں انتظار کرتا رہا ۔ پیننے ہے تر بتر لا چار منتظر مسافر ... مرد ، عور تی ، بیچ ، بوڑھے ۔ بھی دوڑتے بھا گئے ان بسول کو پکڑنے کی کوشش کرر ہے تھے ۔ چند پھر تیلے تربیت یا فنہ مسافر کا میاب ہوتے اور ہاتی ما ندہ سرک پر ہی کھنب افسوں مل کررہ و جاتے ۔ البت مل کررہ و جاتے ۔ اکثر مسافر پائیدان پر زندگی اور موت کے درمیان لئکتے ہوئے چلے جاتے ۔ البت میں و یدہ حسرت لیے اپنی گخصوص بس کے لیے کھڑ اانتظار کرتا رہا ۔

ویسے تو در ری روزم وزندگی بھی پہلے کہ نہیں۔ ایک مرجائے تو دوجنم لیتے ہیں۔ پہلے زندگی کی مسافت جیسے تیسے سطے کر پاتے ہیں ، پہلے رہ جاتے ہیں اور پہلے لئنے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ مسافت وی بیسے تیسے معلی کے ایک میں میں کہا ہے جاتے ہیں۔ وٹی کی بسیس عمو ما ٹھساٹھس بھری رہتی ہیں۔ کہیں تل دھرنے کی جگہ بھی نہیں ملتی۔ تبجب کی بات تو یہ ہے کہ اس کے باو جودوگ چڑھتے ہیں ، شکتے ہیں ، زورز بردی کر کے اپنی جگہ بناتے ہیں اور تب جا کر منزل مقصود پر چینجتے ہیں۔

" آ پ کہاں جار ہے ہیں؟" کوئی دل مجینک فتم کا نو جوان مجھ سے مخاطب ہوا۔

" جنگ پوري "

"اسشريس سے معلوم بوتے بين؟"

" تى ہاں _ پرلى بارآ چڪا ہوں ۔"

" آپ کی ہا ڈی کنگو یج سے ایس ہی معلوم ہور ہا ہے۔ آپ بسون کود کھے کر گھبرارہے ہیں۔"

'' بے شک، ہمارے شبر میں ایسی بھیٹر بھی ژنبیں ہوتی اور پھر سلیقہ بھی کوئی چیز ہوتا ہے۔ یہاں بے جاری عور تیں بھی ۔ ۔ ۔ ۔ ، '' میں نے اپنا جملہ اوھورا ہی جیھوڑ ویا۔

''ارے بھائی۔'' وہ اجنبی ہے تکلفی پر اتر آیا۔''ان بسوں میں کھڑے ہونے کا نطف ہی پچھ
اور ہوتا ہے۔ کی عورت کے بغنل میں کھڑے ہونے کا شرف صل ہوتو آپ اس کے بدن کے
نشیب وفراز ناپ سکتے ہیں۔ دراصل وتی میں اکثر مردول نے یہی مشغلدا پنایا ہے۔اگر بس میں بھیڑ
نہی ہوتب بھی وہ عورتوں کے اردگر دالیے کھڑے ہوجا کیں سے جیے اور کہیں جگہ فالی ند ہو۔ پیٹھیں
ایک دوسرے سے با تیں کرنے گئی ہیں۔''

''میرے جیسے تو وارد کے لیے بیر گیرل شاک ہے کم نہیں۔ ہمارے بیبال عورت کی بہت عزت ہوتی ہے۔مجال ہے کوئی مردسیٹ پر بیٹھار ہے اور پاس میں عورت کھڑ کی ہو۔''

''اتی صاحب دو چارروزاوررولواور پھرد کھے کس رنگ میں رنگ جاؤے۔ یہاں ایسا ہونے گئے تو پھر کسی مردکو تمر بھر بھی سیٹ پر جیشے نا نصیب شہوگا۔ ووتو تب کی بات تھی جب عور نیں گھروں میں پر دوکر تی تھیں اور بھی بھی رمجور آگھر سے با بڑگاتی تھیں۔''

'' وہ تو ٹھیک ہے گریے ورتی ایس ہے حیائی اور سین زوری کیے برداشت کر لیتی ہیں۔''
ایس بھی نہیں ہے کہ ان محورتوں کواس بات کا علم نہیں ہے گرکئے و نے تو صادت ہے مجھوتا کر سی ہے جبکہ کی بہتی گرفایس ہا تھ دھو نے کی عاد کی بو چکی ہیں۔اب کیا بتاؤں میں آپ کو میں بھی جب آپ کی طرح اس شہر میں نیا نیاوار دہو چکا تھا اور کنا نہ پلیس ہے علی گر جار ہا تھا، راستے میں اک مریل سابوڑ ھا ایک کا نے گرل ہے دست درازیاں کرتا نظر آیا۔ مجھے در ہانہ گیا۔ میں نے اسے نو کا اور پھر لاکی ہے جو جو ای نہیا۔ میں نے اسے نو کا اور پھرلاکی ہے بو چھا کہ آپ نے مزاحمت کیوں نہیں کی۔ دوا لیے بنتی جیسے پچھ ہوائی نہ ہو۔وہ بولی۔''ارے چھوڑ ہے، کتوں ہے دن بھر یا تھا بنتی کرتے بھر یں۔پھر بھا راک جا تا ہے۔ چند منٹوں کو گرے دوا کے جو رہا راک جا تا ہے۔ چند منٹوں کا سفر ہوتا ہے جو ل تول کرکے کٹ جاتا ہے۔ نقصال تو انہی لوگوں کا بموتا ہے۔وہ گھر جاتے ہیں۔

ہمارے بدن کے کمس سے دات بھر تڑ ہے ہے۔ ہیں اور پھرا کیا میں بدفعلیوں پر اتر آتے ہیں۔ ''
ایسا ہے با کانہ جواب من کرمیر ہے ہوش وحواس اڈ گئے۔ آگے جا کر میں نے بھی محسوس کیا کہ یہ

بیاری کسی خاص طبقے ، جماعت ، عمریا جنس ہے وابستہ نبیں۔ جن اوگوں کی ایک ٹا نگ قبر میں لٹک رہی

ہوتی ہے وہ بھی سینگ کو اکر پچھڑ وں میں شامل ہونا پسند کرتے ہیں۔''

" سينك تواكرنبيس بهكه كودر يج دُاني لكواكر " ميس نے ندا قا كہا۔

''ارے بھائی، مردتو مرد تورتی بھی پڑھ کم نہیں ہوتی ہیں۔ ٹی تورتی تو شوقیہ بھیڑ میں تھس کر کھڑی ہوجاتی ہیں اور عمداً اپنے کو لھے مردوں کے راستے میں ایسے اٹکادی ہی ہیں تا کہان کی رانوں سے مس ہوتے رہیں یا پھراؤ کٹ بلاؤزوں میں ہے اپھرتی ہوئی چھ تیوں کی ایسے نم نش کرتی ہیں کہ د کھنے والے کے جذبات قابو میں نہیں رہتے۔''

"" پ جی کہتے ہیں۔ زندگی نے کروٹ بی پچھالی لی ہے کدا بان چیزوں پر کنٹرول کرنا ناممکن ہے۔ "ابھی میر سے الفاظ طلق سے نکلے بی تنے کہ جنگ پوری کی بس میر سے ساھنے کھڑی ہوگئ اور میں آخر کا ربس میں چڑھ کہیا۔

بس مسافروں سے بھسائٹس بھری پڑئی تھی۔ بھیٹر کے دیلے سے نیچنے کے لیے میں نے اوپر لگے ہوئے ڈیڈ ہے کو پکڑ کراپنے لیے تھوڈی کی جگہ بنائی۔ میرے پیچھے لوگ اپنے آپ کو تھسیٹے ہوئے آگے ہوئے وارسے بھیے جارہ بے بندلمحوں کے بعد میرے دائیں بازو میں حرارت کی پیدا ہوئی اور پھر کسی ملائم بازو کے اس کے سب جیب سنسٹی کی پیدا ہوئی۔ میں نے تکھیوں سے اپنی وائیں جو نب نظر دوڑ ائی۔ وہاں ایک حسین ، نرم وگداز بدن والی آٹھر دیباتی دوشیزہ کھڑی ہرٹی کی مانند مسکر ادبی تھی۔ اس کا تھل کرتا ہوا جسم بینے کا ڈھیلاس لگ رہا تھا۔ رنگ پر نگے بھولدار مبوسات ہے جسم کی دلکش ووگئی ہو بھی تھی۔ اس کے سینے کا ابھی رمومی چڑتی کی یا دولا رہا تھا۔ گردن میں نقر کی بنسی ، کا نوں میں آویز ہو بھی تھی۔ اس کے سینے کا ابھی رمومی چڑتی کی یا دولا رہا تھا۔ گردن میں نقر کی بنسی ، کا نوں میں آویز ہو بھی تھی۔ اس کے سینے کا ابھی رمومی چڑتی کی یا دولا رہا تھا۔ گردن میں نقر کی بنسی ، کا نوں میں آویز ہو بھی تھی۔ اس کے سینے کا ابھی رمومی چڑتی کی یا دولا رہا تھا۔ گردن میں نقر کی بنسی ، کا نوں میں آویز سے اور بازوؤں میں رنگ بر نگے گئی اور چڑیاں اس کے حسن کوچار جا ندلگار ہے تھے۔ معمولی آویز سے اور بازوؤں میں رنگ بر نگے گئی اور چڑیاں اس کے حسن کوچار جا ندلگار ہے تھے۔ معمولی آویز سے اور بازوؤں میں رنگ بر نگے گئی اور چڑیاں اس کے حسن کوچار جا ندلگار ہے تھے۔ معمولی

ی جنبش ہے بھی اس کی یازیب ایسے بچ اٹھتی جیسے کسی نے جلتر نگ چھیٹرویہ ہو۔

یوں ہی سفر کرتے کرتے آ وھا گھنٹہ ہوگیا۔ سفر بہت لہا تھا۔ تقریباً میں پچیس کلومیٹر۔ اور وہ بھی وفتر وں کے بند ہونے کا وقت۔ بس کو ہرا سٹاپ پر رکنا پڑتا تھا۔ اگے ور وا زے ہے ایک مسافر اتر تا اور پچھلے در وا زے سے دو پڑھ جاتے۔ اس کے اور پچھلے در وا زے سے دو پڑھ جاتے۔ اس کے باوجود میں ساری نقل وارکت ہے ہوئے تا گئل جاتے۔ اس کے باوجود میں ساری نقل و حرکت ہے ہے تعلق ہو چکا تھا۔ وقت گزرنے کا پچھا حساس ہی نہیں رہا۔ اگر جھے کی ایک وجود کا اور چولی اس دوشیز و کا جوشوخ رگوں کے دیباتی لہنگ جھے کی ایک وجود کا اور کے دیباتی لہنگ اور چولی میں ملبوں کسی جنے کی حور ہے کم نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے بدن کا بیشتر حصہ میرے بدن اور چولی میں ملبوں کسی جنے کی حور ہے کم نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے بدن کا بیشتر حصہ میرے بدن کے حصل اور چولی میں بور ہا تھا یہاں تک کے میرابدان میں ہوگیا۔ میں بی میں بیسو بی رہا تھا کہ جس لاکی ہے میں ہور ہا تھا یہاں تک کے میرابدان میں ہوگیا۔ میں بی میں بیسو بی رہا تھا کہ جس لاکی ہے میں ہور ہا تھا یہاں تک کے میرابدان میں ہوگیا۔ میں بی میں بیسو بی رہا تھا کہ جس لاکی ہے میں ہور ہا تھا یہاں تک کے میرابدان میں ہوگیا۔ میں بیس میں بیسو بی رہا تھا کہ جس لاکی ہے میں میں میں میں میں خور گری جھانے گئی اور آ گے پہھر ہی دکھائی نہیں و سے رہا تھا۔ میں میں خور گری جھانے گئی اور آ گے پہھر بھی دکھائی نہیں و سے رہا تھا۔

آ خرکارونی ہوا جو ہر سفر کا انجام ہوتا ہے۔ بس آخری اسٹاپ پر آکرزک کئی۔ میر ابس چا آقو درا ئیور سے کہنا کہ بس کو یو نبی چلا تارہ۔ وراصل جوانی بیں جب آوی رنگ رلیوں بیں مست ہوتا ہے تو اس چا ہتا ہے کہ زندگی بس یو نبی چلتی رہے۔ بھی مسافر اپنی سیٹوں سے کھڑ ہے ہور ہے تھے اور آبستہ آبستہ بس خالی ہوتی جاری تھی۔ وہ اڑکی بھی و هر ہے و هر سے آگے کھسک رہی تھی۔ بھے یوں آبستہ آبستہ بس خالی ہوتی جاری تھی۔ وہ اڑکی بھی و هر سے و هر سے آگے کھسک رہی تھی۔ بھے یوں لگا جیسے کسی نے ہمیں کلب رئی سے سلیحد و کر دیا ہو۔ خواب سے جوجا گا تو وہ فٹ بورڈ سے نیچا ترتی چی جو رہی تی ہوئے ہوئی اور مزمز کر دیکھ وری تھی۔ لیے ڈگ بھرتے ہوئے جس اس کے چیھے ہولیا اور اس کے زور کے جو بھی اپ آگے ہوں ان کے پیچھے ہولیا اور اس کے دری تھی اور مزمز کرد کھی تے ہوئے مراکوثی کی۔ ' چانا ہے ۔۔۔۔!' یہ فقر ہ کہتے ہوئے جس چپ چاپ آگے بو صال اور اس کے دری تھی کا انتظار کرتا رہا۔

وہ میرے بیچھے بیچھے چلی آئی اور بنا پچھ کیے تھوڑی دوری پر کھڑی ہوگئی۔ میں نے اطمین ن سے اس کے معصوم چبرے پر نظر دوڑ ائی۔وہ پہلے کی طرح ہی مسکرار ہی تھی اور میرے رقیم کی انتظار کر رہی تھی۔ میں نے سرے پاؤں تک اس کا تورے جائزہ لیا۔ جھے ایسا محصوں ہوا جیسے وہ بالکل بدل تی ہو۔ ما سواد وشیز کی کے اب جھے اس لڑکی میں سب پچھ مصنو کی نظر آر ہاتھا۔ کا نوں کی بالیں ،گردن کی ہنٹی اور پاؤٹ کی پازیب چاندی کی نہیں بلکہ سے وہائٹ میٹل کی بنتھیں۔ دوچو ٹیوں میں گیتھے ہوئے اس کے بالوں سے بائی کڑوے تیل کی بھیک آر ہی تھی۔ کی بنتھیں۔ دوچو ٹیوں میں گیتھے ہوئے اس کے بالوں سے بائی کڑوے تیل کی بھیک آر ہی تھی۔ پھول پتیوں ہے مزین چولی اور لیننگے کا کیڑا کسی ہائٹ ہے خریدی ہوئی سستی اور معمولی چھینٹ لگ رہی تھی۔ ان پر بے شارشکنیں پڑچی تھیں۔ بازوؤں میں پلا سنک کے نگن پہین رکھے تھے جن کے درمیان رنگ برگی چوڑیاں آئی ہوئی تھیں جو خانہ بدوش نظریں کیا وہ لاری تھی۔ جو نہی میری نظریں اس کے پاؤں پر پڑی تو میں بھو نچکا سارہ گیا۔ وہ ہاں جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس کے پاؤں پر پڑی تو میں بھو نچکا سارہ گیا۔ وہ ہاں جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی نے میں میں کھی نہ تھا۔ وہ اس جوتے یا چپل کا کوئی نام ونشان بھی کہ کھی کے باؤں میں سے کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی تھا کہ کی کھی کے باؤل میں سے کھی کوئی تام ونشان بھی کے باؤل میں سے کھڑی کی میں کے اس جوتے کی کھی کے باؤل میں سے کھی کے کھی کی کھی کی کی کھی کے کہ کی کھی کے کھی کے کھی کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کی کی کھی کی کھی کھی کی کھی کے کہ کی کی کی کھی کی کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کی کے کہ کی کھی کھی کے کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کھی کے کہ کھی کے کھی کے کہ کے کہ کھی کے کہ کی کھی کے کہ کھی کھی کے کھی کے کہ کے کہ کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کھی کے کہ کے کہ کے کہ کی کھی

لڑی کے اس روپ نے بھے جھنجھوڑ دیا۔ ہیں زندگی کے اس دورا ہے پر کھڑا تھا جہ ں ایک طرف نفس نی خواہش تھی اور دوسری طرف میری عزت ۔ ان بیس ہے ایک کا چنا و کرنامشکل ہور ہا تھا۔ چیر ت تو اس ہات کی تھی کرنامشکل ہور ہا تھا۔ چیر ت تو اس ہات کی تھی کرنڑی کا حدید ہالکل دیں بی تھا جیسا ہس میں ۔ پچھ بھی تو نہیں بداد تھا۔ پھر بھی وہ ہالکل مختلف لگ رہی تھی۔

میں اس کے اصلی رنگ وروپ کا تجزیہ کررہا تھا۔ وہ رنگ جس میں وہ بلی بڑھی تھی۔ وہ روپ جو

اس کا گہنا تھا۔ اور وہی رنگ وروپ جس نے چند کھے جل میر سے بدن کو آش کدہ بنایا تھا اب ہم

دونوں کے درمیان ایک بہت بڑی تن بیدا کر چکا تھا۔ وہ پھر بھی تنکی ہاند ھے جھے امید بھری نگا ہوں
سے و کھے رہی تھی۔

مجھے حال بی میں ایک پرائیویٹ کمپنی میں توکری ملی تھی۔ میں نے جنگ پوری میں دو کمروں کا حجھوٹا سافلیٹ بھی کرائے پرلیا تھا۔اپنے آیائی وطن میں میرے پتابی کی بڑی سا کھتی۔ بہت ساری زمین وجا ئیدا دے علاوہ ان کی دودود کا نیس بھی چل رہی تھیں۔لوگ ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ میں اپنی حیثیت کا غور سے مطالعہ کرنے لگا اور پھراس شوخ لڑکی کی حیثیت کے پس منظر میں تو لئے لگا۔ جس د تی بیل منظر میں تو لئے تا لگ رہا تھ آئ ای و تی بیل برخض جو نا پہیج نا لگ رہا تھ آئ ای و تی بیل برخض جو نا پہیج نا لگ رہا تھ ۔ گویا میرے حسب ونسب سے کمل طور پر واقف ہو۔ پھرا لی حائت بیں اس بر ہند پالڑکی کے ساتھ رائے پر کیے چل سکتا تھ ؟ اس کو اسے اپنا بنا سکتا تھ ؟ اس کو کسے اپنا بنا سکتا تھ ؟ میں جو ای سکتا تھ ؟ اس کو جو دمیرے وجو د کا تصنا و ہے۔

یں نے اس اڑک کو چان کرنے کی ٹھان لی۔ ہاں پچھان ہیں ہے ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی گئی گئی ہے۔ چنا نچھ میں نے اس اڑک کو اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی تھی اوروہ مجھ ہے امیدیں لگائے بیٹے تھی ہی ، اب اس کو ایکار کرنا معیوب تھا۔ اس احساس گناہ کے تحت میں نے ہمت بور کراس کی ہینی پر پانسوکا نوٹ رکھ لیا اور گویا ہوا۔'' معاف کرنا ، میر سے پاس کوئی الیس جگدتو ہے نہیں جہاں میں تمہیں لے جاسکوں اور اپنا بنا سکوں ۔ اس پوشاک میں میں تمہیں ہوئی ہی نہیں لے جاسکوں اور اپنا بنا سکوں ۔ اس پوشاک میں میں تمہیں ہوئی ہی نہیں لے جاسکوں اور این بنا بنا سکوں ۔ اس پوشاک میں میں تمہیں ہوئی ہی نہیں ہے ۔''

وہ مجھے گھورتی رہی۔ آغافا ٹاس کے چیرے کی ساری رونق اُڑ گئی۔اس نے اپنام تھ جھٹک کر پانسورو پے کا نوٹ مڑک پر بھینک ویااور چپ چاپ بغیر کھے کہے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے تاریکیول میں گم ہوگئی۔

میں تاحدِ نظراس کے نتکے پاؤں دیکھارہ کیا۔

ايك خط جو يوسث ند ہوسكا

رگ سنگ، تبیسری منزل، مجنول کا ٹیلہ، دبلی۔ ۱۱۸ گست، ۲۰۰۰ء

جان من! خوش ر ہو!!

بہت دنوں ہے مصیں اپنے دل کا حال لکھنے کے لیے بقر ارتھا۔ بھی ہمت جواب دیتی اور بھی است دنوں ہے مصیل ہوگیا۔ اور بھی ساتھ و بینے سے انکار کرتا۔ آئ خیالات کے بچوم نے ایسے گیر لیا کہ بنج نکل مشکل ہوگیا۔ سبجھ میں نہیں آتا کہ کہ ل ہے شروع کر دل اور کہال پرختم نے کہیں سے تو الجھے ہوئے دھ کے کا سرا ہاتھ میں لیما بی بڑے گا۔

الجھا ہوا دھا گا. . ! الجھے ہوئے خیالات . .! الجھی ہوئی زندگی . . .! الجھنیں تو میرے وجود کا اٹوٹ حصہ بن چکی ہیں۔

بچین بی ہے مفتسی کی لمبی مردراتی میرے وجود کا اعدائے ہوئے تھیں۔ اس مفلسی سے جوجھتے ہوئے ساری عمر گزر گئی۔ خریب ہونا بھی ایک لعنت ہے۔ بنستی کھیلتی اور جگمگاتی اس دنیا کا کوڑھ ہے بیغر بت۔ بناہ لینے کوچھت نہیں ، ٹیکنے کو دیوارنیس ، پہننے کو کیڑ انہیں ، بیبال تک کہ پاؤں پہارنے کوچا ورنہیں۔ اس ، حول میں کروڑ وں لوگ آئیمیں کھولتے ہیں۔ عمر بجراس کوڑھ کو سینے سے لگائے پھرتے ہیں اس عمر بجراس کوڑھ کو سینے سے لگائے پھرتے ہیں اور پھرا پے زخموں کی تاب شدلا کر دم تو ڑتے ہیں۔ ان کوڑھیوں کے پھیلے ہوئے نئر منڈ ہاتھ تا عمر بندنہیں ہوتے ۔ وہ مرکز بھی کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں۔ اس کے باوجود انگی کول گوگ بجھتے ہیں کہ اس کوڑھ زدہ زندگی کی کوئی غرض و غایت ہے۔ خدانے بیشر کو اعلیٰ مقصد کے تحت اشرف انحالات اس کے باوجود انگی بیدا اور انحالات کے ساتھ یہ کوڑھ کھی بیدا اس کوڑھ کے تو تھی بیدا اس کے ساتھ یہ کوڑھ کے بیدا

مجھے پھر بھی امید تھی کہ بھی نہ بھی ہو ہے گئی، تاریکی چھٹے گی اور نیا سوہرا ہو گا گریبال کی صورت حال اس کے برعش نگل ۔ ابھی اند جراچھٹ ہی تھا کہ سارا آسان سر پرٹوٹ پڑا۔ مانوعقاب کی طرح پر تو لے بعیض ہوا تھا۔ اس مصیبت نے میرے پورے و جود کواز سر نوجھنجھوڑ کرر کھ دیا۔ جسم سو کھ کرکا نٹا ہوگیا۔ اُدھر بینا کی جائے گئی اور ادھر دماغ مفلوج ہونے لگا۔ اس حالت میں مجھے بچھے میں نہیں آتا کہ میں کیا کرول۔

جب پی حاست زار پرسو چتا ہوں تو ان لوگوں پرترس آتا ہے جو کمی زندگی کی دعا کیں ماتکتے ہیں۔ شاید ان کو گلے ہوئے جسم تھیٹے ہوئے ان مفلوج اور اپانج لوگوں پر نظر نبیس پڑتی جوزندگ کے بدلے موت خرید نے کو تیار رہتے ہیں۔ اتی طویل زندگی کولوگ صرف چارد ن کا کھیل بجھتے ہیں۔ بدلے موت خرید نے کو تیار رہتے ہیں۔ اتی طویل زندگی کولوگ صرف چارد ن کا کھیل بجھتے ہیں۔ بے!

ابرائیم ذوق نے تو یہاں تک کہاہے

ہوعر خصر بھی تو کہیں کے بوقت مرگ ہم کیار ہے یہاں ابھی آئے ، ابھی گئے

کیان لوگوں کو بیہ معلوم نہیں کہ انسان کی طویل عمر ہی اس کا مستقل عذا ہے ہے۔ اتنی مدت

میں اگر آ دی پچھ کرنہیں یا تا تو اس کی اپنی کو تا ہی ہے۔ اس میں خدا کا کیا قصور ۔ اگر انسان کی او مطاعم

استی سال مان کی جائے ، معلوم ہے اس میں کتنے منٹ ہوتے ہیں؟ پچپس کروڑ ، یا کیس لا کھا وراٹھا سی

منٹ ۔ اسٹے سارے منٹوں کو ہم چھوٹی می عمر کہتے ہیں! افسوس! صدافسوس! اکثر و بیشتر لوگ اتنی

طویل زندگی کو کھن کھانے پیٹے ، سونے جا گئے اور موج مستی کرنے میں اڑ اوسے ہیں اور اس پر طرتہ و

لو، میں انھیں کیا دوش دول۔ میں خور بھی انھی لوگول میں ہے ایک ہول۔ مبیح سے کھے تھیتے ہی منہ میں کلوز آپ کی حجوں گ پیدا کرنے میں بڑے انہا ک ہے بحث جا تا ہول۔ پھروہی عنسل ، ناشتہ ، اسكوٹر، آفس كى فائليں _ دونمبركى آيدنى، كون ہے گا كروڑ چى اور بستر!

کنی بار مجھے ایسا لگتاہے جیے میں ہی امیتا بھا تھا تھا کے سامنے بیٹھ اس کے ہرسوال کا جواب دے رہا ہوں اور وہ ہرباریکی وہرا تاہے۔'' آپ کا جواب سے ہے۔''

میں بھی کیسا پاگل ہوں۔ بجھے تو سب سوالوں کا جواب معلوم ہے۔ پھر کیوں میری انگلیاں ٹینی فون تک نہیں بہنچ یا تیں؟ کیا مجھےا ہے او پراعتاد نہیں؟

میرے کانوں میں سامنے ہے آواز آئی ہے۔ '' کانفیڈ بنٹ (Confident)۔ میں چونک جاتا ہوں۔ اجتابھ تی یول اٹھتے ہیں۔ '' یبال پرہم لیں گے ایک چیوٹی می بریک۔''

مز کرد کھیا ہوں تو دو تہائی زندگی بنا کسی بریک کے گر رچی ہے اور حاصل کچھ بھی تہیں۔ وہ جو محصر شکلیت کا مادہ تھا وہ اندر بی اندر شاند اپڑتا گیا اور اب.. صرف میں ہول ... میں اور میر اکلوز اب ... میرااسکوٹر میری قاملیں ... میرا ٹیلی ویژن اور میر ابستر! خور ہے دیکھیا ہوں تو اپنی نوے فیصد لوگوں کی زندگی بنا کسی مقصد کے ایسے بی گزرج تی ہے۔

ا پنی ناکائی ہے جھنجھ اکر میں بار ہا آس پاس کی چیزوں ہے بدظن ہو گیا حتی کہتم ہے بھی۔ دفتر میں لڑکیوں کے طور طریق دیکھ کر مجھے تم پر ہے وشواس ہی اٹھ گیا۔ تمبارے کر دار میں بھی وہ سارے عیب نظر آئے گئے جوا یک شغلی پیکر میں ہو سکتے ہیں۔ میں اپنے تصور کا قیدی بن گیا اور تم ہے دور رہنے کا عزم کر لیا۔۔۔۔دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔!

نین مہینے پہلے ٹیلی فون کی تھنٹی نے اٹھی تھی۔ کئی روز سے میں شدت سے ٹیلی فون کا انتظار کررہا تق تمھارے ٹیلی فون کانہیں البتہ کون ہے گا کروڑ پی کا۔اٹھوں نے چندایک سوال ہو چھے جن کے میں نے سیح جواب وے ویے تھے۔ تب سے ان کے بلاوے کا بے مہری سے انتظار کررہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ان کا ٹیلیفون ضرور آئے گا۔ اس دن جو ٹیلیفون کی گھنٹی بچی ، میں نے لیک کرٹیلیفون کاریسیورا ٹھالیا۔ وہاں دوسر کی جانب
سے تمھاری آواز سنائی پڑی۔ میرے بوش وحواس بی اُڑ گئے۔ میں تمھ رے سوالوں کا'بوں ہال میں
جواب دیتار ہا مگر بچے تو ہیہ ہے کہ اس وقت میں تم ہے گفتگو کرنے کے موڈ میں بالکل نہیں تھا۔ دل چ بتنا
تھ کہتم جلدی سے بات ختم کر داور میں ریسیورٹیلیفون پر واپس رکھ دول کیونکہ ایک کروڑ کی تھنٹی بجنے
والی تھی۔

ی ، نو تو بھے اب ریکھی یا دنیس کہ اس روز ہمارے بھی کیا ہا تیں ہوئی تھیں۔ صرف تمھا ری ایک بات کا نول میں چھید کر کے چلی ٹی تھی۔ '' میری شاوی اسکلے سوموار کو طے ہوگئی ہے۔ میر ابہونے وال ہسبنڈ منقط میں ایک فائیوا شار ہوئی میں کام کرتا ہے۔ سوچاتم کواطلاع دول۔ آخر کب تک میں تمھاراا نظار کرتی پھروں۔ والدین کورد کنامشکل ہور ہاہے۔''

میں نے کسی روِ عمل کے بغیر ہی ٹیلیفون رکھ دیا تھا۔

ایک مہینے بعد تھا را پھر نیلیفون آیا۔اس دن تک کروڑ پی بننے کے سارے سینے پھٹا چور ہو گئے
سے۔ کے بی کے کال کا بہت انظار کیا تھ بیل نے۔ پھر کس نے بتایا کدوس لوگوں بیس سے ایک ہی
آدی کو کال آجا تا ہے۔ مطلب ہے کہ میں ان نو بدنصیبوں میں سے تھا جن کا نصیب جاگ کر پھر سوگیا
تھے۔ تہاری آواز من کر جھے قدرت کی ہوئی۔ایسا محسوس ہوا جسے کس نے میر سے زخمی جگر پر مرہم رکھ
دیا ہو۔ آخر ہے تو بتاؤ کہ تمھاری شخصیت میں ایسا کون سامقناطیس ہے کہ چندا غاظ نے میرے پڑم دوہ
جسم کودو ہارہ زندہ کردیا۔جبکہ مجھے بخو بی معلوم تھا کہ تم مجھ سے کوسون دور سمندروں کے اس پار
پیٹروڈ الروں (Petro-Dollars) کی تیج پر لیٹی ہوئی ہواور یہ تھا ری آواز محض ایک ہا زگشت

جیران و پریشان میں اپنے ٹیلیفون کوئٹنگی یا ندھ کرد کھتار ہا۔ کہاں تو میں اپنی بکی پھی سانسیں سمن رہاتھا اور کہاں تم نے پھر سے جھنجھوڑ دیا تجھاری آواز نے میر سے سارے بدن میں سنسنی پھیلا دگ ہے۔ میں تو مرج نا چا ہتا ہوں۔ موت کی آغوش میں ابد کی نیندسوج نا چا ہتا ہوں۔ گھڑی کی نک نگ بھی میر اوا حد مہارا ہے۔ تم اسے مت چھین لو! یہ میرک زندگی کا جام ساعت نما ہے۔ اسے میرے سامنے میزیر بی رہنے دو۔

میرے خواب اب میرے نبیں۔ میری زندگی بھی اب میری نبیں۔ میری موت کوتو میری رہے دو۔

حمصارا تبل مجنون صحرا کی بنام _ لیلی لکھنوی

معرفت مسعود بن عشاق

٣ راه وينارمنزل مسقط

نور کے میں نے بیہ پرسل خطائی معثوقہ کواس کی سسرال کے ایڈریس پر مصلخانہیں ہیں ہو، اس
لیے میری فائل میں پڑار ہا۔ بچھ دن پہلے ایک معزز مدیر نے تازہ افسانے کی مانگ کی۔ بہت کوشش
کے باد جود کوئی نیا چلاٹ نہیں سوجھا۔ ان ہی دنوں میں ساحرلد ھیانوی کی ایک نظم فنکار پڑھ رہاتھ جس کا ایک بثدیبال درج کررہاہوں۔

جی نے جو گیت تیرے پیار کی خاطر کیکھے آئ ان گیتوں کو بازار بیس لے آیا ہوں آئ ڈکان پہ ٹیلام اٹھے گاان کا توٹے جن گیتوں پہر کمی تھی محبت کی اساس میرے پاس گیت تو تھے نیس البتہ یہ خطاتھ جس کوا فسانے کاروپ دے کرروانہ کر دیا۔ معاوضے کے منی آرڈر کا ابھی تک انتظار ہے۔

ተ ተ ተ ተ ተ

سپینوں کا شہر

فہ تلیں!فائلیں!فائلیں! وفتر تھایا محافظ خانہ۔زندہ انسانوں کے ریکارڈ۔مردہ انسانوں کے ریکارڈ۔مردہ انسانوں کے ریکارڈ۔مردہ انسانوں کو بے گناہ یا مجرم تھہر اتی تھیں اوران ہی فہ کیلارڈ۔ بیفائلیں بوتی تھیں۔انسانوں کو بے گناہ یا مجرم تھہر اتی تھیں اوران ہی فہ کیلاش۔ان فائلوں کے بغیراس کی کوئی حقیقت ہی نہ تھی۔ بھی ہم بھی اپنے دفتر کود کیے کروہ جیران ہوتا کہ خدانے سل درنسل اربوں کھر بوں انسانوں کے اعمال ناموں کاریکارڈ کیسے سنجال کرد کھا ہوگا۔

آئے بہت مذہت کے بعد کیلائی قدر سے خوش نظر آر ہاتھا۔ پچھ دیر پہنے ہی وہ ساری فائلیں نبٹا کراپی میزصا ف کر چکا تھا۔ جال نکہ وہ عاد تا دفتر کی فائلوں بش تھس کر جگا لی کرنے کا عدی ہو چکا تھا۔ اور کرتا بھی کیا؟ روز روز فائلوں کا نبٹا را کرتے ہوئے ایک مشین بن کررہ کی تھا۔ وہی ورخواشیں ، وہی اپلیس ، وہی تیشیش ۔ وہی انگور کی نتل کی مانزد فائلوں پرا مجھے ہوئے نوٹ ۔ وہی ٹالنے والے فیصلے ۔

اورلوگ بچھتے بتھے کہ وہ جان ہو جھ کر فائلیں نبٹا نے سے کریز کرتا ہے تا کہ ان فائلوں ہیں سے دودھ دوہتارہے۔

دفتر ہے باہر نکلتے ہی کیلاش نے اطمیمان کی گہری سانس لی۔ آسان کی طرف جود یکھ وہاں تھکا ہوا سورج لہولہا ن ہور ہاتھا۔ اس کی چھینٹیں سار ہے افق پر لالی بھیرری تھیں۔ پر ندول کے پرے دن گھرکی تگ دوو کے بعد مایوس و خاموش اپنے آشیانوں کی جانب لوٹ رہے تھے۔ ادھر ہیں سڑکول پر بھٹک رہی تھیں ہے امجرتی ہوئی تھکی ماندی روحیں آ رام کی خاطر پرسکون گوشوں کی تلاش ہیں سڑکول پر بھٹک رہی تھیں۔ اس بھیٹر ہیں کیلاش بھی گم ہونے کا متمنی تھا۔ ا ہے گھر جانے کی کوئی جدی نتھی۔ وہاں اسکیے پڑے پڑے دیواریں کاشنے کو دوڑتی تھیں۔ جب ہے وہ اس میٹر و پالیٹن شہر بیل وار دیموا تھا، جا گنا، ناشتہ کرنا، بسول اورٹرینوں کے پیچھے دوڑنا، آفس کی فاکلوں بیل گھس کر کھیاں مارنا اوروا بسی پر کسی ریستوران یا بار میں کافی یا بیئر فی کر گھر لوٹنا ہی کامعمول بن چکا تھا۔ چرخ نمازندگی میں کہیں بھی کوئی امید کی کرن نظر نہیں آتی تھی۔

''کیاسوچ کر چلاآی تھ بہاں۔اوراب کیے فضول کٹ ری ہے میری زندگی۔''بیئر کے ہپ لیتے ہوئے کیلاش سوچ کے سمندر ہیں ڈوب کیا۔

چارسال قبل وہ گر بجویش کر کے اس شہر میں ڈھیرسارے خواب لے کروار دہوا تھا۔ شروع میں ایک دوست کے ہاں بناہ لی۔ قسمت اچھی تھی کہ چھر مہینوں ہی ہیں ایک پرائیو بیٹ فرم ہیں معمولی می توکری مل گئی ورشدا بھی تک راستہ نا پ رہا ہوتا یا پھرانڈ رؤ رلڈ کی نذر ہو چکا ہوتا۔

جتی ہوئی زندگی کی بازگشت اس کے دماغ میں تلاطم پیدا کررہی تھی۔

'' کیار کھا ہے اس گاؤں میں؟ کوئی کا گئی نہ یو نیورٹی۔ لے دے کے ایک ہائر سیکنڈری اسکول ہے جہاں ہمیشدا ستادوں کی کی رہتی ہے۔ دو چاردفتر جہاں کام کم اورآ دی زیادہ ہیں۔ جل ہی کھے مجولی کھیلتی ہے۔ گرمیوں میں اوگ جمیلتے ہیں۔ مجال ہے کدا نظامیات ہے مس ہوجائے۔ میجو دشام کھیتوں میں خون پسینہ بہاتے رہو۔ کئے ہے جی افراد آٹھوں پہرفسل کی دیکھے بھال کرو۔ اگر قسمت اچھی ہوا در سیلا ہ یا فشک سالی سے فصل کی جائے تب کمیں چند سکوں کا مندد کھنا نصیب ہوگا۔ ادھر ان کی نہیں ادھر قرض خوا ہوں کی قطار مگئی۔ ضدا جائے تب کمیں چند سکوں کا مندد کھنا نصیب ہوگا۔ ادھر منہیں ادھرقرض خوا ہوں کی قطار مگئی۔ ضدا جائے اس مصیبت ہے بھی چھٹکارا ملے گا بھی یا

یہاں تفریج کے ذرائع بھی میسر نہیں۔ایک سینی گھر ہے اور وہ بھی دس کلومیٹر دور تصبے ہیں۔ اور پھرمیر ہے جیسے آ دمی کا یہاں کیا کام؟ یہاں رہتے رہتے سڑجاؤں گا۔ جھے جینے کی سرزو ہے۔اڑنے کی حمقا ہے۔ میں آ کے تعلیم حاصل کر کے پچھ کر کے دکھاؤں گا۔'' یمی خواب نے کرکیلاش نے اپنے پر کھوں کے گاؤں کو الوداع کہ تھا۔ سوچاتھ کہ دن بھر نوکری

کرے گا اورش م کو ایونگ کلا سزجوائن کر لے گا۔ ایڑی چوٹی کا پسینہ ایک کرے ساری دنیا ہے اپنالو ہا

منوالے گالیکن اے آنے والی مشکلات کا کوئی انداز ہنتھا۔ نوکری ملتے ہی رہائش کے لیے کمرہ

ڈھونڈ نابہت بڑا مسئلہ بن گیا۔ کمرہ جوال بھی گیاہ ہوا کیک گورشنٹ بنگے کا گیرائ تھ۔ دات بھر گرمی

ے بہنے کے لیے کھا ک یا ہم بچھائی پڑتی تھی۔ ایک طرف اپناخری اور دوسری طرف گاؤں ہے گھر

والوں کے تقاضے۔ اس مصیبت سے بہنے کا کس ایک ہی طریقہ نظر آیا اور وہ تھا دفتر بند ہونے کے بعد

اوؤرٹائم کرتا۔ نینجنا دن گزرنے کا بچھ پیتہ بھی نہ چات۔ بسوں کا انتظار ، میلوں کی مسافتیں ، آفس کا

کام ، اور اس پراوؤرٹائم ۔ پھرا پی ٹھی زندگی سنوار نے کی فرصت کہ ن ٹل پاتی۔ اس طرح ایک ایک

کرے وہ سررے ارمان سینے بی بیس وٹن ہوکررہ گئے جن کی آبیاری کرنے وہ اس اجنبی شہر بیس آ چکا

جس ریستوران میں وہ بیئر ٹی رہاتھ وہاں گھپاند حیراتھ البتہ میز پرٹاری لائٹس کی مانند پلی کی روشنیاں مرکوزتھیں۔ پچھسوٹی کراس نے کملی کا خط، جو تی بی ڈاک سے موصول ہواتھ، جیب سے نکالا اور پڑھنے لگا۔ گوو واس خط کو دفتر میں کئی بار پڑھ چکاتھا تا ہم اس ماحول میں خط پڑھنے کا مزو بی پچھا ورتھا۔

خط کی عمیرت ہے وہ ہملا اٹھا۔اس نے بیئر کا پورا گلاس ایک ہی گھونٹ میں صل ہے نیچے اُ تارا اور بیرے کود دبارہ گلاس بھرنے کا اشارہ کیا۔

'' میں گھر چھوڑ کر یہاں کیوں چلا آیا؟''ووا پنے کیے پر پچھٹار ہاتھا۔'' کیا رکھا ہے اس شہر
میں ۔ مین سے شام تک کولہو کے نیل کی طرح کام کرتے رہو۔ پھر مہینے کے انفق م پر چندسکے ہاتھ میں
کے کرا پنے آپ کو تسمیاں دیتے رہو۔ اس سے پہلے ہی قرض خوا ہوں کے بل آنے شروع ہوجاتے
میں ۔ کیرائ کو گھر سمجھ کرزندگی بسر کرلو۔ انٹر ٹینیمنٹ (Entertainment)، شِٹ! کے معلوم کس

شے کا نام ہوتا ہے۔ جہاں جینے کے لائے پڑے ہوں وہاں تفریح کا کیا کام۔

تاریکی جی بھی بھی موسیقی تیرری تھی۔ ٹاری رائٹوں کی روشنی جی کرسیوں پر جینے لوگوں کے چہرے نیم روشن تھے۔ کیلاش یہاں کے ماحول سے فاصا واقف تھ۔ سما ہنے ایک ٹو جوان اپنی محبوبہ سے بغلگیرتھا۔ وقیا فو قیا وہ وہ لائن سگریٹوں کا دھواں اپنی محبوبہ کے چہرے پر پھینکتا جس کوہ وہ پینے کی سے بغلگیرتھا۔ وقیا فو قیا وہ وہ لائن سگریٹوں کا دھواں اپنی محبوبہ کے چہرے پر پھینکتا جس کوہ وہ پینے کی ناکام کوشش کرتی نے وجوان مہر تما گا ندھی میڈیکل کا لیج کا طالب علم تھا اور مدھیہ پر دلیش سے حصول تعلیم کے لیے آیا تھا۔ ہاپ ایک تامور ذکی عزت کھڈ ر پوش سیاست واں تھ جس کی ابن الوقتی اس کے آئے تا ہے آئی تھی۔ اس کے جیئے کو ندھرف میڈیکل سیٹ جگہ حصول تعلیم کے لیے قرضہ بھی ال چکا تھا جس کوہ درات ون این تاریک گوشوں بیٹی نو خیز جوانیوں پر نوار ہا تھا۔ کیوں ندلٹا تا، رو پید بھیر تو آئے وہائے والی شے ہے۔

نو جوان کے بغل جس اس کی محبوبہ بیس تھی۔ لیڈی میملٹن کالج کے گیٹ پرالیں لڑکی ں اکٹڑل جاتی ہیں بشرطبکہ آپ کوان کی خاطر داری کرنے میں کوئی پس و چیش نہ ہو۔ایک بار جولڑ کی اس کے ہمراہ چلی آتی پھر دو ہارہ اس کے ساتھ دکھائی نہیں دیتھی۔لڑکی اپٹی گھڑی بار بارد یکھتی جاری تھی تاکہ ٹو جوان کو یہ دولائے کہ ہوشل کے دروازے بھر بند ہو جائیں گے۔

'' ڈارلنگ ،اب چننا ما ہے۔ بہت دریموگی ۔''

''اریخ فکرمت کرو۔ میں شمعیں ہوشل جھوڑ آؤں گا۔''

'' جیسی تمهاری مرضی یو ، لیٹ اُس کو۔''

کیلاش کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کی غیرها ضری میں اس کے گیراج نما گھر کے سارے دروا زے کھول کراس کو ننگا کر دیا ہو۔ وہ ٹھٹکا۔ پھرا یک سگریٹ سلّگایا۔ جو نہی آ تکھیں دیا سلائی ہے اٹھ لیس سما منے دروازے ہے اس کا پڑوی کرشن لال اندرآتاد کھائی دیا۔

كرش له ل ا ہے محلے ميں اس ليے مشہورتھ كيونكداس كے گھر ميں ہرشام مہر بھارت جيمر

ہ آ۔ ایما کوئی بھی دن نہ تھا جب کرش لال اپنے گھر نشتے کی حالت میں نہ لوٹنا۔ گھر میں جو ہیوی روپ پیسے کا تقاضا کرتی تووہ بچر جو تا اور اس کو بے در دی ہے پیٹنا۔ مجھے والے شوروغل س کراس کی گر استی میں دلچھی لینے گئے تھے۔ بہت سمجھاتے بچھاتے گر کرش لال کے کا نول پر جول تک نہ رینگتی۔

آج ریستوران ہیں اس کے ساتھ اس کی ہوئی نہیں بلکہ اس کے سیشن آ فیسر کی ہوئی شکنتلا تھی۔ ایک ہاروہ اپنے پی کے ہمراہ آفس آئی کہ کرشن لال نے اس پر جادوسا کردیں۔ تب ہے وہ اپنی تنہ کی اور بوریت سے فرار پانے کے لیے کرشن لال کے ہمراہ ریستورانوں کے چکرلگاتی رہتی ہے۔ تنہ کی اور بوریت سے فرار پانے کی کے لیے کرشن لال کے ہمراہ ریستورانوں کے چکرلگاتی رہتی ہے۔ یہ سب پہلے دکھ کے کہ کہ کیا شکا ہے گائی گائی کے اس کی وہ معصوم گوائی جوشج سورے گھر پر ودو دو دے جایا کرتی تھی ۔ وہ اتی صیب نظر کی کہ اس کی جاتا ہے الانکہ وہ جو انی کی دہلیز پرقدم رکھ جی تا اے حالا تکہ وہ جو انی کی دہلیز پرقدم رکھ جی تا اس ودو دے جایا کرتی کیونکہ کیا ش کے گھر ہیں را تب دود دے جایا کرتی کیونکہ کیا ش نے اس کی بڑھائی ہیں مرد کی تھی۔

میٹرک پاس کرتے ہی گھر کے بزرگوں نے کملی کی پڑھائی بند کروانے کا فتو کی صاور کردیا۔ ان
کا ما ننا تھ کہ زیادہ پڑھنے لیکھنے سے لڑکیاں بے شرم اور بے حیا ہوج ہتی ہیں۔ سا دولوح انسا نول کے
اوہام بھی ان کی زندگی کی ما نند جمیب وغریب ہوتے ہیں۔ انھیں بھیس تھ کے میٹرک ہے آ مختیلیم
حاصل کرنے کے لیے لڑکی کو پاس ہی تھے کے کا کی بیس واضعہ لینا پڑے گا جہ ں مخلوط تعلیم ہے۔ وہ
ا پنی وضع قطع بھول جائے گی اور کسی دن دوسری ذات والے چھوکرے کے ساتھ بھاگ جائے گی۔
جسے گئتی اور شیاں بھاگ کی تھیں۔ اور پھر شرجانے گا وی والوں سے کیا کی سننا پڑے گا۔
جسے گئتی اور شیاں بھاگی چھوٹے ہے کیا ش کو بہت صدمہ پہنچا۔ اس دن کیا ش نے اپ دل
ملی کی پڑھائی چھوٹے ہے کیلاش کو بہت صدمہ پہنچا۔ اس دن کیلاش نے اپ دل
میں تھاں کی کہو ھائے جھوٹے سے کیلاش کو بہت صدمہ پہنچا۔ اس دن کیلاش نے اپ دل

کتنی خوش نصیب تھی کمی کداب اس کا چبیتا وہاں شہر میں کام کرنے نگا تھا۔ اس نے ساتھ کہ شہر میں خوب دونق ہوتی ہے۔ چہل پہل ہوتی ہے۔ وہاں کی عالیشان عمار تیں آسان سے با تیں کرتی ہیں۔ بہاں تواند ھیرے بھی اجائے ہیں۔ وہاں تواند ھیرے بھی اجائے ہیں کررہ گئے ہیں۔ وہاں تواند ھیرے بھی اجائے ہیں کررہ گئے ہیں۔ 'وہاں کی شامیل کنتی حسین ہوئی ؟''وہ ہمیشدا ہے آپ سے پوچھتی۔''وہ شہر کیما ہوگا؟ کیا کہیا آپ کہ کا اس کی شامیل کا کہی یا اس شہر کی رنگینیوں میں کھوکر شمصی فراموش کر چکا ہوگا؟ وہ شمصی اپنانے کے لیے بھی آئے گا بھی یا نہیں؟ کیا وہ اڑن کھنولے میں شمصی لے جائے گا یا نہیں؟''

کیلاش کمنی کا خط کی بار پڑھ چکا تھا۔ اختیا می جملے اس کو پچو کئے گئے۔'' کیلاش میر ہے کیلاش ہتم واپس آ کر مجھے یہاں ہے کب لے جاؤ گئے۔ ویکھوٹ وی کے بعدتم مجھے پڑھنے ہے ہیں روکنا۔ بیس تعلیم حاصل کر کے بڑا تا م کما تا جا ہتی ہون۔ بیس تمعا رے انتظار میں کب سے بیٹھی تڑپ روک ہوں۔ جمعاری سداتمھاری۔ کملی۔''

کیاش نے اب کی بار جونظریں اٹھ کیں دوسری میز پراس کے پڑدی کرش مال نے اپنے سیکشن میں بیسر کی بیوی کود ہوئی رکھی تھا۔ اس کے اور گردایی کوئی بھی میز نہیں تھی جہاں ایسے عارضی جوڑ ہے بیسے شد تھے۔ کسی کے ساتھواس کے افر کی بیوی تھی اور کسی کے ساتھواس کے گھر کی نوکرائی۔ کسی کے ساتھواس کے بین کی سیم جس تھی ۔ اس کے بدن بیس کسی کے ساتھواس کے کالی جس جس تھی ۔ اس کے بدن بیس جھر جھر کی ہی بیدا ہوگئی اور وہ اپنے ساتھ بڑیڑا نے لگا۔ ' دشیس کملی نہیں ۔ تم میراانظ رمت کرو۔ بیس تو شمصیں چھوڑ کر بیبال جلاآ یا ہوں۔ ورندگاؤں کی اچھی بھلی زندگی کو تھکرا کر بیبال کیوں چلاآ تا۔ بیس تو شمصیں چھوڑ کر بیبال جلاآ یا ہوں۔ ورندگاؤں کی اچھی بھلی زندگی کو تھکرا کر بیبال کی روئی اور بیس تھی تھی ہے بید بیبال کی روئی اور جبل بیبل کے بارے بیل کی تناز ہا۔ تم کواس شہر کی رنگ بینے میں معموم ۔ بیشہرا یک سراب ہے ۔ نظر جبل بیبل کے بارے بیل کھتا رہا۔ تگر اس کا دوسرار نے شمصیں نہیں معموم ۔ بیشہرا یک سراب ہے ۔ نظر کرنا پڑتا ہے۔ بیبال کے دیوتا زالے ہیں۔ بیبال ہم جیسے لوگوں کو برثوالے کے لیے عصمت کا سودا کرنا پڑتا ہے۔ بیبال کے دیوتا زالے ہیں۔ بیبال ہم جیسے لوگوں کو برثوالے کے لیے عصمت کا سودا کرنا پڑتا ہے۔ بیبال کے دیوتا زالے ہیں۔ بیبال ہم جیسے لوگوں کو برثوالے کے لیے عصمت کا سودا کرنا پڑتا ہے۔ بیبال کے دیوتا زالے ہیں۔ بیبال ہم جیسے لوگوں کو برثوالے کے لیے عصمت کا سودا کرنا پڑتا ہے۔ بیبال کے دیوتا زالے ہیں۔ بیبال بی جیس بیس شہوت کی یوٹے ہے۔ ہر چبرے پرخوف و

ہراس کا جالا بُن ہوا ہے۔ یہاں کے اسکائی سکر پیروں نے نینگوں آسان کو ڈھک تو لیا ہے گران کے عقب بیں بنی ہوئی جھو نیز یول سے عفون اور قے کی مزاند آتی ہے۔ اس پس منظر بیس تم بیہاں آکر کیا کروگ ہیں ہوئی جھو نیز یول سے عفون اور قے کی مزاند آتی ہے۔ اس پس منظر بیس تم بیہاں آکر کیا کروگ ہیں نے بھی اپنی آئی تھوں بیس کی خواب ہوائے تھے۔ سب دھیر سے دھیر سے چکٹا چور ہوگئے ۔ پھرتم تو مزید ہو جھ بن جاؤگی ۔ کملی میری شخواہ آئی گیل ہے کدا پنا گزارہ نہیں ہو پاتا پھر جمھا را خرچہ کیے برداشت کر سکول گا۔ بیبال تم پھی نہیں کو گھر دورہ ہی نہ بیج سکوگ ۔ بیبال تم سکول ، گھر گھر دورہ ہی نہ بیج سکوگ ۔ بیبال تم سکھاری عزید کے کوئی گارنٹی نہیں ۔ کملی تم بھی بو، جس حال بیل ہو، بہت اچھی ہو۔ محفوظ ہو … نہیں کملی شمیس ان بھیٹر یول کے شہر بیس ڈانے کا پاپ بیل نہیں کرنا چا ہتا۔''

وہ تڑ پاٹھ۔اس کا چیرہ کینے سے شرا بور ہو گیا اور اس کی آنکھوں ہیں دھندلکا چھانے گا۔ ویے ہوئے اختلاج قلب نے مجرمرا ٹھالیا۔

د کملی نہیں کملی ،اس شہر میں تم سدامیری نہ روسکوگی ۔ کملی بتم گاؤں ہی کی رہو۔ میں نے تو اپنی زندگی اس شہر کے یاس گروی رکھ لی ہے۔"

غیراراد ناس نے کملی کے ندھ کواپنے ہاتھ جس جھینے لیا۔اس کے سینے بیس زور کا در دا تھے۔ ماتھے پر پسینے کی قط ریس نمودار ہوگئیں اور س تھ جی وہ بے ہوش ہوگیا۔

جب آکھ کھی ،تواس نے اپنے آپ کو گور نمنٹ اسپتال کے کارڈ کیک وارڈ میں اپنی زندگی کی آخری جنگ اڑتے ہوئے پایا۔



آخری سیق

کورومنڈل ایکسپرلیس سے بی بنگور جار ہاتھا۔ سامنے والی برتھ پرایک و جید ہو جوان

آکر بیٹھ گیا۔ ویسٹ اور جیز بیل بلبوس جیوٹے چھوٹے بال ، المبوتر اچرہ ، مضبوط جڑے اورڈاڑھی

مو چھومنہ چٹ ۔ بیٹھنے سے پہلے اس نے اپناوی آئی بی سوٹ کیس سیٹ کے نیچر کھوا دیا اور تُکی کے

ہاتھا ایک چچھا تا ہوا بیس روپ کا نوٹ تھا دیا۔ قلی دعا کیس و تاہوا آئکھوں سے اوجھل ہوگی۔

گاڑی ترکت بیس آئی ۔ پچھ دیر بعد نو جوان نے اپنے بینڈ بیگ بیس سے ایک اگریزی فلم

میگزین نکا لا اور اس کی ورق گردانی شروع کی۔ وہ بمدتن متوجہ نیس ہو پار ہاتھ۔ بار برمیگزین کھوات و و چارسطری پڑھ لیتنا اور پھر بند کردیتا۔ آدمی کا داخلی اضطراب اس کے فاہر کی افعال سے معموم

ہوجاتا ہے۔ کہیں کوئی کا ننا تھ جواس کے دل میں چبھر ہاتھا۔ ویے بھی ترکی زندگی کی آرز و، جو تھم کی

تلاش ، اور خوب سے خوب ترکی طلب اس عمر کا تقاضا ہے۔ اس کے من کا بھنور اپھول پھول ہاغ باغ

منڈ لا تا جا بتا تھا۔

کمپارٹمنٹ ہیں صرف چار مسافر ہتے۔ سیکنڈ کلاس ہوتا تو ایک دوسرے سے گفتگو کرنے ہیں دہر نہیں گئی لیکن فرسٹ کلاس ہیں عالم طور پر مسافر کھنچ کھنچ ہے رہتے ہیں اور چا ہے ہیں کہ ساسنے واللا مس فربات کرنے کی ہمبل کرے تا کدال کی ہرتری کی مہر ثبت ہو۔ بھی بھی پورے سفر کے دوران مسافرا جنبیت کی چا دراوڑ دھ کرا ہے تی اندر سے ممٹائے چلے جاتے ہیں۔ وہ جس اجنبیت کے ساتھ وڈ بے ہیں داخل ہوتے ہیں اسی اجنبیت کے ساتھ رخصت بھی ہوتے ہیں۔

ماتھ وڈ بے ہیں داخل ہوتے ہیں اسی اجنبیت کے ساتھ رخصت بھی ہوتے ہیں۔

نوجوان اس برف کی سل کوتو ڈ نے کے لیے بے قر ارتھا۔ اسی اسیشن پر جو نہی گاڑی ڈ کی اس نے ہاتھ کے اش رے سے انکار کرنی اور خوداو پر دالی برتھ پر چڑھ کرسوگیں۔ دومرے شخص نے بھی نقی میں سر ہلایا۔ ہاتی رہا میں۔ میں بے صبری سے جائے کا انتظار کر رہا تھا پھراس کی پیش کش کو کیسے ٹھکرا تا۔
تا۔

جِ ئے کے گھوٹٹ پیمنے ہوئے بیس نے تو جوان سے پوچھا۔'' آپ کہاں جارہے ہیں۔'' ٹو جوان کا چبرہ کھل اٹھا۔'' سر، میں بنگلور جار ہا ہوں۔''

"وہاں آپ توکری کرتے ہیں کیا؟"

'''نہیں سر، میں وہاں آ ری اسکول آف میکا نگل ٹرانسیورٹ میں ڈی اینڈ ایم کورس کرنے جار ہا ہوں۔''

"تعجب ہے آپ آرمی افسر ملکتے ہی نہیں۔ آپ کی وضع قطع و کھے کر میں آپ کوفا رزیم کھے ہیں تھا۔ "
"سرمیرا نام کیفئٹٹ ابھے پائڈے ہے ہے۔ ٹوفا ئیوتھری فیلڈر جمنٹ میں ہوں ۔ لکھنٹو یو پی کار ہے
والا ہول۔ "

''نائس ٹومیٹ ہو۔ میں ہوں میجر کے ی والی فرام آرمی پوشل سروس۔ سر پرائز تگ! میں بھی ای کورس کے لیے جار ہاہوں۔''

"سراآپ ہے ل کر بوی خوشی ہوئی۔"

دونوں فوج سے تعلق رکھتے ہیں۔ بین کر گفتگو ہیں اپنائیت عود کر آئی فی فوج ایک ایسی تنظیم ہے جہاں اجنبی وردی پوش چبرے اپنوں سے زیادہ قریب لگتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر ایک دوسرے کے لیے جان تک قربان کرتے ہیں۔ بھائی چارے کا اس سے بڑھ کرمٹال اور کہیں نہیں لمتی۔ کے لیے جان تک قربان کرتے ہیں۔ بھائی چارے کا اس سے بڑھ کرمٹال اور کہیں نہیں آیا۔ یو پی اور دوروز کے طویل سفر کے دوران ہیں ایس کوئی اہم موضوع نہیں تھا جوزیر بحث نہیں آیا۔ یو پی اور بہار کی سیاست، ملک کی سالمیت ، نی اور پر انی قامیس ، فلمی ہیرواور ہیروئیں۔ حال ہی ہیں کھیلی گئی انڈیا آسٹریلیا کرکٹ میریزے ہیں ایس موضوعات ہیں سے اگر کوئی موضوع نہ لب رہا تو وہ

تھ عشق کا۔ بیا یک ایسا آفاقی موضوع ہے جس پر ہر کسی کا تجربالگ اورانفرا دی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لیے جینے مندائے ہی قصے۔

چنانچہ میں بذات خود محکمہ ڈاک کا طازم تھااور فوج میں پچھود قت کے لیے ڈیپوٹیشن پرآیا تھ۔
اس لیے جھے بحث ومباحثہ میں کوئی قباحت محسوس نہیں ہوئی۔ البندا بھے فوجی ہونے کے ناطے تول
تول کراور ماپ ماپ کر باتیں کر رہاتھ۔ میری سینیارٹی کونظر میں رکھ کرا ہے عشق کے معاملات پر کھل
کراپی رائے دینے میں جچھے خود ہی کئی۔ اس نچکھا ہٹ کودور کرنے کے لیے مجھے خود ہی کافی
پیش قدی کرٹی پڑی۔

سفرتمام ہوا۔ ہم نے اسکول میں دا فلہ لیا۔ دوسرے روز چھٹی تھی۔ چنا نچہ میں اورا بھے ایک
دوسرے سے تھل ل گئے تھے اس لیے دن بھرا کھٹے گھو متے بھرتے رہے۔

''سر، کل آپ کہدرے تھے کہ آپ غرض مندلڑ کیوں کی پہچان کر سکتے ہیں۔ آج بچھ پریکٹ کل
ڈ مانسٹریشن ہوجائے۔''ا بھے نے مود بانہ لیجے میں التماس کیا۔

د و کیول نبیل کیول نبیل

ہم ایم بی روڈ ہے برگیڈروڈ کی طرف مزے۔ کچھ قاصلے پرمیری نظرا یک اڑکی پر پڑی جواکیلی ، بالکل اکیلی تھی اورا پے گردو ڈیٹ میں نگا میں ایسے دوڑ اری تھی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو۔ اس کا میک آپ اورڈ ریس اس کے میٹے کا اشتہارتھ۔ میں نے ایسے کو اشارہ کر کے سمجھایا۔ ''وہ لڑکی دیکھتے ہونا جواس کا رفر پر کھڑی ہے۔ جا کراس ہے بات کرلو۔''

> ''سر'ا ہے کیے بات کرلول۔ نہ جان نہ پہچان۔ وہ تو جوتے مارے گی۔'' ''ابھے، جو توں ہے ڈرنے گئے تو مجھی کچھ بھی نہ کریا ڈیے۔'' ''آپ کو یقین ہے کہ وہ رامنی ہوجائے گی؟'' ''سوفیصدی۔''

ا یکھے نے آگا دیکھانہ پیچیا۔ سیدھااس لڑک کے پاس پیچاگی اور مبیلؤ کہددیا۔
لڑک نے مسکراکرا بھے کا خیر مقدم کیا اور دونوں آپس میں ہا تیں کرنے گے۔ ابھے البحق میں
پڑگی۔ اے معلوم نہیں تھا کہ آگے اس کے ساتھ کیے چیش آتا ہے۔ وہ اے کہاں لے جاتا۔ جگہ تو
کہیں تھی نہیں۔ ہمت کر کے ابھے لڑکی کو لے کر میرے پاس آگیا۔
"" آپ کے پاس کہیں کوئی ٹھکانہ ہے۔" میں نے لڑک ہے یو چھا۔
"" نہیں میں آپ لوگوں کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔" وہ بلا جھجک بولی۔
"" ہم تو پر دیسی میں۔ یہاں ٹریننگ کے لیے کل بی آئے ہیں۔ ہوشل میں دہتے ہیں۔ ہمارے

پاس کوئی بھی جگہ نیں ہے۔' چواب من کراس کا مندأ تر عمیاا دروہ گذیا کی کر کے چلی تی۔

'' سرء کچھاور دیکھ جائے۔''ابھےنے پھرگزارش کی۔

" بال كيون تبين " مين في جواب ديا۔

ہم دونوں ایک ریستوران بیں تھس گئے۔ ابھی کافی کا آرڈردے ہی رہے تھے کہ میں منے دروازے سے ایک او میزعمر کی عورت وافل ہوئی اور اوھراُ دھرد کیھتی رہی۔ میں نے سر کے اشارے سے اے اپنے پاس بدالیا۔ وہ سیدھی ہمارے سامنے والی کری پر بیٹھ گئی۔

د ميلون...

ووساوي

''میں ہوں والیا۔اور میہ جیں میرے دوست ایجھے''

"ميرانام بيسونال"

اس کے بولنے کے انداز میں کچھالی بناوٹ تھی کہ جھھے شک ہواوہ جھوٹ بول رہی ہے۔ ''سونالی وہائ ۔ ..نام کے آئے چھے کچھتو ہوگا۔'' میں نے سوال بوچھا۔ وہ اس غیرمتو قع سوال سے بو کھلاگئی۔'' سونالی میر چندانی۔''اس نے اپنے آپ کوسنجا لئے ہوئے کہا ۔ا ب نے اپنے جھوٹ کو چھپانے کے لیے اس نے غیراراوی طور پراپی کی کا سر نیم' سونالی' کے ماتھ ملادیا۔ میں نے اس مسئے کومز ید طول دینے کی ضرورت نہ بھی۔ اتنی دیر میں بیرا کافی لے کر آیا۔

" آپ کهال رئتی بین؟"

"فريزرناؤن"

'' چلوا چھا ہوا آپ ل گئیں ورنہاں اجنبی شبر میں ہمیں کون پوچھتا۔''

"آپکهال دید بین؟"

" فی الی ل تو کہیں نبیس _ بیبال ٹریننگ پر آئے ہیں اور ہوشل میں رہے ہیں ۔"

" تو ہم. ؟"اس نے جمداد حورانی چھوڑ ویا مرس اس کے سوال کا مطلب سمجھ کیا۔

" بہی تو مصیبت ہے۔ اگرآپ کے پاس کوئی جگہ ہوتو وہاں چلیں۔"

''سوری میرے پاس ایس کوئی جگذمیں ہے۔ بیس ور کنگ ویمنز ہوشل میں رہتی ہوں۔''

" بهم مجور بيل -"

'' ٹھیک ہے۔ پھر مجھے معاف سیجے۔ مجھے دیر ہو جائے گ۔''

وہ اٹھ کر چی گئی۔ کپ جی آ دھی کافی ابھی ہاتی تھی۔ جی خوش ہوا کہ چلواس لڑکی ہے بھی نہات ملی۔ ابھے بیسب بچھ خور ہے و کھے رہاتھ۔ لڑکی پہچ نے اوراس کور جھانے کے طور طریقے جیتے بھی میں نے اس کوٹرین جی سکھائے ہے ان بھی کی آ زبائش ہوری تھی۔ وہ جیران تھا کہ ایک ایک تربہ کا میاب ہورہاتھا۔ اوھر کلاک ٹاور کی گھڑی نے سات بجادیے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو د کیھنے گئے۔۔

> "سربیرس ری محنت تو بیکار چلی تی ہم تو پچھ کری نبیں پائے۔" " بھٹی ٹریڈنگ چیریڈیس چھالیا ہی ہوتا ہے۔"

''مر، چک پیٹ چلیں ،ستاہے بہت اچھی جگہ ہے۔'' '' وہائی ناٹ ، چلو۔'' ہیں اے مایوس نبیس کرنا جا ہتا تھا۔

تھری وہیلر ہے ہم چک پہیٹ بہنچ گئے۔ سارے ماحول کا جائز ہ لیااور پھرا یک بھڑوں کے ایما پر خلیل لاج کے اندرگھس گئے۔ بنیجرصاحب نے ہمیں دیکھا تو خود ہی بچھ گیا۔وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں جھے ہے یو چھنے دگا۔'' وائیڈ سر،لوکل،ساوتھ،نارتھ، نیپالی،آرچ کنا۔''

"ليس، مبلي بم ديكي ليس مري

"ابيها كيا ہوا_"

''سر، کچی نہ اوچھو۔ اِٹ داڑ دیڈ رفل ''' '' کچھ بنا دُ سے بھی ہائیس ''

''سر، یونو۔آشیش ہے وا ہی آ کر بیل میجنگ ہیں اسٹینڈ پر ہیں کا انتظار کرر ہاتھا۔ میرے پاس ای ایک لڑکی ، بغل میں دو جارک بیں د بائے ، آ کر کھڑی ہوگئ۔ میں نے وش کیا۔اس نے بھی مسکر اکر جواب دیا۔ پھر کیا تھ۔رائے بجر ہاتی ہوتی رہیں۔گفتگو کے دوران میں نے اس کا نام ہوچھ۔''

ا بھے نے ساری گفتگوحرف بہحرف وہرا کی۔

'' جھےانی کیسی کہتے ہیں۔ویسے لِز کہنا زیادہ آسان ہے۔''

"ميرانام الجهياند _ ب_يكين كال ي الجهين

"آپکياكرتے بي؟"

" " على آرمي مين ليفتنن جون _ بيبال كورس يرآيا بول _ اورآ ب...؟"

" میں مبارانی کا کے میں پڑھتی ہوں۔ بی اے سیکنڈ ایئر۔"

" يكر بين إلى الى بين"

"جي ٻال"

'' ونڈرفل. 'دی پر دفط 'بائی ظیل جبران 'جو ناتھن لونگ سٹن ک گل' بائی رچرڈ بیک ' فیوچر ش ک' بائی آئن رینڈ 'دی اسٹوری آف فلاسٹی' بائی ول ڈیورانٹ ۔ دیٹ ازگریٹ ۔ لگتا ہے آپ فلاسٹی کے اسٹوڈ نٹ بیں ۔' بیس کتا بول کے تام پڑھتار بااوراس کے معصوم چبرے کا جو کڑہ لینٹار با۔ اس کے بعد پھر بولا۔'' آپ ضرور فلنفے میں دلچہی رکھتی ہول گی۔ جھے بھی اس مضمون میں کا فی دلچیں

د اليس، ديث إز رائن " الحي يولي _

ا پھے نے بتایہ کہ یہ توں یا توں میں اس کا بس اسٹاپ چھوٹ کیا اور پھر دونوں ایکے اے ایل اسٹاپ پراُ تر گئے جہاں لیوا ہے اپنے گھر لے گئی۔ اپنی لائبر میری دکھائی اور اپنی مال ہے تعارف کرایا۔

پہلی ملہ قات میں ہی وہ ایک دوسرے کے ساتھ ایسے کھل ملے جیسے پرسوں کی پہپیان ہو۔ پرنے ابھے کواپنے بارے میں بہت پڑھ بتا دیا تھا۔ بہل کہ'' اس کا شرالی ہو پ اس کی ہ ں کی کمائی پڑگل چھرے اڑا تا ہے۔ روز انداس کوز دوکوب کرتا ہے گراس کی ہاں سب پچھ سہد لیتی ہے۔ وہ پاس ہی ایک ٹیلر مگٹ شاپ میں کام کرتی ہے۔ رات کو بھی وہ پاس پردی سے سلائی کا کام لے آتی ہے تاکہ گھر چلنار ہے۔ بتا تی بین کہ ندون کا پیداور ندرات کی خبر۔ جب گھر کی یا وآتی ہے تو رات کے اندھیرے میں لڑکھڑ اتے ہوئے چلی تے بیں۔ ہم وو بہنیں بیں اورایک بھائی۔ میں سب سے بڑی ہوں ۔ تعلیم کے سرتھ ساتھ ٹیوٹن بھی کرتی ہوں تاکہ ہوں کو پچھ سہارالل جائے۔ ٹیوٹن کے لیے ہی روزاند میجنک جانا پڑتا ہے۔ 'جاتے وقت لزنے چاروں کی بیں ایسے کو سونپ دیں۔ 'آپ ان کو پڑھ لیجے ، میں احد میں پڑھ اول گی۔''

میں نے کتا ہوں کاغور ہے معائد کی اور لز کے شوق وؤ وق اوراس کی ذبانت کا قائل ہوگی۔ عال نکہ مجھے معلوم تھ کہ ابھے کے لیے بید کتا ہیں کالاا کھشر سمجینس برابر ہیں تا ہم ہیں نے اسے کتا ہیں دینے کی درخواست کی۔''یارا بھے ہتم ان کتابوں کو بعد میں پڑھ لینا۔ پہلے ہیں ان کا مطالعہ کرلول۔''

"سراتپر کافارمولد نبرتین ایک کام کی۔ میں نے تحض پٹانے کے لیے آپ کافارمولد نبرتین استعال کرایا تھا۔"

" الرکی کی دلچیہیوں کے بارے میں پرہ رکا وَاورا نہی موضوعات پر بحث چھیڑو۔ بحث کے دوران اس کے خیالات کی قدر کروچاہے وہ کتنے بی بھونڈ ہے کیوں ند ہوں۔ اپنی دلچیہیوں یا اپنے خیالات اس کے خیالات اس پر تھوسنے کی کوشش مت کروہ فار مولہ نمبر تین ۔ "میں نے اپنے فقر ہے دہرائے اور پھر دونوں بنس پڑے۔

''سر،کل پرسوں آپ ہے بھی ملوا وَں گا۔' اس نے غیراراوی طور پر بیڈنقرہ کہددیا مگرا بھی جملہ ختم ہی نہ ہوا تھ کہ وہ اپنی جمافت پر پشیمان ہو گیا۔ابیالگا جیسے وہ ان سب الفہ ظاکووا پس نگل لینا جا ہتا ہو۔اس کے دل میں خدشہ پیدا ہوا کہ اگر اس نے لیز کی ملاقات مجھ ہے کروائی تو میں لیز کو ضرور ور ورغل وَل گا وروہ اس سے ہاتھ دھو جیٹھے گا۔ بجی وجہ تھی کہ اس نے ہاتے کوزیا دہ طول نہ دی یا بچ ہو جھیے تو تی میں بی کا نے کی کوشش کی ۔ شایدہ ہینیں جانیا تھ کہ میں شیر کی ماندہ پناشکار خود مار ناپ ندکرتا

ہوں ، شغال کی طرح مردار کھا ناپ ندنییں کرتا ۔ لیکن اس کے شبہات نے اس کواپ اسیر بنالیا۔ وہ اب مجھے کنارہ کرنے لگا ادر میرے بدلے اپنے روم میٹ لیفٹنٹ مارکنڈ کو اپنے ہمراہ لیتنار ہا۔

گو میں نے اس جانب کوئی خوص دھیائی نہیں دیا گراہ پر والے کے تماشے بھی نزالے ہوتے

ہیں ۔ چندروز کے بعد لردا ہے ملئے اسکول آگئی۔ ایھائی وقت پیٹ کے درد کی وجہ ہمائڈ ہا سپنل
چلا گیا تھی۔ اس لیے مجھے لزکی خاطر داری کرنے کا موقع لی گیا۔ چستے چلتے اس نے مجھے اپنے گھر

آئے کی وعوت دی۔ '' آپ ایسے کے ساتھ بھی ہمارے گھر آجا ہے''

'' ابھی تو نائم نہیں ہے۔ جب نائم طے گا ، ضرور آجا وَل گا۔''

'' بھی تو نائم نہیں ہے۔ جب نائم طے گا ، ضرور آجا وَل گا۔''

'' بھی تی نائم نکا لیے ۔ بی آرا ے ونڈ رفل پر سن ۔ ابنڈ نالج ایسل تو۔''

'' تھینک یا ۔ بی تو آپ کی ذرّہ نوازی ہے نہیں تو ہیں کس قابل ہوں۔ ہاں ایک بات کہنا

بعول حمیا۔'' '' سمیے .''

"" پ کی چوائس بہت اچھی ہے۔ وہ کہ بیں جوآ پ نے ایسے کودی تھیں میں آج کل ان کا مطالعہ کرر ہاہوں۔ آپ کے اعلیٰ ذوق کی میں ول کی گہرائیوں سے قدر کرتا ہوں۔"

"" کی کی"

" آپ کومعلوم ہے۔ آئن رینڈاز مائی فیورٹ او ۔"

" بچ ... پھرتو دونوں کے خیالات ایک جیسے ہوں گے۔ ہمیں بھی اپنے خیامات کا تباولہ کرنا

ما ہے۔''

'' ضرور.... کیول نیل ۔''

'' آپ اگرا گلے اتوارکوخالی ہوں تو شام کے جاریج میں تمفنی بلڈنگ کے مین گیٹ پر موں

گے۔وہیں کسی ریستوران میں بیٹھ کر یا تنیں کریں ہے۔'' '' ٹھیک ہے۔ میں پہنچ جا دُل گا۔''

پھرکیا تھا۔ میں اتو ارکورٹو ہے ملا اور وہ میری اچھی دوست بن گئی۔ میں نے دوست کا لفظ اس کے استعال کیا کیونکہ اس کے اور میرے آئے مرداور خورت کا عام رشتہ نیس تھا۔ اٹلکو ل سطح پر ہم ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے جس میں شہوت اور بازاری بن کا کوئی شائبہ بھی شہقا۔ میں نے اس سے ابھے کے رشتے کے بارے میں بھی بھی کھی کھی کھی نہ ہو چھا۔ وہ اس کا اپنا نجی معاملہ تھ ۔ البتہ ہم دونوں نے اپنے دلوں کی کتابی کھول کرایک دوسرے کے سامنے رکھ دیں۔ اپنے بارے میں جشتی بھی جی بارے میں جشتی بھی جو نکاری دے سکتے تھے ایک دوسرے کو دیتے رہے۔ بی میں کہیں کوئی پر دہ حاکل شدر ہا۔

بھین میں اس کو مشن اسکول سے اس لیے نکال دیا گیا تھا کیونکہ اس نے میسی میں تھا دورہ بہ تما

گاندهی کی برابری کی تھی جس پراسکول کی را بہدنا راض ہوگئی تھی ۔ لزخوب پڑھنا چا ہی تھی اور پڑھ لکھ کرفل سفر بنا چ ہتی تھی۔ ای لیے اس نے گورنمنٹ اسکول میں واضلہ لے کرا پی تعلیم جاری رکھی۔

اس نے اپنے دوستوں کے بارے بیس کافی کچھ جو نکاری دے دی۔ اس کا ایک ڈاڑھی والہ تمل بوائے فرینڈ پر سادشہر ہی میں رہت تھا اور اسے جی جان ہے جو بت تھا۔ وہ تمل لٹریچ میں ایم اے کرر با تھا اور ایک خوا بال تھی۔ اپنی کا ایک گروہی تھے جوفل تی تھا۔ وہ تمل لٹریچ میں ایم اے کر وائی تھا اور ایک خوا بال تھی۔ اپنی کا ایک گروہی تھے جوفل تی تھا۔ وہ تمل لٹریچ میں ایم اس کروائی۔

بنگلور کے مینٹل اساسکم میں بند تھا۔ بڑا ہی مفارض کی آ دمی تھا۔ لزئے بھے دونوں ہے ما تات کروائی۔ بھے بنگلور کے میں اس کی باتھ میں کر چیزت ہوئی۔ اس کی سادگی اور خلوص دیکھر اس پر ترس بھی آبا۔ جھے کھنکا گئے لگا کہ کہیں کی بے غیر ت آ دمی ہے اس معموم لڑگی کو اپنے دام فریب میں بھائس لیا تو وہ کہیں کی ندرہ جائے گی ۔ بیس بھائس لیا تو وہ کہیں کی ندرہ جائے گی ۔ بیس اپنے کے پر بہت ہی نادم تھا۔ ابھے پانڈے کو لڑکیاں پھنسے نے کے گرسی کی ندرہ جائے گی ۔ بیس اپنے کے پر بہت ہی نادم تھا۔ ابھے پانڈے کو لڑکیاں پھنسے نے کے گرسی کی ندرہ جائے ہو تی جو تی تو بے چاری کراس کے جال میں نہ پھنستی۔ جھے اس کے ساتھ ہدر دی پیدا ہوگی۔ میکھر سے شریعنسی نے بھوری کے جال میں نہ پھنستی۔ جھے اس کے ساتھ ہدر دی پیدا ہوگی۔ گرش تندیہ کرنے ہے فرر باتھ کہ کہیں دہ برانہ مان لے اس کے ہمراہ میں نے بنگلور کا چیپ چیپ

چھان مارا۔لال باغ، ودھان مُو دھا، گبن پارک،السورجھیل،اوربھی نہ جانے کیا کیا۔روزانہ شام کو جب وہ ٹیوشن پڑھانے جاتی میں اس کا انتظار بس اسٹینڈ پرکرتااور دا پسی پرہم بہت سارا فاصلہ پیدل بی طےکر لیتے ہتھے۔

"لزاگر میراکوئی چیوٹا بھائی ہوتا تو میں تمہاری شادی اس کے ساتھ کرلیتا۔"اس روز لال باغ میں ہم دونوں قدرت کی رنگینیوں سے مخطوظ ہور ہے تھے۔اس کا سرمیری گود میں تھا۔ میں نے اینے دل کی بات کہدڈ الی۔

وہ پُپ چاپ سنتی رہی اور مسکرادی۔ میں پھر گویا ہوا۔ 'لرد! تم سے میری ایک ہی ونتی ہے۔ زندگی میں تم ہر گزشادی نہیں کرتا۔وہ دن تمھاری موت کادن ہوگا۔تم اپنی زندگی بربادکرلوگ۔ جھے نہیں لگتا کہ اس بھری دنیا میں شمھیں اپنے من کے موافق کوئی میت ملے گا جوتمھاری آ کا نکھشاؤں کی قدر کر سکے گا۔''

وہ چونک پڑی اور جوابا کہدائھی۔'' کیوں پرسا دا چھائیں ہے۔اس نے تو کئی بار پرو پوز کیا۔ میں ہی بات ٹالتی رہی ۔اس وقت مجھے ماں اور بھائی بہنوں کا خیال آتا ہے۔''

"بیمیری مخلصاندرائے تھی۔نہ جانے کیوں بنا مانٹے دے دی۔بیضر دری نہیں کہتم اس پڑمل کر داور پھر جوسکتا ہے پر سادا لگ تھم کا آ دمی ہو۔"

لزاور میرے نے کابیدرشتانو کھا تھا۔ ایک دوسرے سے ملنے کے لیے ہم آڑ ہے رہتے۔ رات کو جب بچھڑ جاتے تو دوسرے دن کی ملا قات کے لیے آئھیں بچھائے رہتے۔ دہ بار ہا گارڈن میں اپنا سرمیری گود میں رکھ کرسپینوں میں کھو جاتی میں اس کے بالوں کو سہلا تار ہتا مگر میرے د ماغ میں بھی بل بحر کے لیے بھی ایسے خیالات پیدائیں ہوئے جودوسری لاکیوں کے قرب سے پیدا ہوتے تھے۔ شہوت تو دور کی بات تھی بھی ہوئے یا بچکارنے کی خواہش بھی نہ ہوئی۔

پھرا یک روز بنگلور چھوڑنے کا وقت آگیا۔اس سے الگ ہونے کے خیال ہی ہے مجھے وحشت

ی ہونے لگی۔ رخصت ہونے سے تین چاردن پہلے میں نے اجھے سے پوچھا۔" یارہ تم واپس کب چارہے ہو؟"'

"مر، چوش تاري كو"

''لینی کورس ختم ہونے کے بعدتم تین دن یہاں تھیرو کے ۔لگتا ہے بنگلور سے ابھی جی نہیں بھرا۔ خیر میں تواکیس تاریخ کوہی چلا جاؤں گا۔''

> '' سر، پھرتو میں ریلوے اسٹیشن پرآپ کوی آف کرنے کے لیے آجاؤں گا۔'' ''ہاں کیوں نہیں۔''

اور پھراکیس تاریخ آگئے۔ ابھے اور میں دونوں تھری وصیلر میں بیٹھ کرآ دھا گھنٹہ پہلے ہی اشیشن بھٹے کہ اسٹیشن بھٹے کے جہم دونوںٹرین کا انتظار کررہے تھے کہ سامنے سے ایک خوبصورت جوڑ اہماری طرف چلا آیا۔ میں نے لزاور پرسا دکو پہچان لیا۔ ابھے نے شاید پرسا دکو پہلے ہیں دیکھا تھا البنتہ لز کو دیکھ کر حیران ہوا۔ میں نے آگے بڑھ کر لز کو گلے سے لگا یا اور پرسا دکو بڑے می ضلوص سے کہنے لگا۔" ہائے برساد ہ ہُو آر ہؤ ۔"

"اچھاہوں۔ لِزنے بتایا کہ آپ جارہ ہیں اس کیے آپ والوداع کہنے چلا آیا۔
"مر۔ آپ لڑکو جانے ہیں؟" ابھے ہے رہانہ گیا۔ اس کے چبرے کی نسیس تن گئیں۔
"ہاں لڑکو میں تب ہے جانہ ہوں جب وہ تصویں ڈھونڈ نے اسکول چلی آئی تھی۔ کیوں اس نے تصویر نہیں بتایا۔"

"سر، ہم پھر ملے ہی کب جودہ بتاتی۔" لمحہ برلحداس کی پریشانی اور تنا ؤبڑھتا ہی جارہا تھا۔ لز اس کیفیت سے بے خبرتھی جبکہ میں اس آگ میں مزید تیل ڈ الٹا جارہا تھا۔

"اس نازک پھول کوآ تھوں میں بٹھا کردکھٹا۔ بہت ہی کوئل ہے۔ ذرای بات سے کمھلا جائے گا۔" میں پرساد سے مخاطب ہوا۔ پھرا بی ڈائری پرلزاور پرساد دونوں کے پتے ٹوٹ کر لیے۔ میں الزكوباربار بادد باني كراتار باكه يساس ك خط كابيتاني سے انتظار كروں گا۔

اجھے یا نڈے کا چبرہ تمتمار ہاتھا مگروہ اپنے جذبات پر قابور کھنے میں کامیاب ہوا۔

گاڑی پلیٹ فارم پرلگ گی اور میں اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کھڑکی کہ ہنی سلاخوں کے بیٹی میں سے
میں تنیوں کارڈِ عمل دیکھ رہا تھا۔ لزاجھ سے بے روک ٹوک باتیں کرری تھی اور پر ساون تھی ہیں ہاں
میں بال ملائے جارہا تھا۔ لزکے من میں کہیں کوئی کدورت نظر نہیں آ ری تھی۔ البتہ ابھے پر سادکو
خشگیں نظروں سے دیکھ رہاتھا۔ مجھے اندرہی اندرہی آ ری تھی۔ میں سوچ رہاتھا کہ کتنا بیوقوف ہے
انجھے۔ ایک بی ملاقات میں اپنی کواپٹی ملکیت سجھ جیٹا۔

تینوں گاڑی چھوٹے کا انظار کرر ہے تھے۔اتے میں گاڑی نے الودا کی سیٹی بجائی۔ میں نے اشارے سے ابھے کواپنے پاس بلایا اور خطیبا نہ انداز میں کہنے لگا۔" کیوں دوست کیسا لگ رہاہے؟" " سر، میں کچھ مجھانہیں!"

''دوست، میں نے تمصیں عشق بازی کے سارے اسباق سمجھادیے بتے مگرا یک آخری سبق دینا بحول گیا۔ آج اے بھی بتار ہا ہوں۔ ابھے، چاہے کوئی بھی میدان ہو، اپنے گروے کوئی بات چھپانے کانبیں اور بیسبق سب سے اہم ہے۔ سمجھے…!''

میرایداً پدلیش اس کے زخمی ول میں نیزے کے پر کی طرح اٹک گیا۔ اس کی کلبلا ہث کا جھے پہلے ہے ہی اٹداز ہ فقا۔

گاڑی حرکت میں آگئی۔ تینوں ہاتھ ہلارہے متھ گر کرز کے ہاتھ ہلانے میں جو گرم جو ٹی اور ولولہ تھاو وا بھے میں مفقو دفقا۔

مصنف کی تصانیف

افسانوی مجموعے:

ا۔ادھورے چرے (اردواور ہندی)

۲_چنار کے نیج (اردواور مندی)

٣-زيبراكراستك يركفراآدي

٣-ريزهريزه حيات

۵_روح کا کرب

تنقیدی مضامین و تبصروں کے مجموعے:

۲_عصری تحرین

۷_عصری شعور

٨_عصري تقاضے

مصنف پر لکھی گئی کتابیں

ا۔ دیک بُد کی کی افسانہ نگاری (جاویدا قبال شاہ)

۲ ـ درق درق آئینه ـ دیپک بدکی بشخصیت اورفن (پروفیسرشهاب

عنایت ملک، ڈاکٹر فرید پر بتی اور ڈاکٹر انورظہبیرانصاری)